

EOS C50

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES

EOS C50 è una videocamera Cinema EOS 7K full frame compatta con innesto RF, registrazione open gate, audio professionale e foto da 32 MP, perfetta per produzioni video versatili e di alta qualità in autonomia.



Video 7K full frame
Foto da 32 MP



Registrazione RAW interna
Open Gate a 12 bit

Ultra
Compact
Design

Design ultra compatto
ed ergonomico

RF Tecnologia dell'innesto RF

Dual Pixel
CMOS AF II

Dual Pixel CMOS AF II
con EOS iTR AF X

HFR
High Frame Rate

Registrazione
versatile con frame
rate elevati





Acquisizione full frame 7K cinematografica

Registra in 7K con il sensore CMOS Full Frame di Canon, la funzione Dual Base ISO (800/6400) e oltre 15 stop di gamma dinamica. Scatta foto da 32 MP a 40 fps con ISO fino a 64.000 e ottieni immagini in 4K con oversampling dai colori intensi e realistici.

Open Gate per la massima flessibilità

Libera la tua creatività con Open Gate RAW a 12 bit a 6960 x 4640 in formato 3:2. Riprendi in formato panoramico, verticale o anamorfico con un livello straordinario di dettagli. Passa facilmente tra le modalità Full Frame, Super 35mm e Super 16mm.

Sfrutta il potenziale dell'innesto RF

Sblocca la velocità, la potenza e la versatilità dell'innesto RF con obiettivi a focale fissa, zoom, ibridi e cinematografici. Approfitta di ottiche di qualità superiore, metadati in tempo reale, AF/IS rapido e integrazione con obiettivi PL/EF tramite adattatori Canon.



Nitida. Veloce. Affidabile.

Scopri una messa a fuoco automatica ultra reattiva con tracciamento avanzato di volti, occhi e animali sull'intera area del sensore, grazie alla tecnologia Dual Pixel CMOS AF II. In aggiunta, EOS iTR AF X, la funzione Detect Only, la guida alla messa a fuoco e le impostazioni di velocità personalizzabili assicurano un autofocus sempre preciso.



Frame rate elevati per la massima flessibilità

Registra in Cinema RAW Light a 12 bit fino a 7K 60p, oltre a 4K 120p e 2K 180p, e 4K con oversampling in XF-AVC a 10 bit (MXF) e XF-AVC S/XF-HEVC S (MP4). Gli slot per schede CFexpress Type B e SD UHS-II consentono registrazioni proxy e multi-formato per flussi di lavoro rapidi e flessibili.



EOS C400



EOS C80



EOS C70

Sistema di innesto RF



EOS C50



EOS R5 C

SENSORE IMMAGINE

Sensore

Sensore CMOS Full Frame 3:2 (35,9 x 23,9 mm)

Sistema

Filtro a colori primari RGB (matrice di Bayer)

Modalità sensore

Full frame 3:2 / Full frame / Super 35mm (ritaglio) / Super 16mm (ritaglio)

Pixel totali

Circa 34.20 megapixel

Pixel effettivi

Modalità Video:

Circa 32.373 megapixel (6968 x 4646):
quando la risoluzione è 6960 x 4640 o 6912 x 4608

Circa 25.628 megapixel (6968 x 3678):
quando la risoluzione è 6960 x 3672, 4096 x 2160 o 2048 x 1080

Circa 24.032 megapixel (6534 x 3678):
quando la risoluzione è 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Modalità Foto:

Circa 32.3 MP (6960 x 4640)

Full Frame 3:2

35,9 x 23,9 mm (43,2 mm sulla diagonale):
quando la risoluzione è 6960 x 4640

35,7 x 23,8 mm (42,9 mm sulla diagonale):
quando la risoluzione è 6912 x 4608

Full frame:

35,9 x 18,9 mm (40,6 mm sulla diagonale):
quando la risoluzione è 6960 x 3672, 4096 x 2160 o 2048 x 1080

33,6 x 18,9 mm (38,6 mm sulla diagonale):
quando la risoluzione è 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Full frame:

Canon Log 2: 1600% / 15+ stop (a ISO 800)

Super 35mm:

Canon Log 2: 1600% / 16 stop (a ISO 800)

ISO base: 800/6400*

* Durante la registrazione in RAW o Canon Log 2/3

Dimensioni schermo sensore effettive

Gamma dinamica

PROCESSORE DI IMMAGINI

Tipo

DIGIC DV7

OBIETTIVO

Innesto obiettivo

Innesto RF Canon

Supporto per innesto PL tramite adattatore PL-RF

Supporto di innesto EF tramite adattatore EF-EOS R

Full Frame 3:2

6960 x 4640: lunghezza focale effettiva x circa 1

Full frame

6960 x 3672, 4096 x 2160 o 2048 x 1080:

lunghezza focale effettiva x circa 1,06

3840 x 2160 o 1920 x 1080:

lunghezza focale effettiva x circa 1,12

Super 35mm (ritaglio)

5036 x 2656, 4096 x 2160 o 2048 x 1080:

lunghezza focale effettiva x circa 1,47

3840 x 2160 o 1920 x 1080:

lunghezza focale effettiva x circa 1,54

Super 16mm (ritaglio)

2524 x 1332 o 2048 x 1080:

lunghezza focale effettiva x circa 2,92

1920 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 3,08

Correzione digitale dell'obiettivo

Correzione dell'illuminazione periferica

Correzione aberrazione cromatica

Correzione diffrazione

Correzione della distorsione (solo obiettivi RF)

Correzione del focus breathing (solo obiettivi RF supportati)

No

Filtro ND

Controllo iride

1/2 stop, 1/3 stop o controllo FINE

Auto Iris

Supporto della tecnologia Cooke/ i

Solo se dotato di adattatore PL-RF

Supporto obiettivi anamorfici

x2 / x1,8 / x1,5 / x1,3

Sistema di stabilizzazione dell'immagine

IS combinato (ottico e digitale) a 5 assi con obiettivi supportati

IS digitale a 5 assi per obiettivi privi di IS

REGISTRAZIONE

Supporti di registrazione interna¹

1x CFexpress 2.0 (tipo B)

1x Scheda SD (SD/SDHC/SDXC)

Tempo di registrazione²

Cinema RAW Light LT:

FF 3:2 6960 x 4640 976 Mbps circa 65 minuti

FF 6960 x 3672 773 Mbps: circa 81 minuti

Cinema RAW Light ST:

FF 3:2 6960 x 4640 1510 Mbps circa 42 minuti

FF 6960 x 3672 1190 Mbps: circa 55 minuti

Cinema RAW Light HQ:

FF 6960 x 3672 2420 Mbps: circa 26 minuti

Formati di registrazione

Registrazione relay³

Registrazione su doppio slot (simultanea)

Registrazione simultanea in più formati

Frequenza sistema/frame rate

Bitrate/profondità in bit Cinema RAW Light (PAL)

Bitrate di registrazione/campionamento XF-AVC (PAL/MXF)

Bitrate di registrazione/campionamento XF-AVC S (PAL/MP4)

Bitrate di registrazione/campionamento XF-HEVC S (PAL/MP4)

XF-AVC:

FF 4096 x 2160 o 3840 x 2160 500 Mbps: circa 136 minuti

XF-AVC S:

FF 4096 x 2160 o 3840 x 2160 500 Mbps: circa 136 minuti

XF-HEVC S:

FF 3:2 6912 x 4608 1350 Mbps: circa 50 minuti

FF 4096 x 2160 o 3840 x 2160 135 Mbps: circa 505 minuti

Modalità Video:

Cinema RAW Light (CRM) / XF-AVC (MXF) / XF-AVC S (MP4) / XF-HEVC S (MP4)

Modalità Foto:

RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW / HEIF / JPEG

Si

Si

Si

Modalità 59,94 Hz (59,94P/59,94i/29,97P/23,98P)

Modalità 50 Hz (50P/50i/25P)

Modalità 24 Hz (24P)

Cinema RAW Light LT a 12 bit:

FF 3:2 / 6960 x 4640 / 25P [976 Mbps]

FF / 6960 x 3672 / 50P [1550 Mbps]

FF / 6960 x 3672 / 25P [773 Mbps]

S35 / 5036 x 2656 / 50P [811 Mbps]

S35 / 5036 x 2656 / 25P [406 Mbps]

S16 / 2524 x 1332 / 50P [206 Mbps]

S16 / 2524 x 1332 / 25P [103 Mbps]

Cinema RAW Light ST a 12 bit:

FF 3:2 / 6960 x 4640 / 25P [1510 Mbps]

FF / 6960 x 3672 / 50P [2380 Mbps]

FF / 6960 x 3672 / 25P [1190 Mbps]

S35 / 5036 x 2656 / 50P [1250 Mbps]

S35 / 5036 x 2656 / 25P [624 Mbps]

S16 / 2524 x 1332 / 50P [316 Mbps]

S16 / 2524 x 1332 / 25P [158 Mbps]

Cinema RAW Light HQ a 12 bit:

FF / 6960 x 3672 / 25P [2420 Mbps]

S35 / 5036 x 2656 / 25P [1270 Mbps]

S16 / 2524 x 1332 / 50P [642 Mbps]

S16 / 2524 x 1332 / 25P [321 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Intra-frame):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [1000 / 750 / 500 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [500 / 375 / 250 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [250 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [150 Mbps]

1920 x 1080 / 50i [125 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [250 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [150 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps]

1920 x 1080 / 50i [50 / 25 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Intra-frame):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [1000 / 750 / 500 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [500 / 375 / 250 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [250 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [150 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [250 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [150 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps]

4:2:0 a 8 bit (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [150 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [100 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [35 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [35 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Intra-frame):

6912 x 4608 / 25P [1350 / 900 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Long GOP):

6912 x 4608 / 25P [486 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [225 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [135 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps]

4:2:0 a 10 bit (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [150 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [100 Mbps]

Bitrate di registrazione/ campionamento (PAL)⁴	2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [35 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [35 Mbps] 4:2:0 a 8 bit (Long GOP): 2048 x 1080 o 1920 x 1080 [35 / 16 / 9 Mbps] 1280 x 720 [6 Mbps]	Impostazioni predefinite dei pulsanti di funzione	1. AF-ON 2. MAGN. 3. MENU 4. DISP 5. PUSH AUTO IRIS 6. (Non assegnato) 7. REC 8. LOCK 9. PEAKING 10. WFM 11. FUNC 12. AF LOCK 13. REC 14. (Non assegnato)
Slow/fast motion	4:2:0 a 10 bit (Long GOP): 2048 x 1080 o 1920 x 1080 [35/16/9 Mbps]	Pulsanti personalizzabili dall'utente	14x pulsanti personalizzabili
Registrazione intervallata Registrazione fotogrammi Pre-registrazione (registrazione cache)⁵ Registrazione continuata⁶ Registrazione ritaglio simultanea Teleconvertitore digitale Dimensioni della registrazione di foto	7K 3:2 RAW: fino a 30 fps 7K 17:9 RAW: fino a 60 fps 5K RAW (ritaglio S35): fino a 60 fps 2,5K RAW (ritaglio S16): fino a 150 fps Registrazione 4K: fino a 120 fps Registrazione 2K: fino a 180 fps	VARIE Spia di registrazione Leva zoom⁷ Ghiera personalizzata Supporto di applicazioni software	Si, 2x (corpo) e 1x (impugnatura superiore) Si, zoom ottico e digitale Si, 3x Cinema RAW Development XF Utility Plug-in RAW per Avid Media Access Plug-in RAW per Final Cut Pro Plug-in XF per Avid Media Access Applicazione Remote Camera Control Applicazione di gestione multi-camera EOS VR Utility Plug-in EOS VR per Adobe Premiere Pro Plug-in metadati CV per Adobe After Effects Plug-in Live Link per Unreal Engine Strumento di estrazione dei metadati CV MP4 Join Tool Attivatore HEVC Canon Multi-Camera Control Content Transfer Professional Controllo Browser Remote
SISTEMA Tipo di display Risoluzione display Funzioni del display touch screen	Si Si 3 secondi	Supporto applicazione per smartphone	Modalità Video: Standard, Controluce, Spotlight
OSD per le riprese in verticale Wave Form Monitor	Si Risoluzione 1080 x 1920 o 1080 x 1080:	ESPOSIZIONE Misurazione dell'esposizione	Modalità Foto: Valutativa, parziale, spot, media pesata al centro Si Si (modalità Video: Auto Iris/ISO)
Display falso colore (indicazione dell'esposizione) Barre colore Peaking	1,5x, 2x, 2,5x, 3x, Digital Zoom, Off Rapporto 3:2: (L, RAW, C-RAW) 6960 x 4640, (M) 4800 x 3200, (S1) 3472 x 2320, (S2) 2400 x 1600 1,6x (ritaglio): (L, RAW, C-RAW) 4320 x 2880, (S2) 2400 x 1600 Rapporto 4:3: (L) 6160 x 4640, (M) 4256 x 3200, (S1) 3072 x 2320, (S2) 2112 x 1600 Rapporto 16:9: (L) 6960 x 3904, (M) 4800 x 2688, (S1) 3472 x 1952, (S2) 2400 x 1344 Rapporto 1:1: (L) 4640 x 4640, (M) 3200 x 3200, (S1) 2320 x 2320, (S2) 1600 x 1600	Compensazione esposizione Modalità Esposizione automatica Push Auto Iris Blocco dell'esposizione Impostazione Auto Gain Control Sensibilità ISO	Modalità Video: Da ISO 100 a ISO 25600/102400* (incrementi di 1 o 1/3 stop) *Quando la sensibilità è estesa
Zebra Marcatori	Schermo LCD a sfioramento da 3" Circa 1,62 milioni di punti (900xRGBx600) Selezione del punto di messa a fuoco Interfaccia utente touch screen per le impostazioni di scatto	Sistema di messa a fuoco automatica Dimensioni riquadro AF	Modalità Foto: Da ISO 100 a ISO 51200/102400* (incrementi di 1 o 1/3 stop) * Quando la sensibilità è estesa * Tutti i valori sono disponibili quando l'ISO base è impostata su Auto
EVF EVF integrato	Si Si (Linea/Linea + Punto/Allineamento RGB/Allineamento YPrPb) Si (indice 6 colori)	Modalità di messa a fuoco automatica AF con rilevamento del viso AF con rilevamento degli animali	Dual Pixel CMOS AF II Intero: circa 100% (verticale) x circa 100% (orizzontale) Zona sottile: circa 14,7% (verticale) x 12,2% (orizzontale) Zona flessibile 1: circa 38% (verticale) x 26% (orizzontale) Zona flessibile 2: circa 85% (verticale) x 26% (orizzontale) Zona flessibile 2: circa 38% (verticale) x 77% (orizzontale) AF continuo/AF One-Shot
INGRESSI/USCITE Ingresso audio	SMPTE / EBU / ARIB Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno e Frequenza personalizzabili) Livello 1; Livello 2; entrambi On/Off selezionabile: al centro, orizzontale/verticale, griglia, aspetto, area sicura e marcatore utente. Colore selezionabile	Guida alla messa a fuoco Impostazione del guadagno	Si (Occhi/Viso/Testa/Corpo)
Uscita per cuffie Uscita per monitor video HDMI USB Uscita SDI Timecode Genlock Sincronizzazione Slitta multifunzione Ingresso CC Terminale del telecomando Terminale dell'obiettivo Terminale Ethernet	No 2x Jack XLR a 3 pin (impugnatura) 1x Mini jack stereo da 3,5 mm Microfoni stereo integrati sul corpo della videocamera 1x Mini jack stereo da 3,5 mm	OTTURATORE Modalità di controllo	Modalità Video: Canì / Gatti / Uccelli Modalità Foto: Canì / Gatti / Uccelli / Cavalli / Veicoli a motore / Aerei / Treni Si, con obiettivi Canon compatibili -6 dB*, -3 dB*, -2 dB**~48 dB, 51 dB*, 54 dB*
Streaming IP	No 1x HDMI (tipo A) 1x Terminale dati USB-C (USB 3.2 Gen2)		* Quando la gamma ISO estesa è impostata su ON ** Quando la gamma ISO estesa è impostata su OFF * Tutti i valori sono disponibili quando l'ISO base è impostata su Auto
Uscita UVC	No 1x DIN1.0/2.3 (ingresso/uscita)		Modalità Video: Off, Velocità, Angolo, Scansione nitida, Otturatore per scatti lenti
Uscita UAC	No		Modalità Foto: Elettronico
Supporto LUT utente	Si (tramite il corpo della videocamera) Si, tramite accoppiatore CC DR-E6P / DR-E6C 1x Jack remoto E3 da 2,5 mm		
Segnale tally Ingresso per segnale di ritorno	No. Richiede un adattatore Ethernet USB-C compatibile Streaming IP tramite connessione di rete 9 Mbps/4 Mbps: 1920 x 1080 (59.94p/59.94i/50p/50i) UDP/RTP/SRT/RTP+FEC/RTSP+RTP		
	Supporto classe video USB: 2048 x 1080 / 1920 x 1080 / 1620 x 1080 (in base alla risoluzione di registrazione) 25P/30P/50P/60P		
	Supporto classe audio USB: PCM lineare (16 bit, 48 kHz, 2 canali)		
	Si, le LUT integrate sono disponibili per il monitoraggio. Le LUT personalizzate possono essere applicate direttamente alle registrazioni interne tramite la funzione Look file (compatibile con file .cube da 17 o 33 punti)		
	Si, tramite rete utilizzando il protocollo XC		
	No		

Velocità otturatore	<p>Modalità Video: Da 1 a 1/2000 s (incrementi di 1/3 o 1/4 stop), 47 opzioni</p> <p>Modalità Foto: Da 30 a 1/8000 s (incrementi di 1 stop) Da 15 a 1/16000 s (incrementi di 1 stop) Bulb (gamma completa della velocità dell'otturatore. La disponibilità varia in base alle modalità di scatto) Da 11,25° a 360°</p> <p>1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 a seconda del frame rate</p> <p>Circa 24 Hz ~ 2000 Hz a seconda del frame rate</p>	Opzionale	<p>Accoppiatore CC DR-E6P Accoppiatore CC DR-E6C + Adattatore CA CA-946 Adattatore USB PD-E1* / PD-E2 Impugnatura porta batteria BG-R20 Adattatore PL-RF Adattatore EF-EOS R Adattatore con ghiera anteriore EF-EOS R Adattatore EF-EOS R per filtri drop-in Adattatore EF-EOS R 0,71x Telecomando per controllo remoto RC-IP100 Telecomando per controllo remoto RC-IP1000 Microfono stereo direzionale DM-E1D con innesto per slitta multifunzione Microfono stereo direzionale DM-E1 Telecomando wireless BR-E1 Comando a distanza RS-80E3 / RS-60E3 / RS- 80N3** Ricevitore GPS GP-E2 Cavo di connessione per il flash OC-E4A Cavo di interfaccia IFC-100U / IFC-400U * PD-E1 limitato alla ricarica solo in modalità video ** Adattatore per telecomando RA-E3 necessario per collegare RS-80N3</p>
Angolo otturatore Otturatore per tempi lenti (SLS) Scansione nitida			
IMMAGINE PERSONALIZZATA Configurazioni salvate	<p>Modalità Video: C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: BT.709 Wide DR C5: BT.709 Standard C6: PQ C7: HLG C8: EOS Standard C9: EOS Neutro C10: User10~User20</p> <p>BT.2100: corrisponde a ITU-R BT.2100 Vivid: corrisponde al colore tradizionale in ITU-R BT.2390</p> <p>Neutra: riproduzione cromatica precisa Videocamera di produzione: riproduzione cromatica per l'utilizzo nelle produzioni cinematografiche Video: riproduzione cromatica con contrasto per le trasmissioni TV</p> <p>Master Pedestal Master Black Gamma del nero Low Key Saturation Knee Nitidezza Riduzione del rumore Dettaglio pelle Regolazione matrice colore Bilanciamento del bianco Correzione del colore</p>	Accessori di terze parti	Adattatore per microfono XLR Tascam CA-XLR2d
Profilo HDR-HLG		ALIMENTAZIONE	
Matrice colore		Alimentatore (Batteria)	<p>Batteria LP-E6P (in dotazione) Batteria LP-E6NH* (opzionale)</p> <p>* Alcune funzionalità, come la comunicazione di rete, l'aumento della luminosità LCD, HDR Assist e le funzioni dell'obiettivo, potrebbero risultare limitate quando si utilizzano batterie LP-E6NH invece di batterie LP-E6P</p>
Parametri di regolazione dell'immagine		Alimentatore (Rete elettrica)	<p>Accoppiatore CC DR-E6P Accoppiatore CC DR-E6C + Adattatore CA CA-946 Adattatore USB-C PD-E2</p>
SPECIFICHE WI-FI E GPS		SPECIFICHE FISICHE	
Wi-Fi	<p>Integrato (bande da 2,4/5 GHz) Supporto per 802.11a/b/g/n/ac Solo con ricevitore GPS GP-E2</p>	Dimensioni (solo corpo principale)	Circa 142 x 88 x 95 mm
Informazioni GPS (accessorio opzionale)		Peso (solo corpo)	Circa 670 g
BILANCIAMENTO DEL BIANCO Auto Preimpostazione	<p>Si</p> <p>Modalità Video: Luce diurna (5600 K), Tungsteno (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, incrementi di 100K o 5 mired), Set A, Set B</p> <p>Modalità Foto: AWB, Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash, Manuale, Temperatura colore (incrementi di 100K)</p> <p>Modalità Video: -20 CC ~ +20 CC</p> <p>Modalità Foto: Da -9 a +9 (Blu/Ambra) Da -9 a +9 (Magenta/Verde)</p>	Peso (accessori)	<p>Impugnatura: circa 300 g Porta microfono + 2 viti: circa 60 g Batteria LP-E6P: circa 82 g Batteria LC-E6: circa 110 g Batteria LC-E6E: circa 100 g</p>
Regolazione del bilanciamento del bianco		Intervallo temperatura di funzionamento	<p>Circa da 0 °C a 40 °C, (85% umidità relativa) Circa da -5 °C a 45 °C (60% umidità relativa)</p>
TIMECODE Sistema Count Up	<p>Regen / RecRun / Free Run / External</p>	Note a piè pagina:	
AUDIO Formato di registrazione	<p>RAW/XF-AVC: PCM lineare (24 bit, 48 kHz, 4 canali) XF-AVC S/XF-HEVC S: PCM lineare (24 bit, 48 kHz, 4 canali) o MPEG2-AAC LC (16 bit, 48 kHz, 2 canali)</p>	^[1] La registrazione sopra i 600 Mbps è disponibile solo tramite CFexpress	
ACCESSORI In dotazione	<p>Impugnatura Batteria LP-E6P Carica batteria LC-E6E Porta microfono Tracolla Cavo CA</p>	^[2] Basato su una registrazione a 25P su scheda da 512 GB al massimo bitrate	
		^[3] Registrazione relay non disponibile durante la registrazione RAW	
		^[4] Registrazione proxy disponibile in formato XF-AVC, XF-AVC S e XF-HEVC S (a seconda del formato principale selezionato). Non disponibile in modalità S&F oltre i 60 fps	
		^[5] Pre-registrazione non disponibile durante le registrazioni RAW e S&F	
		^[6] Registrazione relay non disponibile durante la registrazione RAW o XF-AVC	
		^[7] Lo zoom ottico servo può essere utilizzato solo con obiettivi RF compatibili	

**OPEN A WORLD OF
CINEMATIC POSSIBILITIES**

EOS C50

EOS C50 è una videocamera Cinema EOS 7K full frame compatta con innesto RF, registrazione open gate, audio professionale e foto da 32 MP, perfetta per produzioni video versatili e di alta qualità in autonomia.

Data inizio vendita: novembre 2025



Dettagli del prodotto

Nome prodotto	Codice Mercury	Codice EAN
Canon EOS C50	7034C003AA	4549292254600

Accessori opzionali

Nome dell'accessorio	Codice Mercury	Codice EAN
EXTENDER RF1.4X EMEA	4113C005	4549292168044
EXTENDER RF2X EMEA	4114C005	4549292168051
ADATTATORE PL-RF EMEA	6890C001	4549292240856
ADATTATORE EF-EOS R 0.71X EMEA	4757C001	4549292177138
ADATTATORE EF-EOS R EMEA	2971C005	4549292115703
ADATTATORE CON GHIERA EF-EOS R EMEA	2972C005	4549292115710
ADATTATORE PER FILTRI DROP-IN CON FILTRO ND VARIABILE EF-EOS R EMEA	3443C005	4549292141610
ADATTATORE PER FILTRI DROP-IN CON FILTRO POLARIZZATORE CIRCOLARE EF-EOS R EMEA	3442C005	4549292141603
BATTERIA LP-E6P EMEA	6537C001	4549292229288
BATTERIA LP-E6NH EMEA	4132C002	4549292157239
CARICABATTERIA FOTOCAMERA LC-E6E	3349B001	4960999627502
MICROFONO STEREO DM-E1D EMEA	5138C001	4549292185782
MICROFONO DIREZIONALE DM-E1 EU8	1429C001	4549292065732
COMANDO A DISTANZA RS-60 E3 EMEA	2469A002	4960999581354

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES

EOS C50

EOS C50 è una videocamera Cinema EOS 7K full frame compatta con innesto RF, registrazione open gate, audio professionale e foto da 32 MP, perfetta per produzioni video versatili e di alta qualità in autonomia.



Accessori opzionali

Nome dell'accessorio	Codice Mercury	Codice EAN
COMANDO A DISTANZA RS-80N3 EMEA	2476A001	4960999581576
ADATTATORE PER TELECOMANDO RA-E3 EMEA	1157C001	4549292058833
TELECOMANDO WIRELESS BR-E1 EMEA	2140C001	4549292087864
IMPUGNATURA PER TREPPIEDE HG-100TBR EMEA	4157C001	4549292157956
TELECOMANDO RC-IP100 EMEA	5231C002	4549292193442
TELECOMANDO RC-IP1000 EMEA	6529C001	4549292232639
ADATTATORE USB PD-E1 EMEA	3250C003	4549292125412
ADATTATORE USB PD-E2 EMEA	6871C003	4549292241990
ACCOPIATORE CC DR-E6P EMEA	6576C001	4549292230109
ACCOPIATORE CC DR-E6C EMEA	5664C001	4549292200409
ADATTATORE CA CA-946 EMEA	1764C003	4549292084245
IMPUGNATURA BATTERIA BG-R20 EMEA	6762C001	4549292236330
CAVO DI INTERFACCIA IFC-100U EMEA	3224C001	4549292124200
CAVO DI INTERFACCIA IFC-400U EMEA	3225C001	4549292124224
CAVO DI CONNESSIONE PER IL FLASH OC-E4A EMEA	6104C001	4549292218008

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES

EOS C50

EOS C50 è una videocamera Cinema EOS 7K full frame compatta con innesto RF, registrazione open gate, audio professionale e foto da 32 MP, perfetta per produzioni video versatili e di alta qualità in autonomia.



Misure/informazioni logistiche

Nome prodotto	Codice Mercury	Tipo confezione	Descrizione confezione	Quantità per confezione	Lunghezza (cm)	Larghezza (cm)	Altezza (cm)	Peso netto (kg)	Peso lordo (kg)
Canon EOS C50	7034C003AA	Per unità	Unità	1	28,90	20,40	15,60	1,43	1,93
		CT	Confezione	4	8,63	59,80	33,10		8,63
		EP	Euro pallet	80	120	80	132,50		187,60
			Strati per pallet	5					
			Confezioni per strato	4					
			Prodotti per strato	16					

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES

EOS C50

EOS C50 è una videocamera Cinema EOS 7K full frame compatta con innesto RF, registrazione open gate, audio professionale e foto da 32 MP, perfetta per produzioni video versatili e di alta qualità in autonomia.



Contenuto della confezione

Canon EOS C50

- CORPO EOS C50 EU
- Protezione dell'attacco a slitta
- Tappo per fotocamera R-F-5
- Impugnatura
- Unità di supporto microfono
- Vite per unità di supporto microfono (M4)
- Carica batteria LC-E6E
- Cavo CA EU
- Batteria LP-E6P
- Coperchio batteria
- Tracolla SS-1200
- Materiale stampato
- Packaging

