

EOS R8 Mark II CREATED TO EXPLORE



Die spiegellose Vollformat-Kamera EOS R8 Mark II vereint Mobilität, Benutzerfreundlichkeit und hervorragende Bildqualität. Sie wurde für Fotografen entwickelt, die eindrucksvollere Reisegeschichten erzählen möchten. Sie rangiert über der EOS RP und der EOS R8 und etwa auf gleichem Niveau wie die EOS R7 – wobei der Vollformat-Sensor eher ein Publikum aus dem kreativen Bereich ansprechen wird.

24.2 MEGA
PIXELS
CMOS

24,2 MP Vollformat-Sensor

IN-BODY
IMAGE
STABILIZER

OPTICAL
IMAGE
STABILIZER

**Bildstabilisator¹
bis zu 7,5-Stufen**

Upto
40
Frames
Per Sec

40 Bilder pro Sekunde²


Pre-Continuous
Shooting

Voraufnahme

Dual Pixel
CMOS AF II

**Dual Pixel
CMOS AF II**

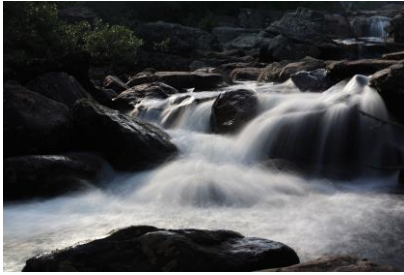

Color Filter

16 Farbfilter



¹ Die Stabilisierungsleistung in Roll-, Gier- und Neigungsrichtung beträgt 7,5 Stufen in der Mitte und 7,0 Stufen am Rand, basierend auf CIPA 2024 Standard mit einem RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z bei 105 mm Brennweite.

² Gemäß Canon Teststandards mit Servo AF; es können nur RF Objektive und einige EF Objektive für Reihenaufnahmen mit der maximalen Empfindlichkeit verwendet werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch Objektiv, Belichtungszeit, Blende, Blitz Einsatz, Motivbedingungen und Helligkeit (z. B. bei Aufnahmen an einem dunklen Ort) reduziert werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen ist geringer, wenn Flimmern erkannt wird, auch wenn die Anti-Flacker-Funktion deaktiviert ist. Weitere Details sind im Benutzerhandbuch unter „<https://cam.start.canon>“ zu finden.



Die Möglichkeiten des Vollformats

Der 24,2-MP-Sensor der EOS R8 Mark II sorgt für unglaubliche Klarheit und dramatische Tiefe. Mit der leistungsstarken Bildstabilisierung gelingen dir auch bei wenig Licht und unterwegs Aufnahmen aus freier Hand.



Den Moment festhalten, bevor er geschieht

Nahezu lautlos mit bis zu 40 Bildern pro Sekunde¹ fotografieren – auf Wunsch auch mit Voraufnahme. Damit beginnen deine Aufnahmen bereits eine halbe Sekunde, bevor du auslöst – so erhältst bis zu 20 zusätzliche Bilder, aus denen du das perfekte Foto auswählen kannst.



Auf das Wesentliche fokussieren

Dual Pixel CMOS AF II verwendet Deep Learning, um Menschen, Tiere und Fahrzeuge im Bild zu erkennen und zu verfolgen. Die Funktion „Personen-Priorität registrieren“ hält die ausgewählten Menschen im Fokus.



Kompakt. Leicht. Für größere Ideen entwickelt.

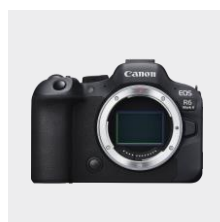
Leistung im Vollformat in einem Gehäuse der Größe einer APS-C-Spiegelreflexkamera. Das neue Design und die intuitiven Bedienelemente fühlen sich ab der ersten Aufnahme vertraut an – so kannst du schneller reagieren, wenn jede Sekunde zählt.



Eigenen visuellen Stil entwickeln

Mit den anpassbaren Canon Bildstilen und Filmtone Farbfiltern wird jedes Bild zu deiner ganz eigenen Aufnahme. Mit den szenenbasierten Farbmodi kannst du die Farben ganz einfach an jedes Motiv anpassen.

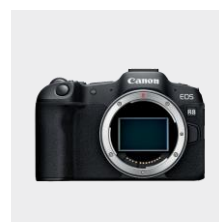
PRODUKT-SORTIMENT



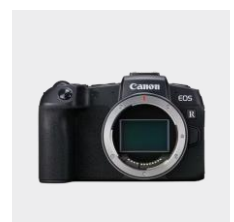
EOS R6 Mark II



EOS R8 Mark II



EOS R8



EOS RP



¹ Gemäß Canon Teststandards mit Servo AF; es können nur RF Objektive und einige EF Objektive für Reihenaufnahmen mit der maximalen Empfindlichkeit verwendet werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch Objektiv, Belichtungszeit, Blende, Blitzinsatz, Motivbedingungen und Helligkeit (z. B. bei Aufnahmen an einem dunklen Ort) reduziert werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen ist geringer, wenn Flimmern erkannt wird, auch wenn die Anti-Flacker-Funktion deaktiviert ist. Weitere Details sind im Benutzerhandbuch unter „<https://cam.start.canon>“ zu finden.

BILDSENSOR		Auslöser	
Typ	CMOS-Sensor (36,0 x 24,0 mm)	WEISSABGLEICH	
Effektive Pixel	Ca. 24,2 Megapixel	Typ	Automatischer Weißabgleich über Bildsensor
Pixel gesamt	Ca. 25,6 Megapixel	Einstellungen	AWB (Priorität Umgebung / Priorität Weiß), Tageslicht, Schatten, Bewölkt (funktioniert auch bei Zwielicht und Sonnenuntergang), Kunstlicht, Weißes Leuchtstofflicht, Blitz ¹⁶ , Benutzerdefiniert (Manuell), Farbtemperatur von 1–4 (auch in Kreativ-Programmen während der Aufnahme)
Seitenverhältnis	3:2		Movie-spezifische Weißabgleich-Einstellungen:
Tiefpassfilter	Integriert, feststehend		– Nahtloser WB
Sensorreinigung	EOS Integrated Cleaning System		– Reaktiver AWB
Farbfilter	RGB-Primärfarben		– Festgelegter AWB
Sensorshift-IS	Ja, bis zu 7,5 Belichtungsstufen in der Bildmitte und 7,0 Stufen an den Bildrändern (abhängig vom eingesetzten Objektiv) ¹	Abgleich	Blau/Bernstein +/-9 Magenta/Grün +/-9
BILDPROZESSOR			Ja, 1 Einstellung kann gespeichert werden – vom Bild oder der Livebildansicht
Typ	DIGIC X	Benutzerdefinierter Weißabgleich	±3 Stufen in ganzen Stufen. 2, 3, 5 oder 7 Aufnahmen pro Auslösung.
OBJEKTIV		Weißabgleich-Bracketing	Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün
Objektivanschluss	RF (einschließlich RF-S und VR Objektiven) ² (EF und EF-S Objektive können mit dem Bajonettadapter EF-EOS R, dem Bajonettadapter mit Steuerungsring EF-EOS R oder dem Bajonettadapter mit Einsteckfilter EF-EOS R verwendet werden) ³ EF-M Objektive sind nicht kompatibel	SUCHER	
Kompatibilität	Kein Faktor für die Brennweitenumrechnung bei RF/EF Objektiven, Faktor 1,6x bei RF-S/EF-S Objektiven	Typ	0,39 Zoll elektronischer OLED-Farb-Sucher
Brennweite	Nur Objektiv/Digital	EVF Bildwiederholrate	Bis zu 120 B/s ¹⁷
Bildstabilisator	Koordinierte Kompensation OIS X IBIS / Digital	Auflösung	2,36 Millionen Bildpunkte (1.024 x 768)
FOKUSSIERUNG		Bildfeldabdeckung (vertikal/horizontal)	Ca. 100 %
Typ	Dual Pixel CMOS AF II	Vergrößerung	Ca. 0.70x ¹⁸
AF-Positionen	Fotoaufnahmen: Max. 4368 Positionen Filme: Max. 3588 Positionen (bei der 4K-Einstellung.) Fotoaufnahmen: Max. 1053 Zonen Filme: Max. 1053 Zonen (bei der 4K-Einstellung.)	Austrittspupille	Ca. 22 mm (bei -1 m ⁻¹ vom Okularende)
Max. AF-Zonen (Foto / Video)	100 % horizontal und 100 % vertikal mit Gesamtbereich-AF oder Motiverkennung ⁴	Dioptriengleichheit	-4 bis +1 m ⁻¹ (Dioptrien)
AF-System/-Messfelder	LW -7,5 bis 21 (bei 23 °C und ISO 100) ⁵ Fotoaufnahmen: One-Shot-AF, Servo AF, AI Focus AF Filme: One-Shot-AF, Movie-Servo-AF	Belichtungssimulation	Auto: Automatische Anpassung an die Helligkeit (Messergebnisse)
AF-Arbeitsbereich	Automatisch: 1.053 verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl	Anzeigeeinstellungen	Manuell: Einstellbar in einem Bereich von 1-5
AF-Funktionen	Manuell: Spot-AF Manuell: 1-Punkt AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden) Manuell: AF-Messfelderweiterung um 4 Felder (oben, unten, links, rechts) Manuell: AF-Messfelderweiterung (umgebende Felder) Manuell: AF in flexibler Zone 1-3 (alle AF-Messfelder sind in 9 bis maximal 999 Zonen aufgeteilt, bei denen sowohl Breite als auch Höhe verändert werden können).		Simulation eines optischen Suchers (Betrachtungsassistent) kann Ein / Aus gestellt werden ¹⁹
AF-Methoden	Manuell: Gesamtbereich-AF		1.Kameragrundeinstellungen
AF-Messfeldwahl	Menschen (Auge, Gesicht, Kopf, Körper), Tiere (Hunde, Katzen, Vogel und Pferde) oder Fahrzeuge (Renngwagen oder Rennmotorräder, Flugzeuge, Züge)		2.Erweiterte Kameraeinstellungen
AF-Nachführung	Durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte oder der AF ON Taste im Modus One-Shot AF. Mit auf AF-Stopp oder AI Servo konfigurierter Taste		3.Kameraeinstellungen plus Histogramm und zweigeteilte Anzeige
AF-Messwertspeicherung	Wird von einer integrierten LED-Leuchte abgegeben oder von einem definierten Speedlite Blitzgerät ⁶	Display-Leistungsdaten	Format Sucheranzeige: Anzeige 1 / Anzeige 2 (mit schwarzem Rand)
AF-Hilfslicht	Einstellbar am Objektiv oder an der Kamera ⁷		Bildwiedergabe Sucheranzeige: Ein / Aus
Manueller Fokus	Verfügbar mit der kamerainternen Schärfentiefe-Komposition ⁸	Sensor	Feinabstimmung des Sucherfarbtons:
Fokus-Bracketing		Anzeige im Hochformat	- Methode Blau (B) / Bernstein (A): ±2 Stufen
BELICHTUNGS-STEUERUNG		Sucheranzeige	- Methode Magenta (M) / Grün (G): ±2 Stufen
Messmethoden	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (384 Zonen). 1. Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) 2. Selektivmessung (ca. 5,9 % des zentralen Bildfeldes) ⁹ 3. Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 3 % des zentralen Bildfelds) AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar ¹⁰ 4. Mittenbetonte Integralmessung		Stromsparmodus: 59,94 B/s, Smooth 119,98 B/s, Unterdrückung niedriger Bildraten 60-119,8 B/s ²⁰ (5 Helligkeitsstufen)
Helligkeits-Messbereich	LW -3 bis 20 (bei 23°C und ISO 100, mit Mehrfeldmessung)		Ja
AE-Speicherung	Auto: AE-Speicherung bei Fokussierung; Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Av, Fv, Tv und M		Bei der Fotoaufnahme
Belichtungskorrektur	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen (für Fotoaufnahmen mit AEB kombinierbar)		Anzeige für angebrachtes Zubehör, AE-Speicherung, AEB, AF-Bereich, AF-Methode, AF-Betrieb, -Messfeld (Einzelfeld AF), AF-Messfeldinformationen, Anti-Flacker-Aufnahme, Blendenwert, Seitenverhältnis, Audio-Aufnahmepegel (manuell), Audio-Aufnahmepegelanzeige (manuell), Automatische Belichtungsoptimierung, Akkuladezustand, Bluetooth-Funktion, Langzeitbelichtung mit Timer, Canon Log, Kreativfilter, Digitaler Tele-Konverter, Digitalzoom, Anzeigesimulation, Betriebsart, Elektronische Wasserwaage, Elektronischer Verschluss, Leiser Verschluss, Belichtungskompensation, Belichtungsstufenanzeige, FE-Speicherung, FEB, Blitzinformationen, Blitzbereitschaft, Fokus-Bracketing, Fokus-, Entfernungsskala, GPS-Verbindungsstatus, Raster, HDR-Modus, HDR-Aufnahmen (PQ), Kopfhörerlautstärke, Tonwert Priorität, Schnelle Synchronisierung, Histogramm (Helligkeit/RGB), Bildqualität, Image Stabilizer (Bildstabilisator, IS-Modus), Intervall-Timer, Anz. verbleibender Intervall-Timer-Aufnahmen, ISO-Empfindlichkeit, Objektivinfo, maximale Reihenaufnahmen, Messmodus, Informationen zur Movie-Ausrichtung, Movie-Aufnahme läuft, Movie-Aufnahmegröße, verfügbare Movie-Aufnahmedauer, Verstrichene Aufnahmedauer, Movie-Selbstausröser, Movie-Servo-AF, Aufnahmen mit Mehrfachbelichtung, Anz. verbleibender Aufnahmen mit Fokus-Bracketing/Mehrfachbelichtung, Anz. verbleibender Aufnahmen/Sek. bis zum Selbstauslöser, Überhitzungsregelung, Überhitzungswarnung, OV-F-Sim. View Assist, Bildstil, Voraufnahme, Schnelleinstellungstaste, Aufnahmemodus, Verschlusszeit, Foto-Zuschnitt, Foto-Bildqualitätswarnung, Zu erkennendes Motiv, Touch-Auslöser/Ordnererstellung, View Assist, Weißabgleich, Weißabgleich-Korrektur, Wi-Fi [®] Funktion, Wi-Fi [®] Signalstärke, Flugmodus
Belichtungsreihen (AEB)	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen	Schärfentiefe-Kontrolle	Ja, über benutzerdefinierte Taste oder mit „Belichtung +DOP“ (bis F8) ²¹
Anti-Flacker-Aufnahme	Wird unterstützt. Flacker-Erkennung bei einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz ¹¹ . Anti-Flacker-Aufnahmen mit hoher Frequenz in den Modi M und Tv ¹²	Okularverschluss	–
ISO-Empfindlichkeit	Auto 100-102.400 (in ganzen oder Drittelstufen) ISO-Einstellung erweiterbar auf L: 50, H: 204.800 ¹³	LCD-MONITOR	
VERSCHLUSS		Typ	7,5 cm (3,0 Zoll) Clear View LCD II, ca. 1,62 Mio. Bildpunkte
Typ	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss ¹⁴ und elektronischer Verschluss auf dem Sensor	Bildabdeckung	Ca. 100 %
Geschwindigkeit	Elektronischer Verschluss auf den 1. Vorhang: 30-1/4.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen), Langzeitbelichtung; Elektronisch: 30-1/16.000 ¹⁵ (halbe oder Drittelstufen bis 1/8.000, danach in ganzen Stufen bis 1/16.000) (Gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.)	Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal)	Ca. 170° vertikal und horizontal
		Beschichtung	Anti-Schmutz-Beschichtung

TECHNISCHE DATEN

EOS R8 Mark II

Helligkeitsregelung Touchscreen-Bedienung	Manuell: einstellbar in 7 Stufen Kapazitiv mit Menüfunktionen, Schnelleinstellungen, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich.	Betriebsart	Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, Selbstauslöser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser, Reihenaufnahmen)
Display-Optionen	(1) Kameragrundeinstellungen (2) Erweiterte Kameraeinstellungen (3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und Doppelanzeige (4) Keine Info (5) Schnelleinstellungsbildschirm	Reihenaufnahmen	Elektronischer 1. Verschlussvorhang: Reihenaufnahme mit Hoher Geschwindigkeit + (H+): 6,0 Aufnahmen/Sek. Reihenaufnahme mit Hoher Geschwindigkeit (H): 6,0 Aufnahmen/Sek. Reihenaufnahme mit geringer Geschwindigkeit (L): 3,0 Aufnahmen/Sek. Elektronischer Verschluss: Reihenaufnahme mit Hoher Geschwindigkeit + (H+): 40 Aufnahmen/Sek. ²⁵ Reihenaufnahme mit Hoher Geschwindigkeit (H): 20 Aufnahmen/Sek. Reihenaufnahme mit geringer Geschwindigkeit (L): 5,0 Aufnahmen/Sek.
BLITZ Modi	E-TTL II Blitzmessung, manueller Blitz, Mehrfachblitzen (Stroboskopblitz), automatische externe Blitzmessung, manuelle externe Blitzmessung ²² 1/200 Sek. (1/250 Sek. mit aktivierter „Priorität Synchronzeit“ bei unterstützten Speedlite Blitzgeräten) Nur elektronischer 1. Verschlussvorhang (mit Zuschneiden/Seitenverhältnis: Vollformat / 1:1 / 4:3 / 16:9) 1/250 Sek. (1/320 Sek. mit aktivierter „Priorität Synchronzeit“ bei unterstützten Speedlite Blitzgeräten) Nur elektronischer 1. Verschlussvorhang (mit Zuschneiden/Seitenverhältnis: 1.6x (Zuschnitt)) ±3 LW in halben und Drittelstufen mit Speedlite EL und EX Blitzgeräten ±3 LW in halben und Drittelstufen mit Speedlite EL und EX Blitzgeräten Ja	Maximale Anzahl von Reihenaufnahmen	Geschwindigkeit beibehalten für 1000+ JPEG-/RAW-Dateien (mit elektronischem 1. Verschlussvorhang) Geschwindigkeit beibehalten für 190 JPEG- und 73 RAW-Bilder ²⁶ . (mit elektronischem Verschluss) Voraufnahme ist im Modus „Reihenaufnahme mit Hoher Geschwindigkeit +“ möglich und nimmt 20 Bilder vor dem vollständigen Durchdrücken des Auslösers auf. ²⁷ Integriert (Aufnahmepintervall: 1 Sek. bis 99 Std. 59 Min. 59 Sek. Anzahl der Aufnahmen: 01–9.999 oder [unbegrenzt], Verzögerung: 1 Sek. bis 99 Std. 59 Min. 59 Sek., keine Verzögerung, ES-Timer-Priorität Ein/Aus, ES-Belichtungsglättung Ein/Aus)
X-Synchronisation	Ja, über Speedlite ²³	Intervall-Timer	
Blitzbelichtungskorrektur	Ja (21-poliger Multifunktions-Zubehörschuh mit traditionellem 5-poligen Kontakt (X-Sync, Kommunikationskontakt))Nein	DATEITYPEN – FOTOS Fotos	RAW 14 Bit: RAW und C-Raw (Canon original RAW 3rd Edition) und Dual Pixel RAW JPEG 8 Bit: 10 Kompressionsoptionen HEIF 10 Bit: 10 Kompressionsoptionen Exif 3.00 ²⁸ und DCF-Format 2.0 kompatibel Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel Ja, jede Kombination von RAW/C-Raw + JPEG oder RAW/C-Raw + HEIF
Blitzbelichtungsreihen	E-TTL II mit entsprechenden Canon EX/EL Speedlites, Unterstützung für kabellose Multi-Flash-Systeme Über Kameramenü	Gleichzeitige RAW+JPEG/HEIF- Aufnahme Bildgröße	RAW / C-Raw: Seitenverhältnis 3:2: 6.000 x 4.000 1,6x (Crop): 3.744 x 2.496 Seitenverhältnis 4:3: 6.000 x 4.000 Seitenverhältnis 16:9: 6.000 x 4.000 Seitenverhältnis 1:1: 6.000 x 4.000 JPEG / HEIF: 3:2 Seitenverhältnis (L) 6.000 x 4.000, (M) 3.984 x 2.656, (S1) 2.976 x 1.984, (S2) 2.400 x 1.600 1,6x (Crop) (L) 3.744 x 2.496, (S2) 2.400 x 1.600 4:3 Seitenverhältnis (L) 5.328 x 4.000, (M) 3.552 x 2.664, (S1) 2.656 x 1.992, (S2) 2.112 x 1.600 16:9 Seitenverhältnis (L) 6.000 x 3.368, (M) 3.984 x 2.240, (S1) 2.976 x 1.680, (S2) 2.400 x 1.344 1:1 Seitenverhältnis (L) 4.000 x 4.000, (M) 2.656 x 2.656, (S1) 1.984 x 1.984, (S2) 1.600 x 1.600 Neue Ordner können manuell erstellt, benannt und ausgewählt werden
Blitzbelichtungs- speicherung Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang Blitzschuh/Kabelkontakt	Fotos: Automatische Motiverkennung, Special Scene Modi, Flexible Automatik AE, Programmautomatik AE, Blendenautomatik AE, Zeitautomatik AE, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3) Movie: Automatische Motiverkennung, Szenen-Modus, Movie-AE, Blendenautomatik-AE, Verschlusszeitenautomatik-AE, Manuell, S&F Movie automatische Belichtung, S&F Movie-Blendenautomatik-AE, S&F Movie-Verschlusszeitenautomatik-AE, S&F Movie manuelle Belichtung und Benutzerdefiniert (x3)	Ordner	Film-Dateistruktur nach XF-HEVC S / XF-AVC S Format (1) Fortlaufende Nummerierung (2) Autom. Zurücksetzen (3) Manuelles Zurücksetzen Fotos: Voreingestellter Code eindeutige 4-stellige Zeichenfolge + 4-stellige Dateinummer 2 Nutzer-Voreinstellungen Videos: Nach XF-HEVC S / XF-AVC S Format Kameraindex, Reel-Nummer, Clip-Nummer, Codec-Typ, Datum des Aufnahmestarts, Uhrzeit des Aufnahmestarts, Zufalls-ID, 5 benutzerdefinierte Zeichen, Stream-Nummer, (Proxy)
Kompatibilität mit externen Blitzgeräten Steuerung externer Blitzgeräte	Fotos: Porträt, Glatte Haut, Gruppenfoto, Landschaft, Panorama-Aufnahme, Sport, Kinder, Schwenken, Nahaufnahme, Speisen, Nachtporträt, Nachtaufnahme ohne Stativ, HDR-Gegenlichtaufnahme, Leiser Verschluss Videos: Movies mit glatter Haut, Movie für Nahaufnahme-Demos, Movie IS-Modus Farbfilter ²⁴ für Fotos und Movies mit 0-100 % Stärkee Anpassung, in Schritten von 10 %: NegativeFilmtone, PositiveFilmtone, StoryTeal&Orange, StoryMagenta, StoryBlue, PaleTeal&Orange, RetroGreen, Sepiatone, AccentRed, TastyWarm, TastyCool, BrightAmber, BrightWhite, ClearLightBlue, ClearPurple, ClearAmber Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (x3) SDR: sRGB und Adobe RGB HDR PQ: BT.2020 Tonwert Priorität (3 Einstellungen) Automatische Belichtungsoptimierung (4 Einstellungen) Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung (3 Einstellungen) (nur Fotoaufnahmen) Klarheit Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) (Fotos und Videos) Objektivkorrektur: - Korrektur von Objektiv-Vignettierung (sowohl bei Foto- als auch bei Video-Aufnahmen) - Chromatische Aberrationskorrektur (sowohl bei Foto- als auch bei Video-Aufnahmen) - Verzeichnungskorrektur (sowohl bei Foto- als auch bei Video-Aufnahmen (mit RF/RF-S Objektiven)) - Fokus-Breathing-Korrektur (nur bei Video-Aufnahmen) - Beugungskorrektur (nur bei Fotoaufnahmen) - Digital Lens Optimizer (während und nach Fotoaufnahmen) Größenanpassung in M, S1, S2 Zuschnitt: JPEG-/HEIF-Aufnahmen können kameraintern zugeschnitten werden (Seitenverhältnis 3:2, 16:9, 4:3, 1:1, 2:3, 9:16, 3:4) Bildzuschnitt - Umschaltung zwischen Zuschnitt im Hoch- und Querformat - Der Zuschnittrahmen lässt sich über den Touchscreen verlagern RAW-Bildbearbeitung Mehrfachbelichtung HDR HEIF nach JPEG Konvertierung (inkl. Batch-Konvertierung) Fokus-Bracketing und kamerainterne Zusammenführung	EOS MOVIE Videoformat Videoformate	MP4 Video: 4K UHD, Full HD (16:9) ²⁹ , Audio Linear PCM/AAC 4K UHD ³⁰ (16:9) 3.840 x 2.160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Standard LGOP (IPB Standard) 4K UHD Zuschnitt ³¹ (16:9) 3.840 x 2.160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Standard LGOP (IPB Standard) 4K UHD Zeitraffer (16:9) 3.840 x 2.160 (29,97, 25 B/s) ³² Standard Intra (ALL-I) Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 (179,82, 150, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) ³³ Standard LGOP (IPB Standard) Full HD Zuschnitt (16:9) 1920 x 1080 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Standard LGOP (IPB Standard) ³⁴ Full HD Zeitraffer (16:9) 1.920 x 1.080 (29,97, 25 B/s) ³⁵ Standard Intra (ALL-I)
Modi „Besondere Szene“		Dateinummerierung	
Kreativfilter		Dateibenennung	
Bildstile			
Farbraum			
Bildverarbeitung			

Farbsampling (interne Aufzeichnung)	XF-HEVC S YCC422 10 Bit H.265 / HEVC YCbCr 4:2:2 10 Bit MP4 XF-HEVC S YCC420 10 Bit H.265 / HEVC YCbCr 4:2:0 10 Bit MP4 XF-AVC S YCC422 10 Bit H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:2 10 Bit MP4 XF-AVC S YCC420 8 Bit H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:0 8 Bit MP4	Fokussierung	Dual Pixel CMOS AF II mit Gesichts-, Augenerkennung und Nachführung (Menschen, Tiere und Fahrzeuge), Movie Servo AF, manuelle Fokussierung Auto: 100-25.600, H: 102.400 ⁴³ Manuell: 100-25600, H: 102400 ⁴⁴
Canon Log	Benutzerdefinierte Bildeinstellung: C1: Canon 709 C2: Canon Log 3 C3: PQ C4: HLG C5: BT.709 Standard C6 - C20: Benutzerdefiniert 11 Bildstile 16 Farbfilter (mit Optionen für die Anpassung der Stärke in %)	WEITERE FUNKTIONEN Netzwerkoptionen	Kommunikationsfunktionen: - Via Wi-Fi® (WLAN): EOS Utility, image.canon, Camera Connect, Streaming-Dienste (per Camera Connect und Live Switcher Mobile App), FTP über Content Transfer Professional, Camera Control API - Via Bluetooth: Camera Connect, BR-E1, BR-E2 - Via USB: EOS Utility, Camera Connect, FTP über Content Transfer Professional, Videocalls/-streaming (UVC/UAC) 4K 60p ⁴⁵ , 4K 30p, Full HD 60p und Full HD 30p ⁴⁶ 15 Custom-Funktionen
Videolänge	Maximale Aufnahmedauer bei normalen Movies: Max. Dauer 6 Stunden für Videos mit weniger als 100 B/s ³⁶ (Für Videos mit mehr als 100 B/s beträgt die maximale Aufnahmedauer 2 Stunden.) ³⁷ Maximale Dateigröße: Unbegrenzt bei SDXC-Speicherkarten im exFAT-Format; 4 GB bei SDHC-Karten im FAT32-Format; 2 GB bei SD-Karten im Format FAT16 oder FAT12. ³⁸ Full HD – 1.920 x 1.080 bei 179,8 / 150 / 119,9 / 100 B/s – XF-HEVC 10 Bit / XF-AVC 10 / 8 Bit ³⁹ Movies mit Zeitlupen- und Zeitraffermodus (S&F) (S&F Movie Automatische Belichtung / S&F Movie Blendenaomatik / S&F Movie Manuelle Belichtung) – 180 B/s – 1 B/s Aufnahmegeschwindigkeit mit bis zu ca. 60x Zeitraffer oder ca. 7,5x Zeitlupe, abhängig von Bildratenkombinationen ⁴⁰	Benutzerdefinierte Funktionen Metadaten-Tag	Über die Kamera eingegebene Copyright Informationen (Name des Fotografen, Copyright Details) werden den Exif Bildinformationen hinzugefügt. Information zur Veränderung der Video-Ausrichtung. Aufnahme- Zeit / Timecode-Unterstützung Bildbewertung (0-5 Sterne) Durch Drücken der Löschtaste während der Wiedergabe von Bildern aus Reihenaufnahmen lassen sich alle diese Bilder (eine Reihenaufnahme) auf einmal löschen. Ja ⁴⁷ Nein Ja
High Frame Rate Movie	Extrahierung von JPEG-/HEIF-Einzelbildern mit 8,3 Megapixeln aus 4K UHD Videos ist möglich (HEIF nur, wenn die Aufnahme in HDR PQ erfolgte) ⁴¹ MP4 H.264 / MPEG-4 AVC Canon Log: EIN/AUS, HDR PQ: EIN/AUS Standard LGOP⁴² 4K (59,94p/50,00p) XF-AVC S YCC422 10 Bit ca. 250 Mbit/s 4K (59,94p/50,00p) XF-HEVC S YCC422 10 Bit ca. 225 Mbit/s 4K (59,94p/50,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8 / 10 Bit ca. 150 Mbit/s 4K (29,97p/25,00p/23,98p) XF-AVC S YCC422 10 Bit ca. 150 Mbit/s 4K (29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S YCC422 10 Bit ca. 135 Mbit/s 4K (29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8 / 10 Bit ca. 100 Mbit/s Full HD (179,82p/150,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 Bit ca. 150 Mbit/s Full HD (179,82p/150,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8 / 10 Bit ca. 105 Mbit/s Full HD (119,88p/100,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 Bit ca. 100 Mbit/s Full HD (119,88p/100,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8 / 10 Bit ca. 70 Mbit/s Full HD (59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 Bit ca. 50 Mbit/s Full HD (59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8 / 10 Bit ca. 35 Mbit/s Nein	Staub-/Spritzwasserschutz Tonmemo Intelligenter Orientierungssensor Lupenfunktion bei Wiedergabe Wiedergabeformate	1,5-fach bis 10-fach in 15 Stufen
Bitrate/Mbit/s	4K (59,94p/50,00p) XF-AVC S YCC422 10 Bit ca. 250 Mbit/s 4K (59,94p/50,00p) XF-HEVC S YCC422 10 Bit ca. 225 Mbit/s 4K (59,94p/50,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8 / 10 Bit ca. 150 Mbit/s 4K (29,97p/25,00p/23,98p) XF-AVC S YCC422 10 Bit ca. 150 Mbit/s 4K (29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S YCC422 10 Bit ca. 135 Mbit/s 4K (29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8 / 10 Bit ca. 100 Mbit/s Full HD (179,82p/150,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 Bit ca. 150 Mbit/s Full HD (179,82p/150,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8 / 10 Bit ca. 105 Mbit/s Full HD (119,88p/100,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 Bit ca. 100 Mbit/s Full HD (119,88p/100,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8 / 10 Bit ca. 70 Mbit/s Full HD (59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 Bit ca. 50 Mbit/s Full HD (59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8 / 10 Bit ca. 35 Mbit/s Nein	Diaschau	(1) Einzelbild (2) Einzelbild mit Aufnahmedaten (2 Stufen) Basic – Aufnahmeinformation (Verschlusszeit, Blende, ISO und Bildqualität) Detailliert – Aufnahmeinformation (Verschlusszeit, Blende, ISO, Bildmessdaten, Qualität und Dateigröße), Objektivinfo, Helligkeit und RGB-Histogramm, Waveform-Monitor (nur im Movie-Modus), Weißabgleich, Bildstil, Farbraum und Rauschunterdrückung, Objektivkorrektur, GPS-Informationen, IPTC-Informationen (3) 4 Miniaturbilder (4) 9 Miniaturbilder (5) 36 Miniaturbilder (6) 100 Miniaturbilder (7) Bildsprung (1, 10, oder individuell 1-100 Bilder, Datum des Beginns der Reihenaufnahme, Ordner, Filme, Fotos, geschützte Bilder, Bewertung) (8) Videobearbeitung (9) RAW-Verarbeitung (10) Bewertung Bildauswahl: alle Bilder, nach Datum, nach Ordner, Filme, Fotos, geschützte Bilder oder Bewertung Wiedergabedauer: 1/2/3/5/10 oder 20 Sekunden Wiederholung: Ein/Aus Helligkeit: Ja, RGB: Ja, Falschfarbenanzeige für Video: Ja Ja, Waveform für Video: Ja Bilder auswählen und löschen / Bereich auswählen / Alle Bilder im Ordner / Alle Bilder auf der Karte / Alle gefundenen Bilder (nur bei der Bildsuche) Schutz von ausgewählten Bildern / Bereich auswählen / Alle Bilder im Ordner / Schutz für alle Bilder im Ordner aufheben / Alle Bilder auf der Karte / Schutz für alle Bilder auf der Karte aufheben / Alle gefundenen Bilder / Schutz für alle gefundenen Bilder aufheben (nur bei der Bildsuche) 2 oder 10 Sekunden Continuous (Reihenaufnahme) (1) Aufnahmemenü (2) AF-Menü (3) Wiedergabemenü (4) Kommunikationsfunktion (Netzwerk) (5) Funktionseinstellungen (Setup-Menü) (6) Custom-Steuerung (7) Menü Individualfunktionen (8) My Menu 29 Sprachen: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch Aktualisierung ist über eine Speicherkarte, die Camera Connect App oder EOS Utility möglich (Kamera, Objektiv, externes Speedlite, BLE-Fernbedienung, Objektivadapter, Powerzoom-Adapter, Multifunktions-Zubehörschuh-kompatibles Zubehör)
Aufnahme auf zwei Speicherkarten Mikrofon	Integriertes Stereomikrofon (48 KHz, 16 Bit x 2 Kanäle), externes Mikrofon über 3,5-mm-Miniklinke oder Mikrofone für den Multifunktions-Zubehörschuh Ausgabe nur auf externen Monitor (Ausgabe von Bild und Aufnahmeinformationen, Bilder werden auf der Speicherkarte aufgezeichnet) Ausgabe auf Kameradisplay und externem Recorder (keine Aufzeichnung auf Speicherkarte, das Kameradisplay zeigt die Bilder mit Aufnahmeinformationen) Auto: - 4K (UHD) 59,94p / 50,00p / 29,97p / 25,00p / 23,98p - 1.080 59,94p / 59,94i, 50,00p / 50,00i - 480 59,94p - 576 50p 1080p: - 1.080 59,94p / 59,94i, 50,00p / 50,00i - 480 59,94p - 576 50p Unkomprimiert YCbCr 4:2:0, 8 Bit oder mit aktiviertem Canon-Log3/HDR PQ YCbCr 4:2:2, 10 Bit, Unterstützung von BT.709, BT.2020, BT2100(PQ), bei Verbindung mit kompatiblen Monitoren. Die Tonausgabe über HDMI ist auch möglich.	Histogramm-Anzeige	Helligkeit: Ja, RGB: Ja, Falschfarbenanzeige für Video: Ja Ja, Waveform für Video: Ja Bilder auswählen und löschen / Bereich auswählen / Alle Bilder im Ordner / Alle Bilder auf der Karte / Alle gefundenen Bilder (nur bei der Bildsuche) Schutz von ausgewählten Bildern / Bereich auswählen / Alle Bilder im Ordner / Schutz für alle Bilder im Ordner aufheben / Alle Bilder auf der Karte / Schutz für alle Bilder auf der Karte aufheben / Alle gefundenen Bilder / Schutz für alle gefundenen Bilder aufheben (nur bei der Bildsuche) 2 oder 10 Sekunden Continuous (Reihenaufnahme) (1) Aufnahmemenü (2) AF-Menü (3) Wiedergabemenü (4) Kommunikationsfunktion (Netzwerk) (5) Funktionseinstellungen (Setup-Menü) (6) Custom-Steuerung (7) Menü Individualfunktionen (8) My Menu 29 Sprachen: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch Aktualisierung ist über eine Speicherkarte, die Camera Connect App oder EOS Utility möglich (Kamera, Objektiv, externes Speedlite, BLE-Fernbedienung, Objektivadapter, Powerzoom-Adapter, Multifunktions-Zubehörschuh-kompatibles Zubehör)
HDMI-Monitor		Löschschutz	
HDMI-Ausgang		Selbstauslöser Menükategorien	
		Menüsprachen	
		Firmware-Aktualisierung	

SCHNITTSTELLEN Computer	SuperSpeed Plus USB 3.2 Gen 2 USB Type-C® Anschluss auch für Computer-Kommunikation / Smartphone-Kommunikation / Laden über USB.	Betriebsumgebung Abmessungen (B x H x T) Gewicht (nur Gehäuse)	Ca. 0 – 40 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit Ca. Ca. 131,4 x 90,0 x 79,7 mm Ca. 499 g (546 g mit Akku und Speicherkarte, basierend auf CIPA-Richtlinien.)
WLAN	WLAN (IEEE 802.11ac) (5 GHz / 2,4 GHz) ⁴⁸ , mit Unterstützung für Bluetooth 5.3		
Sonstige	HDMI Micro Ausgang (Typ D, nicht HDMI-CEC kompatibel) Eingang für externes Mikrofon (3,5-mm-Miniklinke, Stereo) Kopfhörerausgang (3,5-mm-Stereo-Miniklinke) E3-Anschluss (Fernbedienung) Multifunktions-Zubehörschuh		
FOTODIREKTDRUCK Canon Drucker PictBridge	Nicht unterstützt Nicht unterstützt		
SPEICHER SPEICHER: Typ	SD/SDHC/SDXC und UHS-II/UHS-I/UHS Speed Class / SD Speed Class werden unterstützt ⁴⁹		
UNTERSTÜTZTE BETRIEBSYSTEME PC Macintosh	Windows 11 ⁵⁰ macOS 26 / 15 / 14 / 13 ⁵¹		
SOFTWARE Bildverarbeitung	Digital Photo Professional Version 4.22.10 oder höher Digital Photo Professional Express App Ver. 1.13.10 oder höher. EOS Utility Ver. 3.21.10 oder höher, Picture Style Editor Ver. 1.33.10 oder höher, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, Canon Camera Connect App Ver. 3.6.10 oder höher (iOS/Android), Content Transfer Professional App Ver. 2.1.0 oder höher (iOS/Android).		
Sonstige			
STROMVERSORGUNG Akku Akkureichweite	Lithium-Ionen-Akku LP-E17 (im Lieferumfang) ⁵² Mit LCD: ca. 340 Aufnahmen (bei 23 °C) ⁵³ Mit Sucher ca. 220 Aufnahmen (bei 23 °C) ⁵⁴		
Akkustandsanzeige Stromsparschaltung	3-Stufen-Anzeige Displaydimmer: 5 Sek. / 10 Sek. / 15 Sek. / 20 Sek. / 25 Sek. / 30 Sek. / Deaktivieren ⁵⁵ Displayabschaltung: 5 Sek. / 15 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 3 Min. / 5 Min. / 10 Min. / 30 Min. / Deaktivieren Automatische Stromabschaltung: 15 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 3 Min. / 5 Min. / 10 Min. / 30 Min. / Deaktivieren ⁵⁶ Sucher aus: 1 Min. / 3 Min. / Deaktivieren Akku-Ladegerät LC-E17E (im Lieferumfang), Netzadapter AC-E6N und Gleichstromkuppler DR-E18, Netzadapter-Kit ACK-E18, PD-E1 / PD-E2 USB-Netzadapter		
Stromversorgung & Akkuladegeräte			
ZUBEHÖR Kamerataschen / Tragegurte	Schutztuch PC-E1 Schutztuch PC-E2 Beiliegender Tragegurt Handschlaufe E2 Regenschutz ERC-R5L Regenschutz ERC-R5S		
Objektive	Alle RF und RF-S Objektive (EF & EF-S via Objektivadapter) ⁵⁷		
Objektivadapter	Adapter EF-EOS R, Adapter mit Objektiv-Steuerring EF-EOS R, Adapter mit Einsteckfilter EF-EOS R		
Blitzgerät	Canon Speedlites (EL-1, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX-II-RT, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-26EX Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT, Speedlite Transmitter ST-E3-RT V2, Speedlite Transmitter ST-E10) ⁵⁸ , Externes Blitzkabel OC-E4A / OC-E3		
Fernauslöser	Fernauslöser RS-80E3, Fernauslöser RS-60E3, TC-80N3 ⁵⁹ Fernsteuerung mit E3-Buchse und BR-E1 Bluetooth® Fernsteuerung		
Sonstige	Erweiterungsriff EG-E2, GP-E2 GPS-Empfänger ⁶⁰ , Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1, Directionales Stereo-Mikrofon DM-E1D für Multifunktions-Zubehörschuh (Mic), Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-P1 für Smartphone-Anschluss (Android), Stereo-Mikrofon DM-E1 / DM-E100, Zubehörschuhabdeckung ER-SC2, Griffstativ ⁶¹ HG-100TBR / HG-200TBR, Schnittstellenkabel IFC-100U, Schnittstellenkabel IFC-400U		
ALLGEMEINE ANGABEN Gehäusematerial	Besteht in erster Linie aus einer Magnesiumlegierung (teilweise Aluminiumlegierung und teilweise Polycarbonatharz mit Glasfasern).		

Fußnoten:

- ^[1] Die Stabilisierungsleistung in Roll-, Gier- und Neigungsrichtung basiert auf CIPA 2024 Standard mit einem RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z bei 105 mm Brennweite.
- ^[2] VR-Aufnahmen mit RF5.2mm F2.8 L DUAL FISHEYE / RF-S3.9mm F3.5 STM DUAL FISHEYE / RF-S7.8mm F4 STM DUAL wird unterstützt. Auch wenn sie eine spiegellose Kamera voller Größe ist, kannst du auch VR-Objektive verwenden, die Sensoren im APS-C-Format unterstützen.
- ^[3] Der Betrieb von EF Cinema Objektiven kann nicht garantiert werden. Die Funktion des EF-EOS R 0.71x Adapters (separat erhältlich) kann nicht garantiert werden.
- ^[4] Der verfügbare AF-Bereich ist abhängig vom verwendeten Objektiv. Einzelheiten zu den unterstützten Objektiven sind unter [Zusätzliche Informationen] für die [EOS R5 Mark II] hier zu finden „<https://cam.start.canon>“.
- ^[5] Bei Fotoaufnahmen mit F1.2, zentralem AF-Feld, One-Shot AF, bei 23 °C, ISO 100. Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing).
- ^[6] Periodische Lichtstrahlen mit AF-Unterstützung von externen Blitzgeräten werden nicht unterstützt.
- ^[7] Über das Kameramenu [Fokusmodus] können die Modi AF / MF ausgewählt werden. Abhängig vom eingesetzten Objektiv. Wenn RF Objektive ohne Fokusmodus-Schalter verwendet werden, wird die manuelle Fokussierung über die Kamera ausgewählt. Wenn RF/EF Objektive mit einem Fokusmodus-Schalter angebracht sind, bestimmt immer die Einstellung am Objektiv den Modus.
- ^[8] Die Verfügbarkeit der Fokus-Bracketing-Funktion ist abhängig vom verwendeten Objektiv. Einzelheiten zu den unterstützten Objektiven sind unter [Zusätzliche Informationen] für die [EOS R5 Mark II] hier zu finden „<https://cam.start.canon>“.
- ^[9] In Vollformat-Einstellung. Die Werte unterscheiden sich bei Einstellung auf 1,6x (Zuschnitt) oder mit einem digitalen Telekonverter.
- ^[10] In Vollformat-Einstellung. Die Werte unterscheiden sich bei Einstellung auf 1,6x (Zuschnitt) oder mit einem digitalen Telekonverter.
- ^[11] Die Flacker-Erkennung ist nicht verfügbar, wenn der elektronische Verschluss verwendet wird. Die maximale Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen kann mit aktivierter Flacker-Erkennung abnehmen.
- ^[12] Schnelle Anti-Flacker-Aufnahmen bei manueller Einstellung, der Einstellbereich ist wie folgt: Die maximale Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen kann mit aktivierter Flacker-Erkennung abnehmen.
- Elektronischer 1. Verschlussvorhang: 1/50 bis 1/4.096 Sek.
 - Elektronischer Verschluss: 1/50 bis 1/8.192 Sek.
 - Videoaufnahmen: 1/50.0 bis 1/8.192 Sek. (NTSC/PAL) Bei der Aufnahme von Videos mit hoher Bildrate kann die Flacker-Erkennung in bestimmten Situationen nicht wirksam sein.
- Bei der S&F Movie-Aufnahme hängt dies von der „Bildern/Sek“-Einstellung ab.
- ^[13] Es gelten andere ISO-Empfindlichkeiten, wenn die Kamera auf den Movie-Modus eingestellt ist und benutzerdefinierte Bildeinstellungen angewendet wurden (wie Canon Log 3 oder „Tonwert Priorität“). Im HDR-Modus, bei HDR-Aufnahmen (HDR PQ) oder bei „Tonwert Priorität“ steht die erweiterte ISO-Empfindlichkeit nicht zur Verfügung.
- ^[14] Ein mechanischer 1. Verschlussvorhang ist nicht vorhanden.
- ^[15] 1/16.000 Sek. ist nur in den Modi Fv, Tv und M verfügbar (bis 1/8.000 Sek. im P oder Av Modus). Wenn 1/16000 Sek. eingestellt wird, kann die Belichtung nicht in Drittel- oder Halbstufen angepasst werden. Abhängig von den Aufnahmebedingungen werden ggf. Anpassungen anhand von Blendenwert und ISO-Empfindlichkeit vorgenommen. Bis zu 1/8.000 Sek. bei Einstellung auf HDR-Modus, Fokus-Bracketing oder gleiche Belichtung für neue Blende (ISO-Empfindlichkeit/Verschlusszeit, Verschlusszeit).
- ^[16] Die Einstellung der Farbtemperatur passt sich nur an die Farbtemperatur an, wenn ein Speedlite der EL-/EX-Serie zum Einsatz kommt, das Farbtemperaturinformationen überträgt. Alle anderen Blitzgeräte werden auf ca. 6000 K eingestellt.
- ^[17] Die maximale Bildwiederholungsrate bei Autofokus, halb gedrücktem Auslöser oder Reihenaufnahmen kann niedriger sein. Die Bildwiederholungsrate kann je nach verwendetem Objektiv und Aufnahmebedingungen niedriger sein.
- ^[18] Mit 3:2 Displaydarstellung, einem RF 50mm F1.2 L USM Objektiv bei unendlich, -1 m-1
- ^[19] Die Bilder der Livebildansicht weichen von der finalen Aufnahme ab.
- ^[20] Die Unterdrückung niedriger Bildraten kann sich auf Aufnahme-Performance, Autofokus, Messungen und auf andere Funktionen auswirken. Auch der Bildschirm läuft damit vielleicht nicht flüssig.
- ^[21] [Belichtung+DOF] ist nur mit RF Objektiven und einigen EF Objektiven verfügbar. Einzelheiten zu den unterstützten Objektiven sind unter [Zusätzliche Informationen] für die [EOS R8 Mark II] auf „<https://cam.start.canon>“ zu finden.
- ^[22] Die verfügbaren Einstellungen/Optionen sind abhängig von den technischen Daten des jeweiligen Speedlite Blitzgeräts.
- ^[23] Bei Belichtungszeiten von mehr als 1/30 Sek. wird die Synchronisation auf den ersten Verschlussvorhang verwendet.
- ^[24] Kann in Motiv-Programmen nicht eingestellt werden. Fotoaufnahmen: Steht mit RAW/C-Raw, HDR-Aufnahmen (PQ), HDR-Modus, Mehrfachbelichtung oder Fokus-Bracketing nicht zur Verfügung. Movie-Aufnahmen: Steht mit HDR-Aufnahmen (PQ) oder Zeitraffer-Movies nicht zur Verfügung.
- ^[25] Die maximale Anzahl von Reihenaufnahmen gilt unter Canon Testbedingungen mit einer 128 GB UHS-II Karte. Dateigröße, die Anzahl verfügbarer Aufnahmen und die maximale Anzahl von Reihenaufnahmen hängen von Aufnahmebedingungen und Kameraeinstellungen ab (u. A. HDR-Aufnahmemodus, Einstellungen zur Bildqualität, Motiv, ISO-Empfindlichkeit, Karten-Performance, Akkulaadestand und Betriebstemperatur). Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen ist geringer, wenn Filmmern erkannt wird, auch wenn die Anti-Flacker-Funktion deaktiviert ist. Weitere Details sind im Benutzerhandbuch unter „<https://cam.start.canon>“ zu finden.
- ^[26] Nach Canon Standards getestet (One-Shot AF-Modus, J-High-Speed-Reihenaufnahmen +, ISO 100, Bildstil „Standard“ und Raumtemperatur: 23 °C) mit einer 128 GB UHS-II-Speicherkarte; nur RF Objektive und einige EF Objektive eignen sich für Reihenaufnahmen bei maximaler Geschwindigkeit. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch Objektiv, Belichtungszeit, Blende, Blitzzeinsatz, Motivbedingungen und Helligkeit (z. B. bei Aufnahmen an einem dunklen Ort) reduziert werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen ist geringer, wenn Filmmern erkannt wird, auch wenn die Anti-Flacker-Funktion deaktiviert ist. Weitere Details sind im Benutzerhandbuch unter „<https://cam.start.canon>“ zu finden.
- ^[27] Voraufnahme erfordert Objektiv, die die Höchstgeschwindigkeit für Reihenaufnahmen unterstützen. Du kannst die Kompatibilität hier überprüfen: https://cam.start.canon/en/H001/supplement_0080.html
- ^[28] Es werden nur die Daten der Hauptversion unterstützt (andere Daten sind gegenüber Exif 2.31 unverändert).
- ^[29] 4K UHD und Full HD entsprechen 100 % horizontalem Bildwinkel, wenn der Movie-Zuschnitt aktiviert wird, beträgt der Bildwinkel ca. 62%.
- ^[30] Erzeugt durch Oversampling aus 6K, außer bei 4K-Movie-Zuschnitt und Movies mit glatter Haut.
- ^[31] Movie-Zuschnitte können bei RF-/EF-Objektiven ausgewählt werden; bei RF-S oder EF-S Objektiven werden sie automatisch angewendet.
- ^[32] Bildrate bei der Wiedergabe; Ton wird nicht aufgezeichnet
- ^[33] Bei der Einstellung 179,82/150,00 B/s können nur exFAT-formatierte Karten für die Aufnahme verwendet werden. Bei einer Einstellung von 179,82 B/s beträgt die kürzeste Verschlusszeit 1/200 Sek.
- ^[34] Movie-Zuschnitte können bei RF-/EF-Objektiven ausgewählt werden; bei RF-S oder EF-S Objektiven werden sie automatisch angewendet.
- ^[35] Bildrate bei der Wiedergabe; Ton wird nicht aufgezeichnet
- ^[36] Außer wenn die Movie-Aufnahme angehalten wird, ob wegen Überhitzung, der verwendeten Stromversorgung, Fehlern oder aus anderen Gründen.
- ^[37] Für die Aufzeichnung können nur exFAT-formatierte Karten verwendet werden (die Aufzeichnung auf FAT32-formatierten Karten ist nicht möglich).
- ^[38] Wenn auf FAT-formatierten Speicherkarten die maximale Dateigröße erreicht wurde, wird die Aufzeichnung in einer neuen Datei fortgesetzt. Geteilte Dateien werden bei der kamerainternen Wiedergabe als ein einziges Movie verwendet.
- ^[39] Movie wird mit Audio aufgenommen und in seiner tatsächlichen Geschwindigkeit abgespielt. Bei der Wiedergabe wird das Movie in Zeitlupe abgespielt, mit 29,97 B/s (NTSC) / 25,00 B/s (PAL). Für die Aufzeichnung können nur exFAT-formatierte Karten verwendet werden (die Aufzeichnung auf FAT32-formatierten Karten ist nicht möglich).
- ^[40] Es wird kein Ton aufgezeichnet. Auf der HDMI-Ausgabe oder der Anzeige auf dem Bildschirm bei Standby oder Aufnahme entspricht die Videobildrate den B/s des Movies. Allerdings ist die max. Framerate dann 59,94 B/s (NTSC) / 50,00 B/s (PAL). Für die Aufzeichnung können nur exFAT-formatierte Karten verwendet werden (die Aufzeichnung auf FAT32-formatierten Karten ist nicht möglich). Kann nicht mit Pre-Recording oder Motivnachführung-IS verwendet werden. Kann nicht mit digitalem Zoom, Langzeitautomatik für Movies, individuellen Aufnahmemodi, Audioeinstellungen, Live-Streaming und Zeitraffer-Movies verwendet werden. [B/s] ist auf 23,98 B/s (NTSC) / 25,00 B/s (PAL) festgelegt, wenn [Cinematic-Ansicht] eingestellt ist. Kann mit Timecodes verwendet werden. Der Autofokus funktioniert bei bestimmten Aufnahmebedingungen mit wenig Licht, wenig Kontrast oder kleiner Blendenöffnung ggf. nur eingeschränkt.
- ^[41] Videoformate, die eine Einzelbildextraktion ermöglichen: 4K / 4K Crop. Die Extraktion ist bei Canon Log 3 Videos nicht möglich. Die extrahierten Einzelbilder können kameraintern nicht in der Größe verändert oder beschnitten werden.

- ^[42] Die Video-Bitrate bezieht sich nur auf die Videodaten, Audio und Metadaten sind nicht enthalten. Wenn [Audioformat: AAC / 16 Bit / 2CH] eingestellt ist.
- ^[43] Bei der Einstellung 4K 59,94p/50,00p entspricht die maximale erweiterte ISO-Empfindlichkeit ISO 51.200. Die maximale ISO-Empfindlichkeit bei automatischer Einstellung entspricht der Einstellung [Max für Auto]. Im Modus [Tonwert Priorität] beträgt die geringste ISO-Empfindlichkeit ISO 200.
- ^[44] Die maximale erweiterte ISO-Empfindlichkeit beträgt ISO 51.200, wenn die Kamera auf 4K 59,94p/50,00p eingestellt ist – selbst wenn [Maximum] auf [H (102.400)] ausgewählt wurde.
- ^[45] Nicht verfügbar im Modus „Movies mit glatter Haut“
- ^[46] 60 B/s oder 30 B/s unabhängig von NTSC-/PAL-Einstellungen
- ^[47] Obwohl die Kamera staub- und spritzwasserdicht konstruiert ist, kann dies nicht vollständig verhindern, dass Staub oder Wassertropfen in die Kamera gelangen. Um eine witterungsbeständige Abdichtung sicherzustellen, sollte die mitgelieferte Zubehörschuhabdeckung verwendet werden, es sei denn, ein witterungsbeständiges Zubehör wurde in den Multifunktions-Zubehörschuh eingeführt.
- ^[48] Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein.
- ^[49] Für 4K-Videoaufnahmen und Highspeed-Reihenaufnahmen werden UHS-II High Speed SDXC-Speicherkarten empfohlen. Eye-Fi-Karten und MultiMediaCards (MMC) werden nicht unterstützt.
- ^[50] Kompatibilität der Canon Anwendungen kann nach Betriebssystem-Upgrades nicht garantiert werden.
- ^[51] Kompatibilität der Canon Anwendungen kann nach Betriebssystem-Upgrades nicht garantiert werden.
- ^[52] Das Aufladen über USB wird unterstützt. Bei nicht autorisierten Akkus wird das Laden über USB nicht unterstützt. Die Akkus dürfen nur geladen werden, wenn der Akkustand niedrig ist.
- ^[53] Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus im Stromsparmmodus. Die Anzahl der verfügbaren Aufnahmen kann je nach Aufnahmeumgebung stark variieren. Mit einem kompatiblen Zubehör, das am Multifunktions-Zubehörschuh angebracht ist, sind möglicherweise weniger Aufnahmen möglich, da die Kamera das Zubehör mit Strom versorgt.
- ^[54] Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus im Stromsparmmodus. Die Anzahl der verfügbaren Aufnahmen kann je nach Aufnahmeumgebung stark variieren. Mit einem kompatiblen Zubehör, das am Multifunktions-Zubehörschuh angebracht ist, sind möglicherweise weniger Aufnahmen möglich, da die Kamera das Zubehör mit Strom versorgt.
- ^[55] Wenn die Kamera bis zum Ablauf der festgelegten Zeit inaktiv bleibt, wird das Display abgedunkelt und eine niedrigere Videobildrate verwendet. [Ausschalten] und [Display aus] können über die Tastenkonfiguration einem Bedienelement zugewiesen werden.
- ^[56] Wenn bei der Bildübertragung ein Netzwerkfehler auftritt, verschiebt sich ggf. die Zeit für die automatische Abschaltung durch den automatischen erneuten Versuch, die Bilder zu übertragen.
- ^[57] Einzelheiten zu den unterstützten Objektiven sind unter [Zusätzliche Informationen] für die [EOS R8 Mark II] hier zu finden „<https://cam.start.canon>“.
- ^[58] Speedlite Blitzgeräte mit staub- und wasserdichten Adaptern müssen den Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 verwenden, um den Witterungsschutz zu gewährleisten
- ^[59] Adapter für Fernbedienung RA-E3 erforderlich
- ^[60] Kann nicht über ein Schnittstellenkabel angeschlossen werden. Digitaler Kompass wird nicht unterstützt. Canon Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 erforderlich.
- ^[61] Bitte beachten: Das Gesamtgewicht von Kamera, Objektiv, Mikrofon und anderem Zubehör sollte nicht höher als 1 kg sein. Bei der Verwendung eines externen Mikrofons, kann die Tonübertragung je nach verwendetem Objektiv durch das Objektiv gestört werden, und der Ton wird dann möglicherweise nicht richtig erfasst.

Allgemeine Hinweise

- Adobe ist eine Marke von Adobe Systems Incorporated.
 - Apple, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone und Lightning sind eingetragene Marken von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. tvOS ist eine Marke von Apple Inc.
 - App Store und macOS sind eingetragene Marken der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.
 - Microsoft und Windows sind Marken oder registrierte Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder in anderen Ländern.
 - Google Play und Android sind Warenzeichen von Google LLC.
 - IOS ist eine Marke oder eingetragene Marke von Cisco in den USA und anderen Ländern und wird unter Lizenz verwendet.
 - QR Code ist eine eingetragene Marke von DENSO WAVE INCORPORATED.
 - Das SDXC-Logo ist ein Warenzeichen von SD-3C LLC.
 - HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC.
 - USB Type-C® und USB-C® sind eingetragene Marken des USB Implementers Forum.
 - Ausgestattet mit Bluetooth® Low Energie-Technologie. Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Warenzeichen im Besitz der Bluetooth SIG, Inc. Jedwede Verwendung solcher Marken durch Canon erfolgt im Rahmen einer Lizenzvereinbarung.
 - Wi-Fi® ist eine eingetragene Marke der Wi-Fi Alliance. Das Logo für ein zertifiziertes Wi-Fi-Produkt und die Wi-Fi Protected Setup-Markierung sind Marken der Wi-Fi Alliance.
- Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer.

CREATED TO
EXPLORE

EOS R8 Mark II

Die spiegellose Vollformat-Kamera EOS R8 Mark II vereint Mobilität, Benutzerfreundlichkeit und hervorragende Bildqualität. Sie wurde für Fotografen entwickelt, die eindrucksvollere Reisegeschichten erzählen möchten. Sie rangiert über der EOS RP und der EOS R8 und etwa auf gleichem Niveau wie die EOS R7 – wobei der Vollformat-Sensor eher ein Publikum aus dem kreativen Bereich ansprechen wird.

Verkaufsstart: 20. Oktober 2026



Details zum Produkt

Produktname	Mercury Code	EAN Code
DIGITALKAMERA EOS R8 MARK II V5 GEHÄUSE CH	7503C017	8714574701264
DIGITALKAMERA EOS R8 Mark II V5 + RF24-105 F4-7.1 IS STM CH	7503C022	8714574701318
DIGITALKAMERA EOS R8 Mark II V5 BODY + LP-E17 KIT CH	7503C030	8714574701974
Verlängerungsgriff EG-E2 [NEU]	7624C001	4549292260465

Die spiegellose Vollformat-Kamera EOS R8 Mark II vereint Mobilität, Benutzerfreundlichkeit und hervorragende Bildqualität. Sie wurde für Fotografen entwickelt, die eindrucksvollere Reisegeschichten erzählen möchten. Sie rangiert über der EOS RP und der EOS R8 und etwa auf gleichem Niveau wie die EOS R7 – wobei der Vollformat-Sensor eher ein Publikum aus dem kreativen Bereich ansprechen wird.



Abmessungen / Logistikinformationen

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbe- schreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)	Nettogewicht (kg)
EOS R8 Mark II BODY V5 CH*	7503C017	EA	Einzel	1	22,7	15,1	13,7	0,736	0,9858
		CT	Karton	6	47	29	26,5	–	6,79
		EP	Europalette	144	120	80	119	–	150,8
			Lagen pro Palette	4					
			Kartons pro Lage	6					
			Produkte pro Lage	36					
EOS R8 Mark II V5+RF24-105MM F4-7.1 IS STM CH*	7503C022	EA	Einzel	1	26,9	22,9	12,5	1,168	1,5563
		CT	Karton	6	47,5	39	30,5	–	10,59
		EP	Europalette	96	120	80	119	–	184,44
			Lagen pro Palette	4					
			Kartons pro Lage	4					
			Produkte pro Lage	24					
EOS R8 Mark II V5 BODY+LP-E17 KIT CH*	7503C030	EA	Einzel	1	22,7	15,1	13,7	0,803	1,0528
		CT	Karton	6	47	29	26,5	–	7,17
		EP	Europalette	144	120	80	119	–	187,08
			Lagen pro Palette	4					
			Kartons pro Lage	6					
			Produkte pro Lage	36					

**CREATED TO
EXPLORE**

EOS R8 Mark II

Die spiegellose Vollformat-Kamera EOS R8 Mark II vereint Mobilität, Benutzerfreundlichkeit und hervorragende Bildqualität. Sie wurde für Fotografen entwickelt, die eindrucksvollere Reisegeschichten erzählen möchten. Sie rangiert über der EOS RP und der EOS R8 und etwa auf gleichem Niveau wie die EOS R7 – wobei der Vollformat-Sensor eher ein Publikum aus dem kreativen Bereich ansprechen wird.



Lieferumfang

EOS R8 Mark II Gehäuse – 5 GHz und 2,4 GHz

- EOS R8 Mark II Gehäuse
- Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-S
- Tragegurt ER-100G
- Akku LP-E17
- Abdeckung für Akkufach
- Bedienungsanleitung
- CH Garantiekarte



EOS R8 Mark II + RF24-105 F4-7.1 IS – 5 GHz und 2,4 GHz

- EOS R8 Mark II Gehäuse
- Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-S
- Tragegurt ER-100G
- Akku LP-E17
- Abdeckung für Akkufach
- RF 24-105mm F4-7.1 IS STM
- Objektivdeckel E-67II
- RF Objektiv-Rückdeckel¹
- Bedienungsanleitung
- CH Garantiekarte

