



Der neue Massstab and Bedienung und Komfort

S1M2E

Lumix S Vollformat L-Mount Systemkamera

DC-S1M2ESE Body

EAN 5025232980307 | UVP CHF 2'699.-

Zolltarifnummer: 85258900000

Ursprungsland: China (CN)

Verpackung: 22,4 x 16,5 x 16,6 cm / 1,33kg

DC-S1M2ESME Body + S-R24105E Objektiv

EAN 5025232980314 | UVP CHF 3'499.-

Zolltarifnummer: 85258900000

Ursprungsland: China (CN)

Verpackung: 28,7 x 22,5 x 16,6 cm / 2,39kg

Die LUMIX S1M2E wurde entwickelt, um eine hervorragende Foto- und Videoleistung zu liefern, mit überragender Bildqualität und lebendiger Farbgenauigkeit. Bedienung und Ergonomie sind identisch mit der beliebten S1RII und bietet höchsten Komfort in allen Situationen. Sie ist mit einem 24,2-MP-BSI-Sensor ausgestattet, der beste Bildqualität in verschiedenen Aufnahmebedingungen gewährleistet. Die Leistung in Kernfunktionen wie fortschrittlicher Echtzeit-Erkennung, Phase-Hybrid-AF mit KI-gesteuertem Augen-, Gesichts- und neuem "Urban Sports"-Tracking sowie 8,0-Stufen-Bildstabilisierung oder Cropless-Stabilisierung für flüssige, verzerrungsfreie Videos, wurde weiter verbessert. Zum ersten Mal in der S-Serie wird ARRI LogC3 über den Upgrade Key DMW-SFU3A unterstützt.

Das neue Cinemascope-Videoformat (2,4:1) ist in verschiedenen Bildraten verfügbar, einschliesslich 60p ohne Crop. Diese Kamera ist die perfekte Wahl für alle, die ein Upgrade in Bezug auf Ergonomie und Bedienung suchen und sich auf die Erstellung hochwertiger Inhalte einlassen.

Bildqualität – 24,2 MP BSI CMOS-Sensor für lebensechte und detailreiche Wiedergabe, 96 MP hochauflösend, HEIF-Format, LUMIX-Farbwissenschaft, neueste Engine mit L²-Technologie.

Präziser Autofokus – Phasen-Hybrid-AF mit KI, Bildstabilisator, Serienbilder, REAL TIME LUT, neue AF-Erkennung für "Urban Sports", die dynamische Bewegungen wie Breakdance, Skateboarding und Parkour präzise einfängt.

Video-Profi – 6K 30p Video mit 14+ Stufen Dynamik, Cs4K60p ohne Crop, ARRI LogC3 über Upgrade Key DMW-SFU3A, interne ProRes RAW-Aufnahm, hochwertige Audioaufnahme mit 32-Bit-Float

Erstellung vielfältiger Bilder – 6,4K Open Gate, LUT, Cinelike A2 usw.

Effiziente Aufnahmequalität – LUMIX Lab/Flow, Capture One, Frame.io, Proxy-Aufnahme

Hervorragende Bedienbarkeit – Foto-/Video-/S&Q-Schalter, Neige- und Freiwinkelmonitor, Sucher, Hybrid-/Crop-Zoom

AUFNAHME

Sensor	24.2 Megapixel BSI CMOS Vollformat Sensor / 96 MP HighRes-Shot
Bildstabilisator	5-Achsen Body IS (+Active I.S. 8.0 Stufen) / Dual I.S. (7.0 Stufen)
Datenformat	Foto: JPEG, HEIF, RAW MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW; MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC
Aspektratio	4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 65:24, 2:1
Farbraum / Dynamik	sRGB, AdobeRGB / 15 stops (V-Log) (Dynamic Range Boost ON) / 14+ stops (V-Log) (Dynamic Range Boost OFF)
BildgrösseFoto	max. 6000x4000 pixel, HighRes.: 12000x8000 Pixel
BildgrösseVideo	[6K] 5952x3968, [5.9K] 5888x3312, [C4K] 4096x2160, [Cs4K] 4096x1728, [4K] 3840x2160, [FHD] 1920x1080
Autofokus	Phase Detection AF system (779-point) / Contrast AF system (315-area)
Fokus Modus	AFS (Single) / AFC (Continuous) / MF
AF Modus	Tracking / Full Area AF / Zone (Horizontal/Vertical) / Zone / 1-Area+ / 1-Area / Pinpoint; Tracking: EJa / Face / Human / Animal / Car / Motorcycle/Bike / Train / Airplane
Belichtungsmessung	Multiple / Center Weighted / Spot / Highlight Weighted
Arten von Belichtungen	Programm AE (P) / Zeitautomatik AE (A) / Blendenautomatik AE (S) / Manuell (M) / Custom 1, 2, 3, 4, 5 / Intelligent Auto
ISO	100-51.200 (erweitert 50-204.800), DUAL Native ISO (AUTO, LOW, HIGH)
Belichtungsausgleich	1/3 EV step ±5EV (±3EV für Video)
Auto Bracketing	3, 5, 7 Bilder in 1/3, 2/3 or 1 EV Schritten, max. ±3 EV, Einzel/Serie (+ Fokus Bracket, Blenden Bracket)
Weissabgleich	AWB / AWBc / AWBw / Daylight / Cloudy / Shade / Incandescent / Flash / White Set 1, 2, 3, 4 / Farbtemperatur1, 2, 3, 4
Foto Stile / Filter	24, z.B. Flat, Monochrome, Cinelike, Cinelik A2, LEICA Monochrome, HLG, ARRI LogC3 (DMW-SFU3A notwendig), REAL TIME LUT
LUT (LookUpTable)	Set 1-39 REAL TIME LUTs (Vlog_709, Format: .vlt/.cube)
Verschlusszeit	Foto: 1/8.000 – 60s Bulb (max. 30 Min), Elektronischer Verschluss: 1/8.000s – 60s, Video: 1/16.000s – 1/25s
Serienbilder & Pre-Burst	mechanisch: 10B/S (12 Bit); 7B/S (14-Bit) / elektronisch: max. 30B/S (AFS/AFC/MF); Pre-Burst Modus (bis zu 1,5 Sek.)
Zoom Funktion	Crop Zoom, Hybrid Zoom
Live View Composite	Ja

VIDEO (Weitere Informationen finden Sie unter www.panasonic.com)

MOV	FULL	6K	3:2	30p / 25/ 24p, 4:2:0 10-Bit bis zu 200Mbps
	FULL	6K	2.4:1	60p / 50p / 48p / 30p / 25p/ 24p, 4:2:0 10-Bit bis zu 300Mbps
	FULL	5.9K	16:9	30p / 25p/ 24p, 4:2:0 10-Bit bis zu 300Mbps
	FULL	C4K	17:9	30p/ 25p / 24p, 4:2:2 10-Bit bis zu 400Mbps
	FULL	Cs4K	2.4:1	60p / 50p / 48p / 30p / 25p / 24p, 4:2:2 10-Bit bis zu 400Mbps
	FULL	4K	16:9	30p / 25p / 24p, 4:2:2 10-Bit bis zu 400Mbps
	FULL	FHD	16:9	120p / 100p / 60p / 50p / 48p / 25p / 24p, 4:2:2 10-Bit bis zu 400Mbps
	APS-C, PIXEL/PIXEL	C4K	17:9	60p / 50p / 48p / 30p / 25p / 24p, 4:2:2 10-Bit bis zu 800Mbps
	APS-C, PIXEL/PIXEL	Cs4K	2.4:1	60p / 50p / 48p / 30p/ 25p / 24p, 4:2:2 10-Bit bis zu 800Mbps
MP4	FULL	4K	16:9	30p / 25p / 24p, 4:2:0 10-Bit bis zu 100Mbps
		FHD	16:9	60p / 50p/ 30p / 25p / 24p, 4:2:0 10-Bit bis zu 28Mbps
	APS-C, PIXEL/PIXEL	4K	16:9	60p / 50p/ 30p / 25p / 24p, 4:2:0 10-Bit bis zu 100Mbps
		FHD	16:9	60p / 50p/ 30p / 25p / 24p, 4:2:0 10-Bit bis zu 28Mbps
ALL-Intra (MOV)	C4K/Cs4K/4K bis zu 800Mbps (USB-SSD)			
Apple ProRes	Pro Res RAW HQ intern			
Slow & Quick (S&Q)	4K; 1-60B/S, FHD: 1-180B/S			
USB-SSD Aufnahme	Ja			
RAW Video Output	Ja (Blackmagic RAW, Apple ProRes RAW)			
Live Streaming & Proxy	Wireless & USB Tethering (RTMPs) / Proxy Aufnahme; kompatibel mit USB Video Class UVC			
Audio Format	Linear: LPCM (2ch Stereo 48kHz/24-Bit, 96kHz/24-Bit*); Float*: LPCM (2ch Stereo 48kHz/32-Bit, 96kHz/32-Bit) *Mit optionalem Ø3,5-mm-Mikrofon oder DMW-XLR2. **Mit optionalem DMW-XLR2. ; 4ch Audio mit separatem XLR Adapter			
Timecode IN/OUT	Rec Run/Free Run; Modi: Drop Frame / Non Drop Frame; HDMI Timecode Output On/Off, Time Code Sync via Bluetooth			
Professionelle Videofunktion	Tally Lamp (front & rear), Stop Motion, Live Cropping, SS/Gain Operation, Luminance Level, Master Pedestal, Color bar, HLG View Assist, Anamorph de-squeeze, Wave Form Monitor, Vectorscope, Knee Control, Frame Marker, False Color			

BEDIENUNG

Monitor	TFT LCD-Touchscreen, 7,6 cm (3,0"), 3:2 Aspekt, 1,84 MP, Schwenk- & klappbar, 100% Sichtfeld
Sucher	OLED, 5,76 MP, ca. 0,78x KB, 100% Sichtfeld, 120 / 60 B/S, Augensensor, Dioptrienausgleich (-4,0 - +2,0)
WiFi/ Bluetooth	• (2,4 GHz / 5 GHz) / • (v5.0 BLE Bluetooth Low Energy)
Lüfter	Auto1 / Auto2 / fast / normal / slow
Robustheit	Dust-/Splash-/Freeze proof (-10°C to 40°C);
Sprachen der Menüs	Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Ungarisch, Rumänisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch, Ukrainisch, Russisch
Speicherkarten	Slot1: CFexpress B / Slot2: SD
USB	USB 3.2 Typ C (Gen.2; Super Speed 10 Gbps), USB Power Delivery
HDMI	HDMI Typ A
Weitere Anschlüsse	Ext. Mikrofon/ ext. Audio (3,5mm, Plug-in Power) / Kopfhörer (3,5mm) / Fernbedienung (2,5mm) / optional: DMW-XLR2 (für XLR-Mikrofon, 4 Kanal-Eingang/ ext. Batteriegriff (optional) / Flash-Synchro
Zueherschuh	Ja (aktiv)
Mikrofon / Lautsprecher	• (Stereo) / • (Mono)
Fernbedienung	Mit WiFi oder kabelgebundener Fernbedienung (2,5mm; DMW-RS2E separat erhältlich)

WEITERES

Batterie	Li-Ion Batterie 7,2V, 2.200mAh
Grösse / Gewicht	134.3 x 102.3 x 91.8 mm (body) / 795.5 g (Gehäuse mit Akku und SD-Karte)
Standard-Zubehör	Batterie (DMW-BLK22), Ladegerät, Gurt, Gehäuseabdeckung, Blitzschuhabdeckung, Abdeckung für Batteriegriffanschluss
Software (Download)	LUMIX Sync, LUMIX Tether, SilkyPix