

EOS C300 Mark III

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.



- Neuer 4K Super-35mm-CMOS-Sensor für eine atemberaubende Bildqualität
- Der Super 35mm DGO (Dual Gain Output) Sensor generiert HDR in Echtzeit
- Hohe Bildraten bis 120 B/s in 4K
- Unterschiedliche Aufzeichnungsformate unterstützen Broadcast-Workflows
- Kamerainterner Electronic IS
- Kompakt, leicht und zuverlässig
- Diverse Bajonett- und Objektiv-Optionen
- Umfassend konfigurierbar durch modulares Design



Cinema RAW
Light

XF-AVC



PRODUKTSORTIMENT



EOS C500 Mark II



EOS C300 Mark III



EOS C300 Mark II

EOS C700FF

EOS C700

EOS C500 Mark II

EOS C300 Mark III

EOS C300 Mark II

EOS C200

EOS C100 Mark II

EOS C70

Canon

Live for the story_

KAMERA			
BILDSENSOR			
Sensor	Super 35mm CMOS-Sensor		
System	RGB-PrimärfarbfILTER (Bayer-Sensor)		
Sensor-Modi	Super 35mm (Crop) / Super 16mm (Crop)		
Pixel gesamt	Ca. 9,6 Megapixel (4.206 x 2.280)		
Pixel effektiv	Ca. 8,85 MP (4.096 x 2.160): Bei gewählter Auflösung von 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 Ca. 8,29 MP (3840 x 2.160): Bei gewählter Auflösung von 3840 x 2.160 oder 1920 x 1.080		
Effektive Sensor-Bildfläche	Super 35 mm; 26,2 x 13,8 mm (29,6 mm Diagonale): Wenn 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde 24,6 x 13,8 mm (28,2 mm Diagonale): Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde		
Dynamikumfang	Canon Log 2: 1.600 % / 16+ Stufen** Canon Log 3: 1.600 % / 14 Stufen** Wide DR: 800% (bei ISO 400) **Bei ISO 800/Dual Gain Ausgabe: Ein		
BILDPROZESSOR			
Typ	DIGIC DV7		
OBJEKTIV			
Objektivanschluss	Canon EF Bajonett, PL Bajonett-Kit PM-V1 Zubehör, B4 Bajonett via MO-4E/MO-4P Adapter.		
Brennweitenrechnungs-faktor (für Objektive mit EF Bajonett, einschließlich Cinema Festbrennweiten)	Super 35mm: 4.096 x 2.160 (RAW), Auflösung 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 1,460 Auflösung 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 1,534 Super 16 mm (mit Crop): Auflösung 2.048 x 1.080 tatsächliche Brennweite x ca. 2,920 Auflösung 1.920 x 1.080 tatsächliche Brennweite x ca. 3,069		
Wechselbares Objektivbajonett	Ja, von Nutzer auf EF mit Cinema Mount oder PL umrüstbar		
Vignettierungskorrektur	Ja (je nach verwendetem Objektiv)		
ND-Filter	Bis zu 10 Stufen per integriertem ND-Filter-System (im erweiterten Modus)		
Fokus-Steuerung	EF Modell: über Objektiv, Infrarot- oder Kabelfernbedienung (je nach verwendetem Objektiv) PL Modell: nur Cine Servo Objektiv		
Steuerung Irisblende (Objektive mit EF Bajonett)	Über Kamera, Griff, drahtlose oder Kabelfernbedienung. Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung. Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante Blende beizubehalten.		
Unterstützung von Cooke /i Technologie	Ja, mit Frame-Sync-Unterstützung (nur PL Bajonett)		
Unterstützung von Anamorphoten	Ja, 2x / 1,8x / 1,3x		
Bildstabilisierung	Optischer Bildstabilisator je nach verwendetem Objektiv, digitaler 5-Achsen Bildstabilisator mit Objektiven ohne optischen IS. Kombination von optischem IS und digitalem IS für einen kombinierten 5-Achsen-IS.		
AUFZEICHNUNG			
Interne Aufzeichnung	CFexpress-Karte x2 für Cinema RAW Light oder XF-AVC/MXF, SD-Karte für XF-AVC Proxy Aufzeichnung. Die SD-Karte wird auch zur Aufzeichnung für Fotos (1.920 x 1.080), CP-Übertragung von Einstellungen und für Firmware Updates verwendet.		
Aufnahmedauer (CFexpress Karte, 512 GB) ca.	Cinema RAW Light: 4.096 x 2.160: 1 Gbps: 64 Min. 2.048 x 1.080: 250 Mbps: 256 Min. XF-AVC/MXF: 4.096 x 2.160: 810 Mbps 79 Min./ 410 Mbps 156 Min. 2.048 x 2.160: 310 Mbps 207 Min./ 160 Mbps 401 Min.		
Aufnahmeformate	Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF) ALL-I oder Long GOP		
		Systemfrequenz / Bildrate	59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p) 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p) 24,00-Hz-Modus (24,00p)
		Cinema RAW Light Bitrate/Farbtiefe (PAL)	4.096 x 2.160: 50,00p, 1 Gbps 10 Bit/25,00p, 1 Gbps 12 Bit 2.048 x 1.080: 50,00p, 250 Mbps 10 Bit/25,00p 250 Mbps 12 Bit
		Bitrate XF-AVC Aufnahme / Sampling (PAL)	4.096 x 2.160/3.840 x 2.160: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit 810 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 410 Mbps 2.048 x 1.080/1.920 x 1.080: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit 310 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 160 Mbps
		XF-AVC Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL)	2.048 x 1.080: 50,00p, YCC 4:2:0 8 Bit 35 Mbps/25,00p, YCC 4:2:0 8 Bit 24 Mbps Long GOP
		Auf SD-Speicherkarte Zeilulupe/Zeitraffer	Ja, Cinema RAW Light 4.096 x 2.160: 12 - 120 B/s / 2.048 x 1.080/12 -120 B/s XF-AVC: 4.096 x 2.160: 12 - 120 B/s / 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080 (2K/ Super 16mm) 12 -180 B/s Proxy-Dateien mit derselben Bildrate
		Intervall-Aufnahme	Nein
		Frame-Aufnahme	Nein
		Pre-Recording (Cache-Aufnahme)	Ja (3 Sekunden)
		Relay Recording	Ja
		Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten	Ja
		Bild drehen	Ja
		HD->SD-Konvertierung	Nein
		Speichermedium (für Fotos)	SD-/SDHC-Speicherkarte
		Qualität Fotoaufnahme	4.096 x 2.160/3.840 x 2.160/2.048 x 1.080/1.920 x 1.080
		SYSTEM	
		Waveform-Monitor	Ja. Über MON-, SDI OUT-, VIDEO- oder HDMI-Anschlüsse Line Anzeige/Line und Spot/Line Auswahl/Field Anzeige/RGB Anzeige/Y/PrPb. HDR PQ/HLG Ausgabe wird unterstützt.
		Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)	Ja. Über MON-, SDI OUT, VIDEO- oder HDMI-Anschlüsse
		Farbbalken	SMPTe, EBU und ARIB Farbbalken verfügbar. Siehe Menü.
		Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)
		Zebra	Level 1, Level 2, Beide Über SDI- oder HDMI-Ausgang
		Marker	Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone und rechteckiger Marker. Farbe wählbar, Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß.
		Elektronischer Sucher Integrierter elektronischer Sucher (EVF)	Nein
		Optionales Sucherzubehör	Ja. Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50 oder EVF-V70
		SCHNITTSTELLEN/BUCHSEN	
		Audio-Eingang	XLR 3-polig x2, 3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang) Eingang 1 und 2 am Kameragehäuse. 2 weitere 3-polige XLR-Eingänge befinden sich auf der optionalen erhältlichen Erweiterungseinheit EU-V2 (Eingang 3 und 4)
		Kopfhörer-Ausgang	3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Ausgang, am Kameragehäuse).
		Monitorausgang	MON: BNC Stecker 1 x 3G-SDI-Ausgang (nur Ausgang, am Kameragehäuse).
		HDMI	HDMI-Stecker (Typ A) (nur Ausgang, am Kameragehäuse).
		USB	Ja, nur Eingang, am Kameragehäuse. (GP-E2 Stecker)
		SDI-Ausgang	BNC Stecker 1 x 12G-SDI-Ausgang, 4K auf 2K/Full HD Konvertierung (nur Ausgang, am Kameragehäuse).
		Timecode	BNC Stecker (Eingang/Ausgang, am Kameragehäuse).
		Genlock	Ja, mit optionaler erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2. BNC (nur Eingang/dient auch als SYNC OUT Anschluss)
		Sync Komponentenanschluss (Ausgang)	BNC (nur Ausgang/dient auch als GENLOCK Anschluss) Nein
		AV-Anschluss	Nein

DC-Ausgang	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V2. DC 24 V 2A 3-poliger Fischer Stecker (nur Ausgang), D-Tap Verbindung, 50 W Maximum	CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN	
DC-Eingang	XLR 4-poliger Stecker, 11,5-20 V	Gespeicherte Konfigurationen	C1: BT.709 (Wide DR / BT.709 Gamut) C2: LOG2 (Canon Log 2 / Cinema Gamut) C3: LOG3 (Canon Log 3 / Cinema Gamut) C4: PQ (PQ / BT.2020 Gamut) C5: HLG (HLG / BT.2020 Gamut) C6: BT.709 Standard (BT.709 Standard / BT.709) USER7 bis USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)
Anschluss Fernbedienung	REMOTE A Anschluss: 2,5-mm-Stereo-Miniklinke (nur Eingang) REMOTE B Anschluss: runder 8-poliger Stecker (für RS-422) mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras)
Anschluss für kabellose Fernbedienung	Ja	Master Pedestal	-50 bis +50
Anschluss für Servo-Objektive	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V2. 12-poliger Stecker	Master Schwarz	Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Schwarz -50 bis +50
Ethernet-Anschluss	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2. Ethernet-Anschluss (RJ45) (unterstützt 1000 BASE-T)	Schwarz Gamma	Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50
IP-Streaming und Steuerung	Ja, über LAN/WLAN-Verbindung. 9 Mbps/4 Mbps: 1.920 x 1.080 [59,94p/59,94i / 50,00p/50,00i] optional erhältliche Erweiterungseinheit EU-V1 oder EU-V2 erforderlich. Canon XC Protocol wird unterstützt. Canon Browser-Fernbedienung wird unterstützt.	Korrektur bei schwacher Farbsättigung	Anpassbar: -50 bis +50
LUT-Input	Ja, verfügbar für die Überwachung oder direkt auf die Aufnahmen angewendet. Kompatibel mit .CUBE LUT Dateien	Knee	Punkt -50 bis +109, Gefälle -35 bis +50, Sättigung -10 bis +10
Video-Anschluss	Canon eigene Spezifikationen (spezieller 13-poliger Stecker) für LM-V2 Monitor oder optional erhältlicher elektronischer Sucher EVF-V70 Sucher oder LM-V1 Monitor	Scharfstellung	Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knie Apertur und levelabhängigem Schärfegrad Aus, Ein (1 bis 12)
SONSTIGES		Rauschreduzierung	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit, 32 Stufen
Kontrollleuchte	Ja	Hautton-Anpassung	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit.
Custom-Wahlrad	Ja	Selektive Rauschreduzierung	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit.
AUFNAHMEFUNKTIONEN		Farbmatrix	Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
BELICHTUNG		Weißabgleich	AWB, USER Einstellung 01 (Einstellbereich: 2.000 K bis 15.000 K / -20 CC bis +20 CC), Tageslicht, Bewölkt, Einstellungen (A/B)
Belichtungsmessung	Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter; Push Auto Iris, Auto Iris	Farbkorrektur	Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche)
Belichtungskorrektur	Ja	Setup-Einstellungen	-50 bis +50 / Ein/Aus
Automatische Belichtungseinstellung	Auto Iris mit kompatiblen Objektiven	WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN	
Push Auto Iris	Ja, EF Modell: alle kompatiblen Objektive; PL-Modell: nur kompatible Canon Cine Servo Objektive mit 12-poliger Verbindung zum optionalen EU-V2	WLAN (optional erhältliches Zubehör)	(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (Push-Button System, PIN Code System) (2) Manuelles Setup (3) Suche nach Zugriffspunkten Offen, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto / manuell
Belichtungsspeicherung	Nein	GPS-Information (optionales Zubehör erforderlich)	Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit (UTC)
Automatische Gain-Steuerung	Ja	WEISSABGLEICH	
ISO-Empfindlichkeit	Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400] [---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. [*] Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Anzeige in Drittelstufen: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400] [---] Nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung.	Automatik	Ja.
Autofokus-System (EF-Bajonett)	Dual Pixel CMOS AF, Kontrast-AF	Voreinstellung	Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B
AF-Bildgrößen (EF Bajonett)	Large; der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) 25% (horizontal) des Displaybildes Small; der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) 8% (horizontal) des Displaybildes Wählbare AF-Felder über ca. 80 % der Sensorfläche	Weißabgleich-Matching	Ja, für Vorgängermodelle
Autofokus Modi (EF Bajonett)	One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/MF-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist. One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung	Weißabgleich-Verschiebung	Ja, -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)
Gesichtserkennungs-AF (nur EF Version)	Priorität Gesicht oder Nur Gesicht.	SCHWARZABGLEICH	
Fokus-Leitfaden	EF Modell: alle kompatiblen Canon EF Objektive, Canon Cine Servo Objektive	Schwarzabgleich-Anpassung	Ja
Gain	[-6 dB, -3 dB], -2 dB[*], 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. [*] Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: von -2 dB bis 54 dB Bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung kann jeder Wert von -2 dB bis 42 dB kann in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden.	TIMECODE	
VERSCHLUSS		Zählsystem	Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-Frame-Funktion für einige Bildraten verfügbar)
Steuerung	Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)	Zählbeginn-Einstellung	„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar
Verschlusszeit	1 bis 1/2.000 je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus, 39 Einstelloptionen	AUDIO	
Verschlusswinkel	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)	Aufzeichnung	Linear PCM: 24 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle
Lange Verschlusszeit (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)		
Clear Scan	24,00 Hz* bis 250,40 Hz [*] Die Frequenz ist abhängig von der gewählten Bildrate.		

TECHNISCHE DATEN

EOS C300 Mark III

ZUBEHÖR

Lieferumfang

Kameragriff GR-V1, Daumenaufklappe, Mikrofonhalter [inkl. M4 Schraube], LCD-Monitor LM-V2, LCD-Halterung LA-V2, Tragegriff, Schultergurt SS-1200, Akkuladegerät CG-A20, Kompakt-Netzgerät CA-CP200B, Netzkabel, Akku (BP-A60), Anbringung für Erweiterungseinheit, Uni-Kabel UN-5, Sonstiges: Stopper, Inbusschlüssel (M4 und M3), Innensechskantschraube (1/4 Zoll) Innensechskantschraube (M3)

Optional

Canon Akku BP-A30/BP-A60 (wie im Lieferumfang)
Canon Akkuladegerät CG-A10/CG-A20 (wie im Lieferumfang)
Canon Fernbedienung RC-V100
Canon RC-IP100 PTZ-Fernbedienung
Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200B (wie im Lieferumfang)
Canon Schultergurt SS-1200 (wie im Lieferumfang)
Canon Stativplatte TB-1
Canon Wireless File Transmitter WFT-E9*
Canon GPS-Empfänger GP-E2
Canon Kabel UN-5 (wie im Lieferumfang)/UN-10 (nur separat erhältlich)
Canon Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50/EVF-V70
Canon Erweiterungseinheit 1: EU-V1
Canon Erweiterungseinheit 2: EU-V2
Canon EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1
Canon PL Bajonett Kit PM-V1
Canon B4 Bajonettadapter MO-4E/MO-4P
Canon LCD-Monitor LM-V2 (wie im Lieferumfang)/LM-V1
Canon LCD-Halterung LA-V2 (wie im Lieferumfang)/LA-V1
Canon Kameragriff GR-V1 (wie im Lieferumfang)
Canon Schulterhalterung SJ-15
Canon Griff für Schulternutzung SG-1
Canon Klemmfuß CL-V2
Canon Haltestangenklemme RD-1
Canon Handgriff HDU-2
Canon 8-poliges Kabel für Fernbedienung RR-10/RR-100
Canon EF und EF Cinema Objektive, Canon PL Cinema Objektive und Zubehör für diese Objektive
V-Lock Akku (via EU-V2 Modul)

Zubehör von Drittanbietern

VERSCHIEDENES

Abmessungen (nur Gehäuse)

Ca. 153 x 148 x 168 mm (B x H x T)

Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 1.750 g

Gewicht (Zubehör)

Erweiterungseinheit 1 EU-V1: ca. 114 g
Erweiterungseinheit 2 EU-V2: ca. 652 g
Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50: ca. 170 g
EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1: Ca. 170 g *Deckel nicht eingeschlossen
PL Bajonett Kit PM-V1: Ca. 345 g *Deckel nicht eingeschlossen
MO-4E: ca. 230 g MO-4P: ca. 248 g
CFexpress-Karte: ca. 8 g
Klemmfuß CL-V2: ca. 120 g

Betriebstemperatur

Ca. 0 bis 40 °C (85% relative Luftfeuchtigkeit)

Stromversorgung

Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)
BP-A60 (im Lieferumfang), BP-A30 (optional)
V-Lock mit EU-V2, 11,5 -20 V, 4-polig XLR

Stromverbrauch

RAW:
Super 35mm 1 Gbps 4.096 x 2.160, 31,0 W
Super 16mm 250 Mbps, 28,7 W
XF-AVC:
Super 35mm 810 Mbps 4.096 x 2.160, 31,0 W
Super 16mm 310 Mbps, 28,7 W
Max. Stromverbrauch ca. 63 W

Aufnahmezeit

RAW/XF-AVC
Super 35mm: 130 Minuten
Super 16mm: 140 Minuten
mit BP-A60 Akku

* Änderung der technischen Daten vorbehalten

Fußnoten

Canon ist autorisierter Lizenznehmer der CFexpress Ver.2.0™ Marke, Eigentum von CompactFlash Association, die in verschiedenen Ländern eingetragen sein kann.

Live for the story_

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
German edition
Canon Europa NV 2021

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

EOS C300 Mark III

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.

Verkaufsstart: Juni 2020



DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS C300 Mark III (EU6)	3795C003AA	4549292143713

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
PL Bajonett Kit PM-V1	3936C001AA	4549292155303
EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1	3937C001AA	4549292155310
Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50	3938C001AA	4549292155327
Erweiterungseinheit 1 EU-V1	3939C001AA	4549292155334
Erweiterungseinheit 2 EU-V2	3940C001AA	4549292155341
LCD-Monitor LM-V2	3941C001AA	4549292155358
LCD-Halterung LA-V2	3942C001AA	4549292155365

Canon

Live for the story_

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

EOS C300 Mark III

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge pro Paket	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)
EOS C300 Mark III (EU6)	3795C003AA	EA	Einzel	1	45,4	35,4	30,8	1,5695
		CT	Karton	2	46,7	36,7	32,8	3,14
		EP	Europalette	24	120	80	113,4	47,7
			Lagen pro Palette	3				
			Kartons pro Lage	4				
			Produkte pro Lage	8				

Lieferumfang

- EOS C300 Mark III Gehäuse
- LCD-Monitor LM-V2
- LCD-Halterung LA-V2
- Unit-Kabel UN-5
- Kameragriff GR-V1
- Tragegriff
- Mikrofonhalterung
- Akku BP-A60
- Akkuladegerät CG-A20
- Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200B
- Netzkabel
- Schultergurt SS-1200
- Anbringung für Erweiterungseinheit
- Daumenauflage
- Gehäuseabdeckung
- Inbusschlüssel und Stifte

Canon

Live for the story_