

EOS R5

DIE SPIEGELLOSE FÜR PROFIS NEU DEFINIERT

Die EOS R5 richtet sich an professionelle Fotografen und Filmemacher sowie an ambitionierte Foto-Begeisterte mit starkem kreativen Tatendrang. Mit dieser bahnbrechenden neuen Kamera können sie völlig neue Projekte durchführen und Aufnahmen machen, die zuvor so nicht möglich waren.



- Auflösung & Geschwindigkeit – ohne Kompromisse
- Immer gestochen scharf, immer im Fokus
- Profi-Power
- Die Revolution beim Videofilmen. Noch einmal.
- Aufnahmen schnell und einfach übertragen

45 MEGA PIXELS
CMOS

Up to **20**
Frames Per Sec
Electronic Shutter

IN-BODY × **OPTICAL**
IMAGE STABILIZER × IMAGE STABILIZER

8K

120p
High Frame Rate
4K Movie

Wi-Fi
Bluetooth®

PRODUKTSORTIMENT



EOS R5



EOS R6



EOS R

EOS R5
EOS R6
EOS R
EOS RP

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R5

BILDSENSOR

Typ	CMOS-Sensor (36 x 24 mm)
Pixel effektiv	Ca. 45 Megapixel
Pixel gesamt	Ca. 47,1 Megapixel
Seitenverhältnis	3:2
Tiefpassfilter	Integriert, feststehend
Sensorreinigung	EOS Integrated Cleaning System
Farbfilter	RGB-Primärfarben
Sensorshift-IS	Ja, bis zu 8 Stufen bei Einsatz mit kompatiblen Objektiven ^[1]

BILDPROZESSOR

Typ	DIGIC X
------------	---------

OBJEKTIV

Objektivanschluss	RF EF und EF-S Objektive können mit einem Adapter verwendet werden: Adapter EF-EOS R, EF-EOS R Adapter mit Objektiv-Steuerung, EF-EOS R Adapter mit Einsteckfiltern (einschließlich die EF Cinema Objektive Canon CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S und CN-E 70-200mm T4.4 L IS KAS S) EF-M Objektive sind nicht kompatibel
Brennweite	Kein Brennweitenumrechnungsfaktor da Vollformatsensor beim Einsatz von RF und EF Objektiven; 1,6x mit EF-S Objektiven

FOKUSSIERUNG

Typ	Dual Pixel CMOS AF II
AF-System/-Messfelder	100% horizontal und 100% vertikal mit Gesichtserkennung und -nachführung sowie automatischen Auswahlmodi 100% horizontal und 90% vertikal mit manueller Auswahl der Große Zone Modi ^[2]
AF-Arbeitsbereich	LW -6 bis 20 (bei 23 °C und ISO 100) ^[3]
AF-Funktionen	One-Shot Servo AF AI Focus AF (im A+ Modus Automatische Motiverkennung)
AF-Messfeldwahl	Automatisch: Gesicht + Nachführung, 1.053 verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl Manuell: Einzelpunkt-AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 5.940 (Fotos) / 4.500 (Videos) AF-Positionen können gewählt werden Manuell: AF-Messfelderweiterung umliegende 4 Felder (oben, unten, rechts, links) Manuell: AF-Messfelderweiterung umliegende 8 Felder Manuell: Zonen-AF (alle AF-Felder sind in 9 Zonen aufgeteilt) Manuell: Große Zone AF (vertikal) Manuell: Große Zone AF (horizontal)
AF-Messwertspeicherung	Durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte oder bei gedrückter AF ON Taste im One Shot AF Modus. Mit auf AF-Stopp oder AI-Servo konfigurierter Taste
AF-Hilfslicht	Wird von einer integrierten LED-Leuchte abgegeben oder von einem definierten Speedlite Blitzgerät
Manuelle Fokussierung	Über Objektiv einstellbar

BELICHTUNG

Messmethoden	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (384 Zonen). (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung (ca. 6,1 % des des zentralen Bildfeldes) (3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 3,1 % des zentralen Bildfeldes) AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar (4) Mittlenbetonte Integralmessung
Helligkeits-Messbereich	LW -3 - 20 (bei 23 °C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung)
AE-Speicherung	Automatisch: die AE-Speicherung erfolgt nach abgeschlossener Fokussierung Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Tv, Av, Fv, Tv und M
Belichtungskompensation	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB).

Belichtungsreihen (AEB)

Anti-Flacker-Aufnahmen

ISO-Empfindlichkeit^[4]

VERSCHLUSS

Typ	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss und elektronischer Verschluss auf dem Sensor
Verschlusszeiten	30-1/8.000 s (halbe oder Drittelstufen), Langzeitbelichtung (gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahme-Modus ab.)
Auslöser	Elektromagnetischer Softauslöser

WEISSABGLEICH

Typ	Automatischer Weißabgleich über Bildsensor
Einstellungen	Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Weißes Leuchtstofflicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur Weißabgleichkorrektur: 1. Blau/Bernstein ±9 2. Magenta/Grün ±9
Custom Weißabgleich	Ja, 1 Einstellung kann gespeichert werden
Weißabgleichreihen	±3 Stufen in ganzen Stufen 3, 2, 5 oder 7 Aufnahmen pro Auslösung. Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün

SUCHER

Typ	0,5 Zoll OLED elektronischer Farb-Sucher
Anzahl der Punkte	5,76 Mio. Bildpunkte (1.600 x 1.200)
Bildfeldabdeckung (vertikal/horizontal)	Ca. 100 %
Vergrößerung	Ca. 0,76-fach ^[5]
Austrittspupille	Ca. 23 mm (ab Okularamitte)
Dioptrienausgleich	-4 bis +2 m ⁻¹ (Dioptrie)
Sucheranzeige	Belichtungszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit, AF-Feld Informationen, Belichtungsanzeige Messung, Anzahl der verbleibenden Aufnahmen für Mehrfachbelichtung, Belichtungskorrektur, Batterieladestatus, Elektronischer Verschluss, HDR-Aufnahme, Tonwert Priorität, Mehrfachbelichtungs-aufnahmen, Dual Pixel RAW Aufnahme, Selbstauslöser-Aufnahmemodus, Maximale Anzahl von Reihenaufnahmen, AF-Methode, Belichtungssimulation, Betriebsart, AEB, Messmethode, FEB, Anti-Flacker-Aufnahme, Foto/Video Zuschnitt, Aufnahmemodus, Seitenverhältnis, Motiv-Symbol, Automatische Belichtungsoptimierung, AE-Speicherung, Bildstil, Blitzbereitschaft, Weißabgleich, FE-Speicherung, Bildqualität, Kurztzeitsynchronisation, Bluetooth Funktion, WLAN ein/aus, Histogramm, Elektronische Wasserwaage, Fokus-Entfernungsskala zur manuellen Scharfeinstellung, IS-System, Tonpegel – manuell (Video), verbleibende Aufnahmezeit (Video), Kopfhörer-Lautstärke (Video), Bildrate und Kompression (Video), Aufnahme-Kontrollleuchte (Video)
Schärftentiefe-Kontrolle	Ja, über konfigurierbare Tasten
Okularverschluss	-

LC-DISPLAY

Typ	8,01 cm (3,15 Zoll) Clear View LCD II,
Bildfeldabdeckung	Ca. 2,1 Mio. Bildpunkte
Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal)	Ca. 100 %
Beschichtung	Ca. 170° vertikal und horizontal
Helligkeitsanpassung	Anti-Schmutz-Beschichtung, Verwendung von gehärtetem Glas Manuell: einstellbar in 7 Stufen Farbton-Anpassung: 4 Einstellungen
Touchscreen-Bedienung	Kapazitiv mit Menüfunktionen, Einstellung zur Steuerung, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich.
Display-Optionen	(1) Kamera-Grundeinstellungen (2) Erweiterte Kameraeinstellungen (3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und zweigeteilte Anzeige (4) Keine Informationen (5) Schnelleinstellungsbildschirm (6) Aus



TECHNISCHE DATEN

EOS R5

BLITZ			
Modi	E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz	Gleichzeitige Aufnahmen in RAW+JPEG/HEIF	Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW und HEIF möglich, einschließlich Dual Pixel RAW + JPEG/HEIF
X-Synchronisation	1/200 Sek. mechanischer Verschluss; 1/250 Sek. elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang	Bildgröße	JPEG / HEIF: 3:2 Seitenverhältnis (L, RAW, C-RAW) 8.192 x 5.464, (M1) 5.808 x 3.872, (S1) 4.176 x 2.784, (S2) 2.400 x 1.600 1,6-fach Crop (L) 5.088 x 3.392, (S2) 2.400 x 1.600 4:3 Seitenverhältnis (L) 7.280 x 5.464, (M1) 5.152 x 3.872, (S1) 3.712 x 2.784, (S2) 2.112 x 1.600 16:9 Seitenverhältnis (L) 8.192 x 4.608, (M1) 5.808 x 3.264, (S1) 4.176 x 2.344, (S2) 2.400 x 1.344 1:1 Seitenverhältnis (L) 5.456 x 5.456, (M1) 3.872 x 3.872, (S1) 2.784 x 2.784, (S2) 1.600 x 1.600
Blitzbelichtungskorrektur	±3 LW in Drittelstufen mit Speedlite EX Blitzgeräten	Ordner	Neue Ordner können manuell erstellt, benannt und ausgewählt werden
Blitzbelichtungsreihen	Ja, über kompatiblen externen Blitz	Dateinummerierung	(1) Fortlaufend (2) Automatische Rückstellung (3) Manuelle Rückstellung
Blitzbelichtungsspeicherung	Ja	Dateibenennung	2 Nutzer-Voreinstellungen
Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang	Ja, über Speedlite	EOS MOVIE	
Blitzschuh/Kabelkontakt	Ja/ja	Videoformat	MP4 Video: 8K DCI/ UHD (17:9 / 16:9) 4K DCI/ UHD (17:9 / 16:9), Full HD 8K/ 4K/ Full HD: AVC/H.265 variable (durchschnittl.) Bitrate, Audio: Linear PCM 4K/ Full HD: MPEG4 AVC/H.264 variable (durchschnittl.) Bitrate, Audio: Linear PCM 8K RAW: 12 Bit CRM Audio: Linear PCM 8K DCI (17:9) 8.192 x 4.320 (29,97, 25, 24, 23,98 B/s) RAW, Intra oder Inter Frame ^[9] 8K UHD (16:9) 7.680 x 4.320 (29,97, 25, 23,98 B/s) Intra oder Inter Frame ^[9] 4K DCI (17:9) 4.096 x 2.160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) Intra oder Inter Frame ^[9] 4K UHD (16:9) 3.840 x 2.160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Intra oder Inter Frame ^[9] Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Intra oder Inter Frame ^{[9][14]} 8K/ 4K/ Full HD – YCbCr 4:2:0 8 Bit oder YCbCr 4:2:2 10 Bit
Kompatibilität mit externen Blitzgeräten	E-TTL II mit entsprechenden Canon EX-Speedlites, Unterstützung für kabelloses Canon EX-Multi-Flash-System	Video-Bildformate	
Steuerung externer Blitzgeräte	Über Kameramenü	Farbsampling (Interne Aufzeichnung)	Ja, Canon Log 1, Canon Log 3 ^[14]
AUFNAHME		Canon Log	
Modi	Fotos: Automatische Motiverkennung, Flexible Automatik AE, Programmautomatik, Blendenaautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3) Video: Autom. Motiverkennung, Programmautomatik, Blendenaautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3)	Videolänge	Maximal 29 Min. 59 Sek. (ausgenommen High Frame Rate Movie). Kein 4 GB Dateilimit mit exFAT formatierter SD-Speicherkarte. ^[9] MOV Video: 4K – DCI 4.096 x 2.160 oder UHD 3.840 x 2.160 mit 100 B/s oder 119,9 B/s ^[10] Aufgenommen als Zeitlupe mit 1/4 Geschwindigkeit Maximale Aufnahmezeit für Einzelszenen: bis zu 7 Min. 29 Sek.
Bildstile	Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (3 Einstellungen)	High Frame Rate Movie	Möglichkeit zur Extrahierung von 35,4 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 8K DCI Videos Möglichkeit zur Extrahierung von 33,2 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 8K UHD Videos Möglichkeit zur Extrahierung von 8,8 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K DCI Videos Möglichkeit zur Extrahierung von 8,3 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K UHD Videos
Farbraum	sRGB und Adobe RGB	Einzelbildextraktion	
Bildverarbeitung	Dual Pixel RAW – Porträt Neubelichtung, Hintergrundklarheit (kameraintern) Tonwert Priorität (2 Einstellungen) Automatische Belichtungsoptimierung (4 Einstellungen) Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung Klarheit Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) (Fotos und Videos) Objektivkorrektur - Korrektur von Objektiv-Vignettierung, Chromatische Aberrationskorrektur Verzeichnungskorrektur (während/nach Fotoaufnahmen, nur bei Videoaufnahmen) - Verzeichnungskorrektur, Digital Lens Optimizer (während und nach der Fotoaufnahme) Größenanpassung in M, S1, S2 Bildzuschnitt (JPEG/HEIF) - Seitenverhältnis 3:2, 4:3, 16:9, 1:1 - Umschaltung zwischen Zuschnitt im Hoch- und Querformat - Bildausrichtung - Der Zuschnittrahmen lässt sich über den Touchscreen verlagern RAW-Bildbearbeitung Mehrfachbelichtung HDR HEIF nach JPEG Konvertierung		
Betriebsart	Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, Selbstauslöser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser)		
Reihenaufnahmen	Max. Ca. 12 B/s mit mechanischem Verschluss oder 20 B/s mit elektronischem Verschluss. Die Geschwindigkeit wird für 350 JPEGs oder 180 RAWs beibehalten ^{[6][7]}		
Intervall-Timer	Integriert		
DATEITYPEN – FOTOS			
Fotos	JPEG: 2 Kompressionsoptionen RAW: RAW, C-RAW 14 Bit (14 Bit Analog-Digital-Umwandlung mit mechanischem Verschluss und elektronischem 1. Verschlussvorhang, 13 Bit Analog-Digital-Umwandlung im H+ Modus, 12 Bit Analog-Digital-Umwandlung mit elektronischem Verschluss, Canon original RAW 3rd Edition) HEIF: 10 Bit HEIF ist verfügbar, wenn bei der HDR-Aufnahme [HDR PQ] auf [Aktivieren] gestellt ist Exif 2.31 und DCF-Format 2.0 kompatibel Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel		

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R5

Bitrate/Mbps

CRM:
4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 2.600 Mbps
8K RAW (Light) (29,97p/25,00p): ca. 1.700 Mbps^[14]
8K RAW (Light) (24,00p/23,98p): ca. 1.350 Mbps^[14]
MOV: MP4 H.264 Canon Log aus
8K (29,97p/25,00p/24,00p*/23,98p) ALL-I:
ca. 1.300 Mbps
8K (29,97p/25,00p/24,00p*/23,98p) IPB:
ca. 470 Mbps
8K (29,97p/25,00p/24,00p*/23,98p) IPB (Light):
ca. 230 Mbps
4K (119,9p/100p) ALL-I: ca. 1.880 Mbps
4K (59,94p/50,00p) ALL-I: ca. 940 Mbps
4K (59,94p/50,00p) IPB: ca. 230 Mbps
4K (59,94p/50,00p) IPB (Light): ca. 120 Mbps
4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) ALL-I:
ca. 470 Mbps
4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB:
ca. 120 Mbps
4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB (Light):
ca. 60 Mbps
Full HD (119,90p/100p) ALL-I: ca. 360 Mbps^[14]
Full HD (59,94p/50,00p) ALL-I: ca. 180 Mbps
Full HD (59,94p/50,00p) IPB: ca. 60 Mbps
Full HD (59,94p/50,00p) IPB (Light): ca. 35 Mbps
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) ALL-I:
ca. 90 Mbps
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB:
ca. 30 Mbps
Full HD (29,97p/25,00p) IPB (Light): ca. 12 Mbps
8K Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 1.300 Mbps
4K Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 470 Mbps
Full HD Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 90 Mbps
MOV: MP4 H.265 Canon Log ein
8K (29,97p/25,00p/24,00p*/23,98p) ALL-I:
ca. 1.300 Mbps
8K (29,97p/25,00p/24,00p*/23,98p) IPB: ca. 680 Mbps
8K (29,97p/25,00p/24,00p*/23,98p) IPB (Light):
ca. 340 Mbps
4K (119,9p/100p) ALL-I: ca. 1.880 Mbps
4K (59,94p/50,00p) ALL-I: ca. 1.000 Mbps
4K (59,94p/50,00p) IPB: ca. 340 Mbps
4K (59,94p/50,00p) IPB (Light): ca. 170 Mbps
4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) ALL-I:
ca. 470 Mbps
4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB: ca. 170 Mbps
4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB (Light):
ca. 85 Mbps
Full HD (119,90p/100p) ALL-I: ca. 470 Mbps^[13]
Full HD (59,94p/50,00p) ALL-I: ca. 230 Mbps
Full HD (59,94p/50,00p) IPB: ca. 90 Mbps
Full HD (59,94p/50,00p) IPB: ca. 50 Mbps
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) ALL-I:
ca. 135 Mbps
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB:
ca. 45 Mbps
Full HD (29,97p/25,00p) IPB (Light): ca. 28 Mbps
8K Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 1.300 Mbps
4K Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 470 Mbps
Full HD Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 135 Mbps

Mikrofon
Internes Mono-Mikrofon
(48 KHz, 16 Bit x 2 Kanäle)
Ja (8K RAW / RAW (Light) oder ALL-I und 4K mit 120/100/60/50p.
Die gleichzeitige Aufnahme in ALL-I auf beide Karten ist nicht möglich)

Aufnahme auf zwei Speicherkarten
HDMI-Monitor
Ausgabe nur auf externen Monitor (Ausgabe von Bild und Aufnahmeinformationen, Bilder werden auf der Speicherkarte aufgezeichnet)
Ausgabe auf externen Monitor und Kameradisplay (Bei der gleichzeitigen Aufzeichnung auf einen externen Recorder und die Kameraspeicherkarte zeigt das Kameradisplay die Bilder und Aufnahmeinformationen)

HDMI-Ausgang
8K oder 5K Crop ProRes RAW Aufzeichnung über HDMI^[15]
4K (DCI) 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p,
4K (UHD) 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p,
Full HD 59,94p/59,94i/50,00p/50,00i
480p 59,94p
576p 50p
Unkomprimiert YCbCr 4:2:2, 8 Bit oder 10 Bit.
Die Tonausgabe ist auch über HDMI möglich.

Fokussierung
Dual Pixel CMOS AF II mit Gesicht-, Augen- und Tiererkennung und Nachführung, Movie Servo AF
Manuelle Fokussierung (Fokus Peaking und Fokus-Assistent)

ISO Sensitivity^[16] Video
Auto: 100-6.400, H: 51.200
Manuell: 100-25.600, H1: 51.200

WEITERE FUNKTIONEN

Benutzerdefinierte Funktionen

Metadaten-Tag

Display / -Beleuchtung

Staub-/Spritzwasserschutz

Tonmemo

Intelligenter Orientierungssensor

Lupenfunktion bei Wiedergabe

Wiedergabeformate

Diaschau

Histogramm-Anzeige

Überbelichtungswarnung

Bild löschen

Löschschutz

Selbstauslöser

Menükategorien

Menüsprachen

Firmware-Aktualisierung

SCHNITTSTELLEN

Computer

WLAN

Sonstige

23 Custom-Funktionen

Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera eingestellt werden)
Bildbewertung (0-5 Sterne)
IPTC-Daten (registriert mit EOS Utility oder Mobile File Transfer App)
Übertragung mit Bildtext
(Der Bildtext wird über EOS Utility festgelegt)
Ja/Ja

Ja^[11]

Ja

Ja

1,5-fach - 10-fach in 15 Stufen

(1) Einzelbild
(2) Einzelbild mit Aufnahmeinformationen (2 Stufen)
Basis-Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO und Bildqualität)
Detaillierte Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO, Messbild, Qualität und Dateigröße),
Objektiv-Informationen, Helligkeit und RGB-Histogramm, Weißabgleich, Bildstil, Farbraum und Rauschreduzierung, Objektivkorrektur, GPS-Informationen, IPTC-Informationen
(3) 4 Miniaturbilder
(4) 9 Miniaturbilder
(5) 36 Miniaturbilder
(6) 100 Miniaturbilder
(7) Bildsprung (1, 10, 100 Bilder, nach Datum, nach Ordner, nur Videos, nur Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung)
(8) Video-Bearbeitung
(9) RAW-Verarbeitung
(10) Bewertung

Bildauswahl: alle Bilder, nach Datum, nach Ordner, Videos, Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung
Wiedergabeintervalle: 1, 2, 3, 5, 10 oder 20 Sekunden
Wiederholung: Ein / Aus

Helligkeit: ja

RGB: ja

Ja

Einzelbild, Ausgewählter Bereich, Ausgewählte Bilder, Ordner, Speicherkarte
Löschschutz für Einzelbild, Ordner oder alle Bilder der Speicherkarte (nur während der Bildsuche)
2 oder 10 Sekunden Vorlaufzeit.

(1) Aufnahme
(2) AF-Menü
(3) Wiedergabemenü
(4) Netzwerk
(5) Setup-Menü
(6) Individualfunktionen
(7) My Menu

29

Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch

Aktualisierung durch Nutzer möglich (Kamera, Objektiv, WFT, externes Speedlite, BLE Fernsteuerung, Objektiv-Adapter)

SuperSpeed USB 3.1 Gen 2 USB C

Wireless LAN (IEEE802.11 a/b/g/n/AC) (5 GHz / 2,4 GHz),
mit Bluetooth 4.2 Unterstützung^[13]

Unterstützte Funktionen - EOS Utility, Smartphone,
Upload auf image.canon, WLAN-Druck

HDMI-Ministecker Ausgang (Typ D), Eingang externes
Mikrofon / Line In (Miniklinke Stereo),
Kopfhöreranschluss (Miniklinke Stereo),
N3-Schnittstelle (Fernauslöser), Blitz Synch Buchse

Live for the story_

DIE SPIEGELLOSE FÜR PROFIS NEU DEFINIERT

Die EOS R5 richtet sich an professionelle Fotografen und Filmemacher sowie an ambitionierte Foto-Begeisterte mit starkem kreativen Tatendrang. Mit dieser bahnbrechenden neuen Kamera können sie völlig neue Projekte durchführen und Aufnahmen machen, die zuvor so nicht möglich waren.

Verkaufsstart: ab oder nach Juli 2020



DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS R5 (EU1) 5 GHZ	4147C004AA	4549292161212
EOS R5 (EU2) 2,4 GHZ	4147C005AA	4549292161205

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
Stromversorgung		
Akku LP-E6NH	4132C002AA	4549292157239
USB-Netzadapter PD-E1	3250C003AA	4549292125412
Akkuladegerät LC-E6E	3349B001AA	4960999627502
Akku LP-E6N	9486B002AB	4549292008302
Gleichstromkuppler DR-E6	3352B001AA	4960999627601
Netzadapter AC-E6N	1425C003AA	4549292065619
Kabel		
USB-Kabel IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
USB-Kabel IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Sonstiges		
Wireless File Transmitter WFT-R10B	4366C002AA	4549292162837
Akkugriff BG-R10	4365C001AA	4549292162813
Stereo-Mikrofon DM-E100	4474C001AA	4549292164992
Schutztuch PC-E1	1883C001AA	4549292083392
GPS-Empfänger GP-E2	6363B001AA	4960999848358

Canon

Live for the story_

DIE SPIEGELLOSE FÜR PROFIS NEU DEFINIERT

Die EOS R5 richtet sich an professionelle Fotografen und Filmemacher sowie an ambitionierte Foto-Begeisterte mit starkem kreativen Tatendrang. Mit dieser bahnbrechenden neuen Kamera können sie völlig neue Projekte durchführen und Aufnahmen machen, die zuvor so nicht möglich waren.

EOS R5



OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
Objektive		
RF 85mm F2 MACRO IS STM	4234C005AA	4549292168068
RF 600mm F11 IS STM	3986C005AA	4549292162042
RF 800mm F11 IS STM	3987C005AA	4549292162059
RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM	4112C005AA	4549292168037
EXTENDER RF 1.4X	4113C005AA	4549292168044
EXTENDER RF 2X	4114C005AA	4549292168051
RF 35mm F1.8 MACRO IS STM	2973C005AA	4549292115727
RF 50mm F1.2L USM	2959C005AA	4549292115581
RF 85mm F1.2 L USM	3447C005AA	4549292146691
RF 85mm F1.2 L USM DS	3450C005AA	4549292159608
RF 15-35mm F2.8 L IS USM	3682C005AA	4549292152272
RF 24-70mm F2.8 L IS USM	3680C005AA	4549292148381
RF 24-105mm F4 L IS USM	2963C005AA	4549292115611
RF 24-240mm F4-6.3 IS USM	3684C005AA	4549292151411
RF 24-105mm F4-7.1 IS STM	4111C005AA	4549292167498
RF 28-70mm F2 L USM	2965C005AA	4549292115642
RF 70-200mm F2.8 L IS USM	3792C005AA	4549292156263
Bajonettadapter		
EF-EOS R ADAPTER	2971C005AA	4549292115703
EF-EOS R ADAPTER MIT OBJEKTIV-STEUEERRING	2972C005AA	4549292115710
EF-EOS R ADAPTER MIT VARIABLEM ND-FILTER	3443C005AA	4549292141610
EF-EOS R ADAPTER MIT ZIRKULARPOLFILTER	3442C005AA	4549292141603

The Canon logo, consisting of the word 'Canon' in its signature red font.

Live for the story_

DIE SPIEGELLOSE FÜR PROFIS NEU DEFINIERT

Die EOS R5 richtet sich an professionelle Fotografen und Filmemacher sowie an ambitionierte Foto-Begeisterte mit starkem kreativen Tatendrang. Mit dieser bahnbrechenden neuen Kamera können sie völlig neue Projekte durchführen und Aufnahmen machen, die zuvor so nicht möglich waren.

EOS R5



OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
Blitzgeräte und -Zubehör		
Speedlite EL-100	3249C003AA	4549292125450
Speedlite 600EX II-RT EU8	1177C003AA	4549292059441
Speedlite EL-1	4571C010AA	8714574667881
Speedlite Transmitter ST-E3-RT v2	5743B012AA	4549292192568
Fernbedienung		
Auslösekabel RS-80N3	2476A001AA	4960999581576
Timer-Auslösekabel TC-80N3	2477A004AA	4960999581569
Kabellose Fernbedienung BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Fernauslöser RC-6	4524B001AA	4960999669304

Live for the story_

DIE SPIEGELLOSE FÜR PROFIS NEU DEFINIERT

Die EOS R5 richtet sich an professionelle Fotografen und Filmemacher sowie an ambitionierte Foto-Begeisterte mit starkem kreativen Tatendrang. Mit dieser bahnbrechenden neuen Kamera können sie völlig neue Projekte durchführen und Aufnahmen machen, die zuvor so nicht möglich waren.

EOS R5



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)	Nettogewicht (ca. kg)
EOS R5 (EU1) 5 GHZ	4147C004AA	EA	Einzel	1	28,2	22,5	15,1	1,561	0,997
		CT	Karton	6	47,7	47,1	31,4	10,70	9,37
		EP	Europalette	36	120	80	109,2	74,2	59,2
			Lagen pro Palette	3					
			Kartons pro Lage	2					
			Produkte pro Lage	12					

Lieferumfang

EOS R5 (EU1) 5 GHZ

- EOS R5 Gehäuse
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Tragegurt ER-EOS R5
- Akkuladegerät LC-E6E
- Neuer Akku LP-E6NH
- Abdeckung für Akkufach
- Netzkabel (EUR)
- USB-Kabel IFC-100U + Kabelschutz
- Benutzerhandbuch (EU1 [5 GHz])

Canon

Live for the story_