

EOS C500 Mark II

SENSORE FULL FRAME DA 5.9K IN UN CORPO COMPATTO

Videocamera Cinema EOS di nuova generazione con sensore Full Frame da 5.9K in un corpo compatto. Offre una straordinaria qualità d'immagine e la riconosciuta color science di Canon. Le nuove tecnologie più avanzate garantiscono grande versatilità e affidabilità a tutti i direttori della fotografia.



- **Straordinaria qualità d'immagine Full Frame**
 - Sensore CMOS Full Frame da 5.9K
 - Riproduzione fedele dei colori grazie alla color science di Canon
 - Toni della pelle naturali e uniformi
 - Funzioni HDR con PQ/HLG e Canon Log 2/3
- **Registrazione interna su scheda CFexpress**
 - Cinema RAW Light e XF-AVC (4:2:2 10-bit)
- **Corpo compatto e robusto**
 - Corpo leggero da 1.750 g
 - Struttura resistente
- **Sistema modulare**
 - Innesto dell'obiettivo intercambiabile dall'utente
 - Diverse unità di espansione
- **Avanzata tecnologia di messa a fuoco automatica**
- **Funzioni aggiuntive**
 - Stabilizzazione elettronica dell'immagine
 - LUT utente
 - Filtri ND integrati (2/4/6/8/10 stop)

5.9K

Cinema RAW
Light

XF-AVC



HDR

Dual Pixel
CMOS AF

GAMMA DI PRODOTTI



EOS C700FF
EOS C700

EOS C500 Mark II

EOS C500 Mark II
EOS C300 Mark II
EOS C200
EOS C100 Mark II
EOS C70



EOS C300 Mark II



EOS C200

Canon

Live for the story_

SPECIFICHE TECNICHE

EOS C500 Mark II

VIDEOCAMERA

SENSORE DI IMMAGINE

Sensore

Sensore CMOS full-frame

Sistema

Filtro a colori primari RGB (array Bayer)

Modalità sensore

Full-frame/Super 35mm (ritaglio)/
Super 16mm (ritaglio)

Pixel totali

Circa 20,8 megapixel (6062 x 3432)

Pixel effettivi (modalità Fotogramma intero)

Circa 18,69 megapixel (5952 x 3140): quando viene selezionata la risoluzione 5952 x 3140 o 4096 x 2160 o 2048 x 1080
Circa 17,52 megapixel (5580 x 3140): quando viene selezionata la risoluzione 3840 x 2160 o 1920 x 1080
Circa 13,16 megapixel (4192 x 3140): quando viene selezionata la risoluzione 4:3
Circa 11,83 megapixel (3768 x 3140): quando viene selezionata la risoluzione 6:5

Dimensioni schermo sensore effettive

38,1 x 20,1 mm (43,1 mm sulla diagonale):
quando viene selezionata la risoluzione 5952 x 3140,
4096 x 2160 o 2048 x 1080
35,7 x 20,1 mm (41,0 mm sulla diagonale):
quando viene selezionata una risoluzione
di W 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Gamma dinamica

Canon Log 2: 1600%/15 o più stop
Canon Log 3: 1600%/14 stop
Wide DR: 800% (a valore ISO 400)

PROCESSORE DI IMMAGINI

Tipo

DIGIC DV7

OBBIETTIVO

Innesto obiettivo

Innesto EF Canon. Obiettivo con innesto B4 tramite
accessorio adattatore (EF o PL)

Fattore di ingrandimento dell'obiettivo (per obiettivi con innesto EF, fra cui quelli con focale fissa Cinema)

Full-frame:
5952 x 3140/4096 x 2160/2048 x 1080: x1,00
3840 x 2160/1920 x 1080: x1,056
Super 35 mm (ritaglio):
4096 x 2160/2048 x 1080: x1,460
3840 x 2160/1920 x 1080: x1,534
Super 16mm (ritaglio):
4096 x 2160/2048 x 1080: x2,920
3840 x 2160/1920 x 1080: x3,069

Innesto dell'obiettivo intercambiabile

Sì, sostituibile dall'utente in innesto EF Cinema Lock o
PL

Correzione dell'illuminazione periferica

Sì (in base all'obiettivo usato)

Filtro ND

Fino a 10 stop tramite il filtro ND integrato
(in modalità estesa)

Regolazione messa a fuoco

Innesto EF: tramite obiettivo, controllo wireless o
telecomando cablato (in base all'obiettivo usato)
Innesto PL: solo obiettivi Cine Servo

Controllo iris (obiettivi con innesto EF)

Tramite corpo, impugnatura, controllo wireless
o telecomando con filo;
1/2 stop, 1/3 di stop o controllo FINE;
possibilità di mantenere un numero F costante
durante l'uso dello zoom.

Supporto della tecnologia Cooke/ i

Sì, con supporto Frame Sync (solo innesto CL)

Supporto obiettivi anamorfici

Please replace with: "Sì, 2x / 1,8x / 1,3x"

Sistema di stabilizzazione dell'immagine

Ottico, in base all'obiettivo usato, Stabilizzatore
d'immagine a 5 assi per obiettivi privi di IS.

REGISTRAZIONE

Registrazione interna

2 schede CFexpress per Cinema RAW Light o
XF-AVC/MXF, scheda SD per registrazione proxy
XF-AVC
Scheda SD utilizzata anche per l'archiviazione delle
foto (1920 x 1080), il trasferimento delle impostazioni
CP e l'aggiornamento del firmware.

Tempo di registrazione (Scheda CFexpress, 512 GB) Circa

Formato Cinema RAW Light:
5952 x 3140: 2,1 Gbps: 30 min.
4096 x 2160: 1 Gbps: 65 min.
2048 x 1080: 250 Mbps: 256 min.

XF-AVC/MXF:
4096 x 2160: 810 Mbps 80 min./410 Mbps 156 min.
2048 x 2160: 310 Mbps 207 min./160 Mbps 401 min.

Formati di registrazione

Frequenza sistema/Frame rate

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF)
Modalità 59,94 Hz (59,94P/59,94i/29,97P/23,98P)
Modalità 50,00 Hz (50,00P/50,00i/25,00P)
Modalità 24,00 Hz (24,00P)

Bitrate/profondità in bit Cinema RAW Light (PAL)

5952 x 3140: 50,00P, 2,1 Gbps a 10 bit/25,00P,
2,1 Gbps a 12 bit
4096 x 2160: 50,00P, 1 Gbps a 10 bit/25,00P,
1 Gbps a 12 bit
2048 x 1080: 50,00P,
250 Mbps 10 bit/25,00P 250 Mbps 12 bit

Bitrate di registrazione/campionamento o XF-AVC (PAL)

4096 x 2160/3840 x 2160: 50,00P YCC 4:2:2 a 10 BIT 810
Mbps/25,00P YCC 4:2:2 a 10bit 410 Mbps
2048 x 1080/1920 x 1080: 50,00P YCC 4:2:2 a 10 BIT 310
Mbps/25,00P YCC 4:2:2 a 10bit 160 Mbps
Intra Frame (ALL)

Bitrate di registrazione/campionamento o proxy XF-AVC (PAL) Su scheda SD

2048 x 1080: 50,00P, YCC 4:2:0 a 8 bit 35 Mbps/25,00P,
YCC 4:2:0 a 8 bit 24 Mbps Long GOP

Slow/Fast Motion

Cinema RAW Light:
5952 x 3140/4096 x 2160: 59,94P/29,97P/50,00P/25,00P:
15 - 60 FPS, 24,00P/23,98P: 12 - 60 FPS
2048 x 1080: 59,94P/29,97P/50,00P/25,00P: 15 - 120 FPS,
24,00P/23,98P: 12 - 120 FPS
XF-AVC, Full frame/Super 35 mm (ritagliato):
4096 x 2160/3840 x 2160 (810/410 Mbps):
59,94P/29,97P/50,00P/25,00P: 15 - 60 FPS
24,00P/23,98P: 12 - 60 FPS
2048 x 1080/1920x1080 (310/160 Mbps):
59,94P/29,97P/50,00P/25,00P: 15 - 60 FPS
24,00P/23,98P: 12 - 60 FPS
Super 16 mm (ritagliato):
59,94P/29,97P/50,00P/25,00P: 15 - 120 FPS,
24,00P/23,98P: 12 - 120 FPS
2048 x 1080 (35/24 Mbps):
59,94P/29,97P/50,00P/25,00P: 15 - 120 FPS,
24,00P/23,98P: 12 - 120 FPS

Registrazione intervallata

No

Registrazione fotogrammi

No

Pre-registrazione (registrazione cache)

Sì, 3 secondi

Registrazione relay

Sì

Registrazione su doppio slot (simultanea)

Sì

Scansione inversa

Sì

Conversione alta definizione->definizione standard

No

Supporti di archiviazione foto

Schede di memoria SD/SDHC

Dimensioni della registrazione di foto

Circa 930 KB a 2048 x 1080; ca. 880 KB a 1920 x 1080

SISTEMA

Monitor waveform

Sì, Tramite terminali MON,
SDI OUT, VIDEO o HDMI
Display a righe/Riga e punto/Selezione riga/Display
di campo/Display RGB/YPrPb.
Supporto per output HDR PQ e HDR-HLG.
Indicazione senza LUT applicate (in caso di Look Up
Table selezionata)

Display falso colore (indicazione dell'esposizione)

Sì, Tramite terminali MON,
SDI OUT, VIDEO o HDMI

Barre colore

Sono disponibili le barre colore SMPTE, EBU e ARIB.
Consulta il menu.

Peaking

Peaking 1, Peaking 2
(Colore, Guadagno, Frequenza personalizzabili)

Zebra

Livello 1; Livello 2; Entrambi

Marcatori

Uscita tramite SDI o HDMI

On/Off selezionabile: al centro, orizzontale, griglia,
aspetto, area sicura e marcatore rettangolare.
Colore selezionabile, giallo, blu, verde, rosso, nero,
grigio o bianco.

EVF

EVF integrato

No

Accessorio EVF opzionale

Sì, Mirino elettronico OLED, EVF-V50 o EVF-V70

INGRESSI/USCITE

Ingresso audio

2 connettori XLR a 3 pin, mini-jack stereo da 3,5 mm
(solo ingresso, alimentato)
ingresso 1 e 2 sul corpo della fotocamera. 2
connettori XLR a 3 pin aggiuntivi sull'unità di
espansione opzionale EU-V2 (ingressi 3 e 4)

Live for the story_

SPECIFICHE TECNICHE

EOS C500 Mark II

Uscita per cuffia	Mini-jack stereo da 3,5 mm (solo uscita, corpo fotocamera).	Sistema di messa a fuoco automatica (innesto EF)	Dual Pixel CMOS AF, Contrast AF
Uscita per monitor video	MON.: 1 jack BNC Out 12G-SDI (solo uscita, corpo macchina).	Dimensioni riquadro AF (innesto EF)	Grande; la dimensione equivale a circa il 20% (verticale) x 25% (orizzontale) della portata di visualizzazione immagine Piccola; la dimensione equivale a circa il 20% (verticale) x 8% (orizzontale) della portata di visualizzazione immagine
HDMI	Connettore HDMI (tipo A) (solo uscita, corpo fotocamera).	Modalità di messa a fuoco automatica (innesto EF)	Punto AF selezionabile in 80% orizzontalmente/ca. 80% verticalmente del sensore AF One-Shot, AF continuo e AF-Boosted MF. Tutte le modalità possono essere attivate quando viene selezionata l'impostazione AF sul selettore AF/MF dell'obiettivo EF. AF One-Shot, AF continuo e AF-Boosted MF Face Priority o Face Only.
USB	Si, solo ingresso, corpo della fotocamera. (connessione GP-E2)	AF Face Detection (solo versione EF)	Versione EF: tutti gli obiettivi Canon EF, obiettivi Canon Cine Servo compatibili
Uscita SDI	1 jack BNC Out 12G-SDI, da 4K a 2K/conversione FHD disponibile (solo uscita, corpo macchina)	Guida alla messa a fuoco	[-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB]
Timecode	Jack BNC (ingresso/uscita, corpo della fotocamera).	Impostazione del guadagno	[--] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON. [*] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF.
Genlock	Si, con unità di espansione EU-V1 e EU-V2 (opzionali). Jack BNC (solo uscita/funziona anche come connettore SYNC OUT)		Quando l'espansione della velocità ISO è ON: da -2 dB a 54 dB Quando l'espansione della velocità ISO è OFF: può essere impostato qualsiasi valore compreso fra -2 dB e 42 dB.
Sincronizzazione	Jack BNC (solo uscita/funziona anche come connettore GENLOCK)		
Uscita Component	No		
Terminale AV	No		
Uscita CC	Si, con unità EU-V2 opzionale. Jack Fischer a 3 pin 24 V CC 2 A (solo uscita), Connessione D-Tap, massimo 50W		
Ingresso CC	Jack XLR a 4 pin, 11,5 - 20 V		
Terminale del telecomando	Jack stereo da 2,5 mm per connettore COMANDO A DISTANZA A (solo ingresso) Jack a 8 pin per connettore COMANDO A DISTANZA B (per RS-422) con unità EU-V1 o EU-V2 (opzionali) Si		
Terminale di controllo wireless	Si, con unità EU-V2 opzionale. Jack a 12 pin	OTTURATORE	
Terminale dell'obiettivo	Si, con unità EU-V1 e EU-V2 opzionali. Connettore Ethernet (RJ45) (supporta 1000 BASE-T)	Modalità di controllo	Off; Velocità; Angolo; Scansione nitida (CS); Otturatore per scatti lenti (SLS)
Terminale Ethernet	Si, tramite connessione Ethernet/Wi-Fi. 9 Mbps/4 Mbps: 1920 x 1080 (59,94p/59,94i/50,00p/50,00i), richiede unità EU-V1 o EU-V2 opzionali. Protocollo XC di Canon supportato. Browser Remote Canon supportato	Velocità otturatore	Da 1 a 1/2000 sec a seconda del frame rate e della modalità di controllo dell'otturatore. 39 impostazioni
Streaming e controllo IP	Si, disponibile per monitor o applicato direttamente alle registrazioni. Specifiche proprietarie di Canon (jack a 13 pin speciale) per monitor LM-V2 o mirino elettronico EVF-V70 opzionale o monitor LM-V1	Angolo otturatore	Da 11,25° a 360° a seconda del frame rate
Ingresso LUT		Otturatore per scatti lenti (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 a seconda del frame rate
Connettore video		Scansione nitida	Da 24,00 Hz* a 250,40 Hz [*] La frequenza varierà a seconda dell'impostazione del frame rate.
VARIE		IMMAGINE PERSONALIZZATA	
Spia di registrazione	Si	Configurazioni salvate	C1: BT.709 (Wide DR/BT.709 Gamut) C2: LOG2 (Canon Log2/Cinema Gamut) C3: LOG3 (Canon Log3/Cinema Gamut) C4: PQ (PQ/BT.2020 Gamut) C5: HLG (HLG/BT.2020 Gamut) C6: BT.709 standard (BT.709 standard / BT.709) Da USER7 a USER20 (Wide DR/BT.709 Gamut)
Ghiera personalizzata	Si	Matrice colore	Neutra: riproduzione cromatica precisa Videocamera di produzione: riproduzione cromatica per l'utilizzo nelle produzioni cinematografiche Video: riproduzione cromatica equivalente a C300/500 CP-OFF (per telecamere commerciali)
FUNZIONI DI RIPRESA		Profilo HDR-HLG	BT.2100: corrisponde a ITU-R BT.2100 Vivido: corrisponde al colore tradizionale in ITU-R BT.2390
ESPOSIZIONE		Master Pedestal	Da -50 a +50
Misurazione dell'esposizione	Esposizione manuale determinata dalle impostazioni relative a otturatore, iris, ISO/guadagno e filtro ND, Push Auto Iris, Auto Iris	Master Black	Regolabile per ogni canale RGB da -50 a +50 più Master Black (controllo del nero) da -50 a +50
Compensazione esposizione	Si	Gamma del nero	Livello regolabile da -50 a +50, gamma da -20 a +50 e punto da -20 a +50
Modalità esposizione automatica	Iris automatico con obiettivi compatibili	Low Key Saturation	Regolabile: da -50 a +50
Push Auto Iris	Si, con tutti gli obiettivi compatibili con i modelli EF, solo utilizzando obiettivi Canon Cine Servo compatibili con le versioni PL, connessione tramite connettore a 12 pin su unità EU-V2 (opzionale)	Knee	Punto da -50 a +109, inclinazione da -35 a +50, saturazione da -10 a +10
Blocco dell'esposizione	No		
Impostazione AGC (Auto Gain Control)	Si		
Sensibilità ISO	1 stop: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400] [--] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON. [*] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF. 1/3 di stop: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400] [--] Quando l'espansione della velocità ISO è ON.		

Canon

Live for the story_

SPECIFICHE TECNICHE

EOS C500 Mark II

Nitidezza	Regolazione del livello, frequenza dettaglio H, coring, bilanciamento orizz./vert., limite, selezione, apertura knee e nitidezza in base al livello Off, On (da 1 a 12)	Opzionale	Batteria ricaricabile Canon BP-A30/BP-A60 (fornita con la videocamera) Carica batteria Canon CG-A10/CG-A20 (fornito con la videocamera) Telecomando RC-V100 Canon Adattatore compatto di alimentazione Canon CA-CP200B (fornito con la videocamera) Tracolla Canon SS-1200 (fornita con la videocamera) Base treppiede TB-1 Canon Trasmettitore file wireless Canon WFT-E9 Ricevitore GPS GP-E2 Canon Cavo unità Canon UN-5 (fornito) / UN-10 (acquistabile separatamente) Mirino elettronico OLED EVF-V50/EVF-V70 Canon Unità di estensione Canon 1: EU-V1 Unità di estensione Canon 2: EU-V2 Kit innesto Cinema Lock Canon EF CM-V1 Kit innesto PL Canon PM-V1 Adattatore B4 Canon MO-4E/MO-4P Monitor LCD Canon LM-V2 (incluso)/LM-V1 Attacco per LCD Canon LA-V2 (incluso)/LA-V1 Impugnatura della videocamera Canon GR-V1 (inclusa) Unità di supporto a spalla Canon SU-15 Impugnatura a spalla SG-1 Canon Base di aggancio Canon CL-V2 Gancio di supporto Canon RD-1 Maniglia Canon HDU-2 Cavo per comando a distanza a 8 pin Canon RR-10/RR-100 Gruppo obiettivi cinema Canon EF/EF, gruppo obiettivi cinema Canon PL e accessori progettati per questi obiettivi
Riduzione del rumore			
Dettaglio pelle	Off, Basso, Medio, Alto/Tonalità, Cromia, Area, Luminosità 32 intervalli		
Riduzione selettiva del rumore	Off, Basso, Medio, Alto/Tonalità, Cromia, Area, Luminosità		
Matrice colore	Fase, guadagno e regolazione RGB, in coppia con selezione Gamma		
Bilanciamento del bianco	AWB, impostazione UTENTE (range di impostazione: da 2000K a 15000K/ -20CC a +20CC), luce diurna, tungsteno, impostazioni (A/B)		
Correzione del colore	Selezione area/analisi area di due aree		
Livello di impostazione	Da -50 a +50 On/Off		
SPECIFICHE WI-FI E GPS			
Wi-Fi (accessorio opzionale)	(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (sistema con pulsante a pressione, sistema con codice PIN) (2) Configurazione manuale (3) Cerca punti di accesso Sistema aperto, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto/manuale		
Informazioni GPS (accessorio opzionale)	Latitudine/longitudine/altezza, orario universale (UTC)		
BILANCIAMENTO DEL BIANCO			
Auto	Sì.		
Preimpostazione	Luce giorno (5400 K), Tungsteno (3200 K), Kelvin (2000 K - 15000 K, intervalli 100 K), Set A, Set B		
Correzione bilanciamento del bianco	Sì, per i modelli precedenti		
Regolazione del bilanciamento del bianco	Sì. Da -9 a +9 (solo Luce giorno e Tungsteno)	Accessori di terze parti	Batteria V-Lock
BILANCIAMENTO DEL NERO		VARIE	
Regolazione del bilanciamento del nero	Sì	Dimensioni (solo corpo principale)	Circa 153 x 148 x 168 mm (LxAxP)
TIMECODE		Peso (solo corpo)	Circa 1.750g
Sistema Countup	Regen, RecRun, FreeRun, External, Hold (drop frame disponibile per alcuni frame rate)	Peso (accessori)	Impugnatura della videocamera GR-V1: circa 260 g Unità porta microfono: circa 56 g Monitor LCD LM-V2: circa 204 g Attacco LA-V2 per LCD: circa 265 g Maniglia: circa 227 g Poggiapollice: circa 9 g Batteria BP-A60/BP-A60: circa 434 g Staffa per attacco unità di estensione: circa 11 g Adattatore compatto CA-CP200B: circa 290 g (cavo CA non incluso) Cavo unità UN-5 circa 80 g Carica batteria CG-A20: circa 145 g Coperchio del corpo macchina: circa 17 g Oculare: circa 26 g
Impostazione valore iniziale	"00:00:00:00", selezionabile Set/Reset		
AUDIO			
Registrazione	PCM lineare (24 bit/48 kHz), 4 canali		
ACCESSORI			
In dotazione	Impugnatura della videocamera GR-V1, poggiapollice, unità portamicrofono [con vite M4], monitor LCD LM-V2, attacco LA-V2 per LCD, impugnatura, tracolla SS-1200, carica batteria CG-A20, adattatore compatto alimentazione CA-CP200B, cavo CA, batteria (BP-A60), staffa per attacco unità di estensione, cavo unità UN-5, altro: tappo, chiavi esagonali (M4 e M3), bullone a testa esagonale (1/4"), bullone a testa esagonale (M3)		Unità di estensione 1 EU-V1: circa 114 g / Unità di estensione 2 EU-V2: circa 652 g Mirino elettronico OLED EVF-V50: circa 170 g Kit innesto Cinema Lock EF CM-V1: circa 170 g, coperchio escluso Kit innesto PL PM-V1: circa 345 g, coperchio escluso Adattatore del supporto B4 MO-4E: circa 230 g / MO-4P: circa 248 g Scheda CFexpress: circa 8 g Base di aggancio CL-V2: circa 120 g

Canon

Live for the story_

SPECIFICHE TECNICHE

EOS C500 Mark II

**Intervallo temperatura di
funzionamento**

Circa da 0 °C a 40 °C, (85% umidità relativa)
Circa da -5 °C a 45 °C, (60% umidità relativa)

Alimentazione

Batteria V-Lock BP-A60 (in dotazione), BP-A30
(opzionale) con EU-V2, 11,5 V - 20 Vjack XLR a 4 pin

Consumo energetico (W)

Cinema RAW Light: formato pieno/5952 x 3140 2.1GB:
59,94P/50,00P - 34,0 W
Super 16 mm/2048 x 1080 250 Mbps:
59,94P/50,00P - 28,0 W
XF-AVC: formato pieno/ 4096 x 2160 810 Mbps:
59,94P/50,00P - 33,4 W
Super 16 mm/2048 x 1080 310 Mbps:
59,94P/50,00P - 28,0 W
MASSIMO CONSUMO ENERGETICO: 63 W

* Tutte le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso

NOTE A PIÈ DI PAGINA

Canon è il licenziatario autorizzato del marchio CFexpress Ver.2.0™ di proprietà di CompactFlash Association, che potrebbe essere registrato in diverse giurisdizioni.



Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
Italian edition
Canon Europa NV 2021

Live for the story_

SENSORE FULL FRAME DA 5.9K IN UN CORPO COMPATTO

EOS C500 Mark II

Videocamera Cinema EOS di nuova generazione con sensore Full Frame da 5.9K in un corpo compatto. Offre una straordinaria qualità d'immagine e la riconosciuta color science di Canon. Le nuove tecnologie più avanzate garantiscono grande versatilità e affidabilità a tutti i direttori della fotografia.

Data di inizio vendita: dicembre 2019



DETTAGLI DEL PRODOTTO:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Codice EAN
Cinema EOS C500 Mark II CFexpress (EU8)	3794C009AA	8714574664590

ACCESSORI OPZIONALI

Accessori	Codice Mercury	Codice EAN
Kit innesto PL PM-V1	3936C001AA	4549292155303
Kit innesto Cinema Lock EF CM-V1	3937C001AA	4549292155310
Mirino elettronico OLED EVF-V50	3938C001AA	4549292155327
Unità di estensione EU-V1	3939C001AA	4549292155334
Unità di estensione EU-V2	3940C001AA	4549292155341
Monitor LCD LM-V2	3941C001AA	4549292155358
Attacco LA-V2 per LCD	3942C001AA	4549292155365
Trasmettitore di file wireless WFT-E9	3830C003AA	4549292148022
Adattatore B4 MO-4E (per innesto EF)	1788C001AA	4549292081398
Adattatore B4 MO-4P (per innesto PL)	1788C002AA	4549292081855
Mirino elettronico OLED EVF-V70	1753C001AA	4549292080469
Base di aggancio CL-V2 (da usare con EVF-V70)	2416C005AA	8714574651781
Cavo unità UN-5 (0,5 m - incluso)	0886C001AA	4549292047950
Cavo unità UN-10 (1 m)	0887C001AA	4549292047967
Batteria BP-A60 (inclusa)	0870C002AA	4549292047523
Carica batteria (doppio) CG-A10	0872C003AA	4549292047585
Telecomando RC-V100	9660B001AB	4549292014013
Cavo telecomando RR-10 (10m)	1185C001AA	4549292061703
Cavo telecomando RR-100 (100 m)	1186C001AA	4549292061710
Ricevitore GPS GP-E2	6363B001AA	4960999848358
Unità a spalla SU-15	1752C001AA	4549292080483
Impugnatura a spalla SG-1	1754C001AA	4549292080476
Gancio di supporto RD-1	0888C001AA	4549292047974



EVF-V50



EU-V1



EU-V2



PM-V1



CM-V1

Canon

Live for the story_

SENSORE FULL FRAME DA 5.9K IN UN CORPO COMPATTO

EOS C500 Mark II

Videocamera Cinema EOS di nuova generazione con sensore Full Frame da 5.9K in un corpo compatto. Offre una straordinaria qualità d'immagine e la riconosciuta color science di Canon. Le nuove tecnologie più avanzate garantiscono grande versatilità e affidabilità a tutti i direttori della fotografia.



MISURE/INFORMAZIONI LOGISTICHE:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Tipo confezione	Descrizione confezione	Quantità per confezione	Lunghezza (mm)	Larghezza (mm)	Altezza (mm)	Peso lordo (kg)
Cinema EOS C500 Mark II CFexpress	3794C009AA	EA	Unità	1	454	354	308	1,57
		CT	Cartone	2	467	367	328	3,14
		EP	Euro pallet	24	1200	800	1134	47,7
			Strati per pallet	3				
			Confezioni per strato	4				
			Prodotti per strato	8				

Contenuto della confezione

- Corpo Cinema EOS C500 Mark II
- Monitor LCD LM-V2
- Attacco LA-V2 per LCD
- Cavo unità UN-5
- Impugnatura della videocamera GR-V1
- Impugnatura
- Unità portamicrofono
- Batteria BP-A60
- Carica batteria CG-A20
- Adattatore compatto CA-CP200B
- Cavo di alimentazione CA
- Tracolla SS-1200
- Staffa per attacco unità di estensione
- Poggiapollice
- Coperchio del corpo macchina
- Viti a brugola e bulloni
- Scheda SanDisk CFexpress 512 GB
- Lettore di schede SanDisk CFexpress

Canon