

XA65 / XA60

FILMEZ, ENREGISTREZ, DIFFUSEZ

Un caméscope 4K doté d'un capteur CMOS de type 1/2,3 avec zoom optique 20x et stabilisation sur 5 axes, Hybrid AF avancé, sortie 3G-SDI¹ et USB-C pour la diffusion UVC² en direct.



- Caméscope professionnel 4K UHD compact
- Zoom optique 4K 20x
- Mise au point rapide avec détection précise des visages
- Enregistrement flexible grâce aux formats XF-AVC et MP4
- Entrées et sorties professionnelles
- Diffusion UVC via USB-C



Over Sampling
HD Processing



INFRARED



Touch Screen

GAMME DE PRODUITS



Canon XF605



Canon XA75/XA70



Canon XA65/XA60

Canon XF605
Canon XA75/XA70
Canon XA65/XA60
Canon XA55/XA50
Canon XA45/XA40
Canon XA15/XA11

Canon

Live for the story_

¹uniquement pour le XA65

²Sortie audio via USB non prise en charge

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

XA65 / XA60

APPAREIL CAPTEUR D'IMAGE

Capteur	Capteur CMOS de type 1/2,3
Filtre	Filtre couleurs primaires RVB
Nombre total de pixels	Env. 21,14 millions de pixels
Nombre de pixels effectifs	Env. 8,29 millions de pixels (3840 × 2160)
Plage d'éclairage du sujet	Env. 0,3 lux à 100.000 lux
Éclairage minimum (version PAL)	Mode Programme d'exposition automatique (P) : env. 4,2 lux (vitesse d'obturation 1/25 s avec obturateur lent automatique activé) Mode Basse lumière : environ 0,3 lux (vitesse d'obturation de 1/2 s)

PROCESSEUR D'IMAGE

Type	DIGIC DV 6
Échantillonnage des couleurs	YCC 4:2:0 8 bits

OBJECTIF

Rapport de zoom	Zoom optique 20x
Distance focale (équivalent à 35 mm)	Env. 29,3 à 601 mm Standard IS/IS désactivé
Distance de mise au point minimale	1 cm au plus grand angle, 60 cm sur toute la plage focale
Ouverture	f/1,8 - 2,8 (priorité AV et modes manuels)
Lamelles d'ouverture	8 lamelles
Diamètre du filtre	58 mm
Système de stabilisation de l'image	Système optique (décentrement de l'objectif) + stabilisation électronique Dynamic, Standard, Powered IS, désactivé
Filtre ND	Filtre de gradation intégré (automatique ou éteint)
Commande du zoom	Commandes de zoom sur le boîtier et la poignée Bague de mise au point et zoom manuel sélectionnable sur l'objectif Modes Vitesse accélérée et Zoom léger sélectionnables disponibles.
Vitesse du zoom	Vitesse variable (commande sur boîtier uniquement) ou constante (commande sur boîtier et la poignée ; Rapide/Normale/Lente, 1,6 paramètres de vitesse pour chacun d'entre eux)
Contrôle du diaphragme	Écran tactile, Auto
Zoom numérique/téléconvertisseur	Un zoom numérique 20x (400x avec zoom optique) et un zoom numérique 40x (800x avec zoom optique) sont disponibles. Zoom numérique non disponible en mode AUTO. Téléconvertisseur numérique 2x

MISE AU POINT

Système de mise au point	Hybrid AF (autofocus hybride avec vitesse de mise au point rapide/moyenne). Utilise la combinaison du système de détection de signal vidéo TTL et du système de mesure des différences de phase externe. Mode AF normal, TTL, AF basé sur le contraste MANUEL : sélection du collimateur via l'écran tactile et la bague d'objectif (fonctions d'assistance Agrandissement et Accentuation), préréglage de la mise au point. AUTOFOCUS : sélection du collimateur AF sur l'écran tactile, détection et suivi des visages, exposition et suivi tactile, AF visage uniquement. (AF instantané, AF moyen, AF normal)
Contrôle de la mise au point	

ENREGISTREMENT

Supports de stockage vidéo	Carte SD/SDHC/SDXC (2 logements)
Durée d'enregistrement (carte de 64 Go, environ)	150 Mbit/s : 55 min / 35 Mbit/s : 240 min / 17 Mbit/s : 495 min
Système de fichiers pour l'enregistrement	FAT32/exFAT
Format d'enregistrement interne (PAL)	XF-AVC : 3840 × 2160 / 25p (160 Mbit/s) 1920 × 1080 / 50p, 50i, 25p (45 Mbit/s) MP4 : 3840 × 2160 / 25p (150 Mbit/s) 1920 × 1080 / 50p, 25p (35, 17 Mbit/s)
Sortie externe (PAL)	Sortie HDMI (pendant la prise de vues) : Mode d'enregistrement UHD : 1920 × 1080 / 25p, 50p (pour le Ralenté et l'Accélééré), 50i (mode PsF) ; 1280 × 720 / 50p YCC 4:2:2 8 bits Mode d'enregistrement Full HD : 1920 × 1080 50p / 25p / 50i ; 1280 × 720 50p YCC 4:2:2 10 bits Sortie SDI (lors de la prise de vues) : Mode d'enregistrement UHD : 1920 × 1080 / 25p, 50p (pour le Ralenté et l'Accélééré), 50i (mode PsF) ; 1280 × 720 / 50p YCC 4:2:2 8 bits Mode d'enregistrement Full HD : 1920 × 1080 50p / 25p / 50i ; 1280 × 720 50p YCC 4:2:2 10 bits

Timecode

Mode ralenti/accélééré (PAL)

Fonction préenregistrement Images fixes

Supports de stockage photo

FONCTIONS DE PRISE DE VUE Modes de prise de vue

Personnalisation des photos

Matrice de couleur

Mode de prise de vue infrarouge

EXPOSITION

Mesure de l'exposition

Correction d'exposition

Verrouillage de l'exposition Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)

Limite de contrôle automatique du gain

VITESSE D'OBTURATION

Modes de contrôle

Vitesse d'obturation

Obturateur lent (SL)

Clear Scan

BALANCE DES BLANCS

Automatique

Préréglage

Réglage manuel

Lampe infrarouge intégrée

Réglages « Look »

AUDIO

Enregistrement

Contrôle audio

Tonalité de référence

Atténuation microphone

Indicateur de niveau microphone

Défilement enregistrement/Free Run

3840 × 2160 / 25p : x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1200
1920 × 1080 / 50p : x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1200
1920 × 1080 / 25p : x0.5
Oui, 3 secondes
JPEG jusqu'à 3840 × 2160 (la résolution de l'image fixe dépend de la résolution vidéo)
Carte SD

Mode AUTO

Mode Manuel (M)
Mode Programme d'exposition automatique (P), mode Priorité à la vitesse (Tv), Mode Priorité à l'ouverture (Av), mode Exposition manuelle (M), Mode SCN (Portrait, Sports, Nuit, Neige, Plage, Coucher de soleil, Basse lumière, Éclairage Spot, Feu d'artifice)
Mode infrarouge

C1 : normal (BT.709 Normal / BT.709)
C2 à C6 : de USER02 à USER06

Neutre : reproduction fidèle des couleurs
Vidéo : reproduction des couleurs avec contraste plus élevé
Oui (vert ou blanc)

Mesure moyenne à prépondérance centrale
Modes AUTO, P, Av, Tv, Portrait, Sports, Basse lumière et Infrarouge

Mesure évaluative sur segment
Modes Nuit, Neige, Plage, Coucher de soleil, Éclairage Spot
Aucune mesure en mode Feu d'artifice : exposition maintenue

Exposition automatique hautes lumières, mode normal, verrouillage de l'exposition, correction de contre-jour automatique.

Oui.
Auto / Manuel

0 à 23 dB (par paliers de 1 dB)

Auto, P, Tv, manuel

1/6 - 1/2000 s
(1/2 à 1/500 s en mode Basse lumière)

50P :
Obturateur lent automatique activé : 1/25 à 1/500 s.
Obturateur lent automatique désactivé 1/50 à 1/500 s.

25P :
Obturateur lent automatique activé : 1/12,5* à 1/500 s.
(*Affichage 1/12)
Obturateur lent automatique désactivé 1/25 à 1/500 s.

Non

Oui

Lumière du jour (env. 5600 K), lumière tungstène (env. 3200 K)

Plage de température de couleur : 2000-15.000 K
Valeur par défaut pour Réglage 1 et Réglage 2 : 5600 K

Oui, dans la poignée amovible.
Longueur d'onde : 850 nm (proche infrarouge)
Standard
(Réglage : netteté, contraste, profondeur de couleur)

MPEG-2 AAC-LC (16 bits 2 canaux) / LPCM (16 bits 4 canaux)

Manuel / automatique
Entrée indépendante 2 canaux Ligne/Mic/Mic+48 V
Contrôle indépendant du niveau par canal (-∞ à +18 dB)

Limiteurs audio indépendants (2 canaux)
Ajustement du micro en entrée

1 kHz, -12 dB/-18 dB/-20 dB/Désactivée
Activée/désactivée (20 dB)

Oui

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

XA65 / XA60

SYSTÈME

ÉCRAN DE CONTRÔLE

Type	Écran LCD tactile capacitif
Taille	Diagonale de 8,8 cm (3,5 po), Env. 2.760.000 points (1280 × RVB × 720)
Wave Form Monitor	Non
Assistance à la mise au point	Accentuation / agrandissement
Accentuation	Couleur d'accentuation sélectionnable : rouge/bleu/jaune
Motif zébra	Niveau de référence 70 % ou 100 %
Marqueurs	Grille (blanc/gris), niveau (blanc/gris), 4:3 (blanc/gris)

VISEUR

Taille	Diagonale de 0,92 cm (0,36 po), env. 1.770.000 points (1024 × RVB × 576)
Lentille de correction	Dioptre de +2 à -5,5

ENTRÉES/SORTIES

Entrée audio	Jack XLR 3 broches (x2) avec alimentation fantôme 48 V, options de ligne et micro sur poignée amovible, jack d'entrée microphone 3,5 mm (tension d'alimentation 2,4 V CC) Micro intégré
Sortie casque	Mini-jack stéréo 3,5 mm
Sortie HDMI	Connecteur mini-HDMI™
USB	Type-C Équivalent à un connecteur USB Haute vitesse (USB 2.0) Prise en charge UVC et classe point à point
Sortie SDI	XA65 : 3G-SDI. XA60 : non disponible
Timecode	Non
Genlock	Non
Réseau local	Non
Prise AV	Non
Entrée CC	USB-C
Récepteur de télécommande	Mini-jack 2,5 mm

CARACTÉRISTIQUES WI-FI ET GPS

Wi-Fi	Non
Informations GPS (accessoire optionnel)	Emplacement (longitude/latitude/altitude), heure UTC, réception satellite. (nécessite l'option récepteur GPS GP-E2)

DIVERS

Lampe Tally	Oui
Barres de couleur (PAL)	Oui
Semelle accessoire	Oui
Boutons personnalisables	Oui (griffe)
Molette personnalisée	5 boutons personnalisables

ACCESSOIRES

Éléments fournis

Optionnel
(y compris les éléments non
proposés actuellement à la
vente)

BATTERIE

Batterie
Consommation électrique
(enregistrement)

Durée d'enregistrement
continu (environ)

DIMENSIONS ET POIDS

Dimensions

Poids (appareil seul)

Poids (avec équipement
complet)

Températures de
fonctionnement

Oui, dans la poignée amovible
Oui. SMPTE, ARIB ou EBU, avec tonalité 1 KHz
Oui (griffe)
5 boutons personnalisables
Diaphragme/obturateur/gain, limite AGC,
Correction d'exposition, désactivée

Pare-soleil avec cache, porte-micro, poignée HDU-1,
batterie BP-820, adaptateur USB PD-E1, câble secteur
Batterie Canon BP-820/BP-828, chargeur de batterie
Canon CG-800E/CG-800, câble HDMI Canon HTC-
100/HTC-100S, téléconvertisseur Canon TL-H58,
complément optique grand-angle Canon WA-H58,
bandoulière Canon SS-600/SS-650, dragonne Canon
WS-20, filtre Canon PROTECT 58 mm, filtre Canon
ND4-L 58 mm, filtre Canon ND8-L 58 mm, récepteur
GPS Canon GP-E2, télécommande Canon RC-V100,
torche vidéo à batterie Canon VL-10Li/VL-10LiII,
batterie Canon de la série BP-900 (pour VL-10Li/VL-
10LiII), adaptateur secteur compact Canon CA-
910/920/930 (pour le chargement de la série BP-900),
câble d'interface Canon IFC-300PCU/S / IFC-400PCU

Batterie Canon BP-820 (fournie), BP-828 (en option)

UHD :
MP4, 150 Mbit/s 25p : env. 4,5 W
XF-AVC, 160 Mbit/s 25p : env. 4,5 W
Full HD :
MP4, 35 Mbit/s 50p : env. 4,6 W
XF-AVC, 45 Mbit/s 50p : env. 4,6 W

UHD
MP4 : 150 Mbit/s / 25p : max. 165 min (BP-820),
en général 95 min / 240 min max, en général 140 min
(BP-828 en option)
XF-AVC : 160 Mbit/s / 25p : max. 160 min (BP-820), en
général 95 min. Max. 230 min, en général 145 min
(BP-828 en option)

Env. 109 x 84 x 182 mm (boîtier principal uniquement)
Env. 131 x 180 x 231 mm
(avec pare-soleil, BP-820, porte-micro et poignée)
XA65 : environ 750 g, XA60 : env. 740 g
XA65 : env. 1140 g, XA60 : env. 1135 g

De 0 °C à +40 °C, 85 % d'humidité relative

Avis de non-responsabilité

Les caractéristiques peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.
Caractéristiques indiquées pour la version PAL

Live for the story_

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
French edition
Canon Europa NV 2022

FILMEZ, ENREGISTREZ, DIFFUSEZ

XA65 / XA60

Un caméscope 4K doté d'un capteur CMOS de type 1/2,3 avec zoom optique 20x et stabilisation sur 5 axes, Hybrid AF avancé, sortie 3G-SDI¹ et USB-C pour la diffusion UVC² en direct.



DIMENSIONS / INFORMATIONS LOGISTIQUES :

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (mm)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Poids brut (kg)	Poids net (kg)
XA65 / XA60	5732C003AA 5733C003AA	EA	Individuel						
			Palette (haut)						
			Palette (bas)						

Contenu de la boîte

- XA65 / XA60
- Poignée HDU-1
- Adaptateur secteur USB PD-E1
- Batterie BP-820
- Pare-soleil avec cache
- Porte-micro

Canon

Live for the story_