

EOS C500 Mark II

CAPTEUR PLEIN FORMAT 5,9K DANS UN BOÎTIER COMPACT

Ce modèle Cinema EOS nouvelle génération, doté d'un capteur plein format 5,9K dans un boîtier compact, offre une qualité d'image époustouflante grâce à la science de la couleur de Canon. De nouvelles technologies garantissent aux cameramen une grande souplesse et une fiabilité inégalée.



- **Une qualité d'image plein format époustouflante**
 - Capteur CMOS plein format 5,9K
 - Reproduction fidèle des couleurs grâce à la science de la colorimétrie Canon
 - Tons de peau naturels et adoucis
 - Compatible HDR avec PQ/HLG et Canon Log 2/3
- **Enregistrement interne vers CFexpress**
 - Cinema RAW Light et XF-AVC (4:2:2 10 bits)
- **Un boîtier compact et robuste**
 - Environ 1750 g
 - Conception robuste
- **Système modulaire**
 - Monture d'objectif interchangeable par l'utilisateur
 - Élément d'extension 1 / 2 / EVF
- **Technologie autofocus innovante**
- **Autres fonctions**
 - Stabilisation d'image électronique
 - Utilisateur LUT
 - ND plein format intégré (2/4/6/8/10)

5.9K

Cinema RAW
Light

XF-AVC



HDR

Dual Pixel
CMOS AF

GAMME DE PRODUITS



EOS C700FF
EOS C700

EOS C500 Mark II

EOS C500 Mark II
EOS C300 Mark III
EOS C300 Mark II
EOS C200
EOS C100 Mark II
EOS C70



EOS C300 Mark II



EOS C200

Canon

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS C500 Mark II

CAMÉRA

CAPTEUR D'IMAGE

Capteur

Capteur CMOS plein format

Système

Filtre couleurs primaires RVB (matrice de Bayer)

Modes du capteur

Plein format / Super 35 mm (Recadrage) / Super 16 mm (Recadrage)

Nombre total de pixels

Environ 20,8 millions de pixels (6062 × 3432)

Nombre de pixels effectifs (Mode plein format)

Env. 18,69 millions de pixels (5952 × 3140) : résolution de 5952 × 3140, 4096 × 2160 ou 2048 × 1080
Env. 17,52 millions de pixels (5580 × 3140) : résolution de 3840 × 2160 ou 1920 × 1080
Env. 13,16 millions de pixels (4192 × 3140) : résolution de 4:3
Env. 11,83 millions de pixels (3768 × 3140) : résolution de 6:5

Taille d'écran du capteur effective

38,1 × 20,1 mm (43,1 mm sur la diagonale) : résolution de 5952 × 3140, 4096 × 2160 ou 2048 × 1080
35,7 × 20,1 mm (41,0 mm sur la diagonale) : résolution de 3840 × 2160 ou 1920 × 1080

Plage dynamique

Canon Log 2 : 1600 % / + de 15 diaphs
Canon Log 3 : 1600 % / 14 diaphs
Plage dynamique étendue : 800 % (à 400 ISO)

PROCESSEUR D'IMAGE

Type

DIGIC DV7

OBJECTIF

Monture d'objectif

Monture Canon EF.
Monture PL via accessoire PM-V1.
Monture B4 via les adaptateurs MO-4E/MO-4P.

Facteur de grossissement de l'objectif (pour les objectifs à monture EF, y compris les objectifs Cinéma à focale fixe)

Plein format :
5952 × 3140 / 4096 × 2160 / 2048 × 1080 : x 1,00
3840 × 2160 / 1920 × 1080 : x 1,056
Super 35 mm (Recadrage) :
4096 × 2160 / 2048 × 1080 : x 1,460
3840 × 2160 / 1920 × 1080 : x 1,534
Super 16 mm (Recadrage) :
4096 × 2160 / 2048 × 1080 : x 2,920
3840 × 2160 / 1920 × 1080 : x 3,069

Monture d'objectif interchangeable

Oui, l'utilisateur peut choisir entre une monture EF avec verrouillage cinéma ou une monture PL

Correction du vignettage

OUI (en fonction du type d'objectif utilisé)

Filtre ND

Jusqu'à 10 niveaux via le système de filtre ND intégré (en mode étendu)

Contrôle de la mise au point

Monture EF : via l'objectif, la commande sans fil ou la télécommande filaire (en fonction du type d'objectif utilisé)

Monture PL : objectifs Cinéma motorisés uniquement

Contrôle du diaphragme (objectifs à monture EF)

Via le boîtier, la poignée, la commande sans fil ou la télécommande filaire.

Palier de 1/2 valeur, palier de 1/3 valeur ou contrôle FIN.
Possibilité de maintenir une ouverture constante lors de l'utilisation du zoom.

Technologie Cooke /i prise en charge

Oui, avec prise en charge du cadrage synchronisé (monture PL uniquement)

Prise en charge des objectifs anamorphosés

Oui, 2x / 1,8x / 1,3x

Système de stabilisation de l'image

Optique en fonction du type d'objectif utilisé, avec stabilisateur d'image numérique sur 5 axes pour les objectifs non stabilisés. Combinaison de stabilisateur d'image optique et numérique pour un stabilisateur d'image sur 5 axes

ENREGISTREMENT

Enregistrement interne

2 cartes CFexpress pour Cinema RAW Light ou XF-AVC/MXF, carte SD pour enregistrement XF-AVC Proxy
Carte SD également utilisée pour le stockage de photos (1920 x 1080), transfert des paramètres CP et mise à jour du micrologiciel

Durée d'enregistrement (Carte CFexpress, 512 Go) environ

Cinema RAW Light : 5952 × 3140 : 30 min à 2,1 Gbit/s
4096 × 2160 : 65 min à 1 Gbit/s
2048 × 1080 : 256 min à 250 Mbit/s
XF-AVC/MXF :
4096 × 2160 : 79 min à 810 Mbit/s ; 156 min à 410 Mbit/s
2048 × 2160 : 207 min à 310 Mbit/s ; 401 min à 160 Mbit/s

Formats d'enregistrement

Fréquence du système / fréquence d'image

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF)

Mode 59,94 Hz (59,94P / 59,94i / 29,97P / 23,98P)
Mode 50,00 Hz (50,00P / 50,00i / 25,00P)
Mode 24,00 Hz (24,00P)

Débit binaire / profondeur binaire (PAL) Cinema RAW Light

5952 × 3140 : 50,00P, 2,1 Gbit/s 10 bits / 25,000P, 2,1 Gbit/s 12 bits
4096 × 2160 : 50,00P, 1 Gbit/s 10 bits / 25,000P, 1 Gbit/s 12 bits
4192 × 3140 : 50,00P, 1,48 Gbit/s 10 bits / 25,000P, 1,48 Gbit/s 12 bits
3768 × 3140 : 50,00P, 1,33 Gbit/s 10 bits / 25,000P, 1,33 Gbit/s 12 bits
2048 × 1080 : 50,00P, 250 Mbit/s 10 bits / 25,00P, 250 Mbit/s 12 bits

Débit binaire d'enregistrement XF-AVC / échantillonnage (PAL)

4096 × 2160 / 3840 × 2160 : 50,00P YCC 4:2:2
810 Mbit/s 10 bits / 25,00P YCC 4:2:2 410 Mbit/s 10 bits
2048 × 1080 / 1920 × 1080 : 50,00P YCC 4:2:2
310 Mbit/s 10 bits / 25,00P YCC 4:2:2 160 Mbit/s 10 bits
Tout intratame

Débit binaire d'enregistrement XF-AVC Proxy / Échantillonnage (PAL) Vers la carte SD

2048 × 1080 : 50,00P, YCC 4:2:0 35 Mbit/s 8 bits / 25,00P, YCC 4:2:0 24 Mbit/s 8 bits Long GOP

Mode ralenti/accélééré

Cinema RAW Light :
5952 × 3140/4096 × 2160 : 59,94P / 29,97P / 50,00P / 25,00P : 15 à 60 im./s. 24,00P / 23,98P : 12 à 60 im./s.
2048 × 1080 : 59,94P / 29,97P / 50,00P / 25,00P : 15 à 120 im./s. 24,00P / 23,98P : 12 à 120 im./s.
XF-AVC, plein format/Super 35 mm (recadré) :
4096 × 2160/4384 × 2160 (810/410 Mbit/s) : 59,94P / 29,97P / 50,00P / 25,00P : 15 à 60 im./s. 24,00P / 23,98P : 12 à 60 im./s.
2048 × 1080/1920 × 1080 (310/160 Mbit/s) : 59,94P / 29,97P / 50,00P / 25,00P : 15 à 60 im./s. 24,00P / 23,98P : 12 à 60 im./s.
Super 16 mm (recadré)
59,94P / 29,97P / 50,00P / 25,00P : 15 à 120 im./s. 24,00P / 23,98P : 12 à 120 im./s.
2048 × 1080 (35/24 Mbit/s) : 59,94P / 29,97P / 50,00P / 25,00P : 15 à 120 im./s. 24,00P / 23,98P : 12 à 120 im./s.

Intervallomètre

Non

Enregistrement des images

Non

Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire cache)

Oui, 3 secondes

Enregistrement relais

Oui

Enregistrement deux logements (simultané)

Oui

Scan Reverse

Oui

Conversion HD en SD

Non

Supports de stockage photo

Carte mémoire SD/SDHC

Format d'enregistrement photo

Environ 930 Ko à 2048 × 1080 ; environ 880 Ko à 1920 × 1080

SYSTÈME

Wave Form Monitor

Oui, Via les terminaux MON., SDI OUT, VIDEO ou HDMI
Affichage de ligne / Ligne et spot / Sélection de ligne / Affichage de champ / Affichage RGB / YPrPb. Sorties HDR PQ et HDR-HLG prises en charge. L'indication est pré-LUT (lorsque LUT est sélectionné)

Affichage Fausses couleurs (Indication de l'exposition)

Oui, Via les terminaux MON., SDI OUT, VIDEO ou HDMI

Barres de couleur

Barres de couleur SMPTE, EBU et ARIB disponibles.

Accentuation

Voir le menu.

Matif zébra

Accentuation 1, Accentuation 2 (couleur, gain et fréquence personnalisables)

Marqueurs

Niveau 1, niveau 2, simultané

Marqueurs

Sortie via SDI ou HDMI

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS C500 Mark II

Sortie casque	Mini-jack stéréo 3,5 mm (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).	Système autofocus (monture EF uniquement)	Autofocus CMOS Dual Pixel, autofocus par contraste
Sortie moniteur vidéo	MON : 1 jack BNC 3G-SDI (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).	Formats de cadrage AF (monture EF)	Grand : format équivalant environ à 20 % (vertical) × 25 % (horizontal) de la plage d'affichage de l'image Petit : format équivalant environ à 20 % (vertical) × 8 % (horizontal) de la plage d'affichage de l'image Collimateur AF sélectionnable sur plus de 80 % à l'horizontale / 80 % à la verticale (environ) du capteur Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré. Tous les modes prennent effet lorsque le commutateur AF/MF de l'objectif EF est réglé sur AF. Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré Priorité aux visages ou Visages seulement.
HDMI	Connecteur HDMI (type A) (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).	Modes d'autofocus (monture EF)	
USB	Oui, entrée uniquement, boîtier de l'appareil. (Connexion GP-E2)	Autofocus avec détection de visages (version EF uniquement)	
Sortie SDI	1 jack BNC 12G-SDI, conversion disponible 4K vers 2K/FHD (sortie uniquement, boîtier de l'appareil)	Guide de mise au point	Version EF : tous les objectifs Canon EF et Cinéma motorisés compatibles
Timecode	Jack BNC (entrée/sortie, boîtier de l'appareil).	Paramètres de gain	[-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [—] S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée. (*) S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée. Lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée : entre -2 et 54 dB Lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée : toute valeur comprise entre -2 et 42 dB par incréments de 0,5 dB peut être définie.
Genlock	Oui, avec les éléments d'extension EU-V1 et EU-V2 en option. Jack BNC (entrée uniquement/s'utilise également en tant que connecteur SORTIE SYNC)	OBTURATEUR	
Synchronisation	Jack BNC (sortie uniquement/s'utilise également en tant que connecteur GENLOCK)	Modes de contrôle	Désactivé ; Vitesses ; Angle ; Clear Scan (CS) ; Slow Shutter (SLS)
Sortie composante	Non	Vitesse d'obturation	1 s à 1/2000 en fonction de la cadence d'enregistrement des images et du mode de contrôle de l'obturateur, 39 options de réglage
Prise AV	Non	Angle d'obturation	De 11,25° à 360° selon la cadence d'enregistrement des images
Sortie CC	Oui, avec EU-V2 en option. CC 24 V 2 A Fischer 3 broches (sortie uniquement), Connexion D-Tap, 50 W maximum	Obturateur lent (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en fonction de la fréquence d'images
Entrée CC	Jack XLR 4 broches, 11,5 à 20 V	Clear Scan	24 Hz* à 250,40 Hz (*) La fréquence varie selon le réglage de la cadence d'enregistrement des images.
Récepteur de télécommande	Connecteur de fonctionnement à distance A, jack stéréo 2,5 mm (entrée uniquement) / Connecteur de fonctionnement à distance B, prise jack ronde 8 broches (pour RS-422) avec EU-V1 ou EU-V2 en option	PERSONNALISATION DES PHOTOS	
Connecteur pour commande sans fil	Oui	Configurations stockées	C1 : BT.709 (plage dynamique étendue / gamme BT.709) C2 : LOG2 (Canon Log 2 / gamme Cinéma) C3 : LOG3 (Canon Log3 / gamme Cinéma) C4 : PQ (PQ / gamme BT.2020) C5 : HLG (HLG / gamme BT.2020) C6 : standard BT.709 (standard BT.709 / BT.709) UTILISATEUR7 à UTILISATEUR20 (plage dynamique étendue / gamme BT.709)
Connecteur objectif	Oui, avec EU-V2 en option. Jack 12 broches	Matrice de couleur	Neutre : reproduction fidèle des couleurs Caméra de production : reproduction des couleurs destinée à la production cinématographique Vidéo : reproduction des couleurs équivalente à C300/500 CP-OFF (pour les appareils photo commerciaux)
Terminal Ethernet	Oui, avec EU-V1 et EU-V2 en option. Connecteur Ethernet (RJ45) (1000 BASE-T pris en charge)	Profil HDR-HLG	BT.2100 : correspond à ITU-R BT.2100 Éclatant : correspond à la couleur traditionnelle dans ITU-R BT.2390
Contrôle et diffusion IP	Oui, via une connexion Ethernet/Wi-Fi. 9 Mbit/s / 4 Mbit/s : 1920 × 1080 [59,94p / 59,94i / 50,00p / 50,00i] EU-V1 ou EU-V2 en option requis. Prise en charge du protocole XC de Canon. Prise en charge de Canon Browser Remote.	Master Pedestal	-50 à +50
Entrée LUT	Oui, disponible pour la surveillance ou appliqué directement aux enregistrements. Compatible avec les fichiers LUT .CUBE	Niveaux de noir	Réglable pour chaque canal RVB -50 à +50 et niveaux de noir -50 à +50 Niveau réglable -50 à +50, Plage -20 à +50 et Point -20 à +50 Réglable : -50 à +50
Connecteur vidéo	Spécifications de propriété Canon (prise jack spéciale 13 broches) pour écran LM-V2, viseur EVF-V70 ou écran LM-V1 en option	Gamma noir	Réglable : -50 à +50
DIVERS		Saturation des zones faiblement éclairées	Point -50 à +109, Pente -35 à +50, Saturation -10 à +10
Lampe Tally	Oui	Knee	
Molette personnalisée	Oui		
FONCTIONS DE PRISE DE VUE			
EXPOSITION			
Mesure de l'exposition	Exposition manuelle déterminée par le réglage ISO/gain, de l'obturateur, du diaphragme, du filtre ND et le réglage automatique du diaphragme		
Correction d'exposition	Oui		
Mode d'exposition automatique	Diaphragme automatique avec objectifs compatibles		
Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)	Oui, compatibilité avec tous les objectifs EF et uniquement avec les objectifs Cinéma motorisés Canon PL avec connexion à 12 broches sur EU-V2 en option		
Verrouillage de l'exposition	Non		
Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)	Oui		
Sensibilité ISO	Affichage par paliers de 1 valeur : [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400] [—] S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée. (*) S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée. Affichage par paliers de 1/3 : [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400] [—] Lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée.		

Canon

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS C500 Mark II

Netteté	Réglage du niveau, de la fréquence des détails H, du coring, de l'équilibre des détails, de la limite, de la sélection, de l'ouverture Knee et du niveau de netteté relatif	Optionnel	Batterie Canon BP-A30 / BP-A60 (fournie avec l'appareil photo) Chargeur de batterie Canon CG-A10 / CG-A20 (fourni avec l'appareil photo) Télécommande Canon RC-V100 Adaptateur secteur compact Canon CA-CP200B (fourni avec l'appareil photo) Bandoulière Canon SS-1200 (fournie avec l'appareil photo) Base pour trépied Canon TB-1 Transmetteur de fichiers sans fil Canon WFT-E9 Récepteur GPS Canon GP-E2 Câble UN-5 Canon (fourni) / UN-10 (vendu séparément) Viseur électronique OLED Canon EVF-V50(*) / EVF-V70 Canon élément d'extension 1 : EU-V1 Élément d'extension Canon 2 : EU-V2 Kit de monture EF Canon avec verrouillage Cinéma CM-V1 Kit de monture PL Canon PM-V1 Contrôleur PTZ RC-IP100 Canon Bague d'adaptation monture Canon B4 MO-4E / MO-4P Écran LCD Canon LM-V2 (inclus) / LM-V1 Unité de fixation pour écran LCD Canon LA-V2 (incluse) / LA-V1 Grip appareil photo Canon GR-V1 (inclus) Support d'épaule Canon SU-15 Poignée pour épaule Canon SG-1 Base de fixation Canon CL-V2 Collier de tige Canon RD-1 Poignée Canon HDU-2 Câble télécommande 8 broches Canon RR-10 / RR-100 Ensemble d'objectifs Canon EF/EF Cinéma, ensemble d'objectifs Canon PL Cinéma et accessoires conçus pour ces objectifs Batterie V-Lock
Réduction du bruit	Désactivée, activée (de 1 à 12)		
Détails des tons clairs	Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité. 32 valeurs		
Réduction de bruit sélectif	Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité.		
Matrice couleurs	Phase, réglage du gain et RVB, parallèlement à la sélection de gamma		
La balance des blancs.	AWB, paramètre UTILISATEUR (plage de réglage : 2000 K à 15.000 K/ -20 CC à +20 CC), lumière du jour, lumière tungstène, paramètres (A/B)		
Correction de couleur	Sélection / modification de deux zones		
Niveau de réglage	Activé/désactivé de -50 à +50		
CARACTÉRISTIQUES Wifi ET GPS			
Wi-Fi (accessoire en option)	(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (système à bouton, système à code PIN) (2) Configuration manuelle (3) Recherche de points d'accès Système ouvert, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto./Manuel Latitude/Longitude/Altitude, heure UTC		
Informations GPS (Accessoire en option)			
BALANCE DES BLANCS			
Auto	OUI	Accessoires tiers	
Préréglage	Lumière du jour (5400 K), Éclairage tungstène (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, par intervalles de 100 K), Réglage A, Réglage B	DIVERS	
Correspondance de balance des blancs	Oui, pour les modèles précédents	Dimensions (boîtier principal uniquement)	Environ 153 x 148 x 168 mm (L x H x P)
Décalage de la balance des blancs	OUI. De -9 à +9 (Lumière du jour et Lumière tungstène uniquement)	Poids (boîtier seul)	Environ 1750 g
BALANCE DES NOIRS		Poids (accessoires)	Grip appareil photo GR-V1 : environ 260 g Porte-micro : environ 56 g Écran LCD LM-V2 : environ 204 g Unité de fixation de l'écran LCD LA-V2 : environ 265 g Poignée : environ 227 g Repose-pouce : environ 9 g Batterie BP-A60 : environ 434 g Support de fixation de rallonge : environ 11 g Adaptateur secteur compact CA-CP200B : environ 290 g (câble secteur non inclus) Câble UN-5 : environ 80 g Chargeur de batterie CG-A20 : environ 145 g Cache du boîtier : environ 17 g CÉilleton : environ 26 g
Réglage de la balance des noirs	OUI	Accessoires optionnels	Rallonge 1 EU-V1 : environ 114 g / Rallonge 2 EU-V2 : environ 652 g Viseur électronique OLED EVF-V50 : environ 170 g Kit de monture EF avec verrouillage Cinéma CM-V1 : environ 170 g sans cache Kit de monture PL PM-V1 : environ 345 g sans cache Bague d'adaptation monture B4 MO-4E : environ 230 g / MO-4P : environ 248 g Carte CFexpress : environ 8 g Base de fixation CL-V2 : environ 120 g
TIMECODE			
Système de décompte	Regen, RecRun, Free Run, External, Hold (temps réel disponible pour certaines fréquences d'images)		
Réglage de la valeur de départ	« 00:00:00:00 », Réglé, Réinitialisation		
AUDIO			
Enregistrement	PCM linéaire (24 bits / 48 kHz), 4 canaux		
ACCESSOIRES			
Éléments fournis	Grip appareil photo GR-V1, repose-pouce, porte-micro [Avec vis M4], écran LCD LM-V2, unité de fixation pour écran LCD LA-V2, poignée, bandoulière SS-1200, chargeur de batterie CG-A20, adaptateur secteur compact CA-CP200B, câble secteur, batterie (BP-A60), support de fixation de rallonge, câble UN-5, autres : butée, clé hexagonale (M4 et M3), boulon à tête hexagonale (1/4 po), boulon à tête hexagonale (M3)		

Canon

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS C500 Mark II

**Températures de
fonctionnement**

Environ 0 °C à 40 °C, (85 % d'humidité relative)
Environ -5 °C à 45 °C, (60 % d'humidité relative)

Alimentation électrique

BP-A60 (fourni), BP-A30 (en option) V-Lock avec
EU-V2, 11,5 V à 20 V, XLR 4 broches secteur

Consommation électrique (W)

Cinema RAW Light : plein format / 5952 × 3140
2,1 Gbits/s : 59,94P / 50,00P à 34,0 W
Super 16 mm / 2048 × 1080 250 Mbit/s :
59,94P / 50,00P à 28 W
XF-AVC : plein format / 4096 × 2160 810 Mbit/s :
59,94P / 50,00P à 33,4 W
Super 16 mm / 2048 × 1080 310 Mbit/s :
59,94P / 50,00P à 28 W
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE MAX. : 63 W

* Les caractéristiques peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

NOTES DE BAS DE PAGE

Canon est titulaire de licence autorisé de la marque CFexpress Ver.2.0™ (propriété de CompactFlash Association), qui peut être déposée dans différentes juridictions.



Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
French edition
Canon Europa NV 2021

Live for the story_

CAPTEUR PLEIN FORMAT 5,9K DANS UN BOÎTIER COMPACT

EOS C500 Mark II

Ce modèle Cinema EOS nouvelle génération, doté d'un capteur plein format 5,9K dans un boîtier compact, offre une qualité d'image époustouflante grâce à la science de la couleur de Canon. De nouvelles technologies garantissent aux cameramen une grande souplesse et une fiabilité inégalée.

Date de commercialisation : décembre 2019



INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :

Nom de produit	Code Mercury	Code EAN
Cinéma EOS C500 Mark II CFexpress (EU8)	3794C009AA	8714574664590

ACCESSOIRES OPTIONNELS

Accessoires	Code Mercury	Code EAN
Kit de monture PL PM-V1 (NOUVEAU)	3936C001AA	4549292155303
Kit de monture EF avec verrouillage Cinéma CM-V1 (NOUVEAU)	3937C001AA	4549292155310
Viseur électronique OLED EVF-V50 (NOUVEAU)	3938C001AA	4549292155327
Élément d'extension 1 EU-V1 (NOUVEAU)	3939C001AA	4549292155334
Élément d'extension 2 EU-V2 (NOUVEAU)	3940C001AA	4549292155341
Écran LCD LM-V2 (NOUVEAU - inclus)	3941C001AA	4549292155358
Unité de fixation LCD LA-V2 (NOUVEAU - incluse)	3942C001AA	4549292155365
Transmetteur de fichiers sans fil WFT-E9 (NOUVEAU)	3830C003AA	4549292148022
Bague d'adaptation monture B4 MO-4E (pour monture EF)	1788C001AA	4549292081398
Bague d'adaptation monture B4 MO-4P (pour monture PL)	1788C002AA	4549292081855
Viseur électronique OLED EVF-V70	1753C001AA	4549292080469
Base de fixation CL-V2 (pour l'EVF-V70)	2416C005AA	8714574651781
Câble UN-5 (0,5 m - inclus)	0886C001AA	4549292047950
Câble UN-10 (1 m)	0887C001AA	4549292047967
Batterie BP-A60 (incluse)	0870C002AA	4549292047523
(Double) chargeur de batterie Canon (CG-A10)	0872C003AA	4549292047585
Télécommande RC-V100	9660B001AB	4549292014013
Câble de télécommande RR-10 (10 m)	1185C001AA	4549292061703
Câble de télécommande RR-100 (100 m)	1186C001AA	4549292061710
Récepteur GPS GP-E2	6363B001AA	4960999848358
Support d'épaule SU-15	1752C001AA	4549292080483
Grip d'épaule SG-1	1754C001AA	4549292080476
Fixation de tige RD-1	0888C001AA	4549292047974



EVF-V50



EU-V1



EU-V2



PM-V1



CM-V1

Canon

Live for the story_

CAPTEUR PLEIN FORMAT 5,9K DANS UN BOÎTIER COMPACT

EOS C500 Mark II

Ce modèle Cinema EOS nouvelle génération, doté d'un capteur plein format 5,9K dans un boîtier compact, offre une qualité d'image époustouflante grâce à la science de la couleur de Canon. De nouvelles technologies garantissent aux cameramen une grande souplesse et une fiabilité inégalée.



DIMENSIONS / INFORMATIONS LOGISTIQUES :

Nom de produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description du pack	Quantité par emballage	Longueur (mm)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Poids brut (kg)
Cinema EOS C500 Mark II CFexpress	3794C009AA	EA	Unité	1	454	354	308	1,57
		CT	Carton	2	467	367	328	3,14
		EP	Palette Europe	24	1200	800	1134	47,7
			Couches par palette	3				
			Cartons par couche	4				
			Produits par couche	8				

Contenu de la boîte

- Boîtier Cinema EOS C500 Mark II
- Écran LCD LM-V2
- Unité de fixation pour écran LCD LA-V2
- Câble UN-5
- Grip appareil photo GR-V1
- Poignée
- Support de microphone
- Batterie BP-A60
- Chargeur de batterie CG-A20
- Adaptateur secteur compact CA-CP200B
- Câble d'alimentation secteur
- Bandoulière SS-1200
- Support de fixation de rallonge
- Repose-pouce
- Bouchon du boîtier
- Clés Allen et boulons
- Carte SanDisk CFexpress 512 Go
- Lecteur de carte SanDisk CFexpress

Canon

Live for the story_