

# LEGRIA GX10

## RACONTEZ VOS HISTOIRES AVEC UNE QUALITÉ 4K EXCEPTIONNELLE

Ce caméscope 50P 4K propose un mode de mise au point Autofocus CMOS Dual Pixel, un ralenti Full HD 100 im./s, ainsi qu'une plage dynamique étendue et deux emplacements de carte pour vous permettre de réaliser des vidéos de qualité professionnelle avec une intégration totalement transparente.



- Capturez de magnifiques vidéos 50p 4K dans les situations les plus exigeantes grâce au zoom optique 15x, à un grand capteur et à un filtre ND à 8 vitesses
- Vous bénéficierez également d'une grande maniabilité avec un grand écran orientable doté d'une mise en point tactile précise et d'un puissant stabilisateur d'image
- Prenez le contrôle grâce aux boutons et molettes de fonction personnalisables et obtenez en un clin d'œil de sublimes résultats 4K en mode Auto
- Découvrez la fonction de relais d'enregistrement continu et enregistrez des vidéos au format MP4 de manière simultanée grâce aux deux emplacements de carte SD
- Partagez vos créations en mode sans fil, capturez les scènes à distance avec le Wi-Fi double bande et toutes les connexions audio et de sortie dont vous avez besoin



### GAMME DE PRODUITS



LEGRIA XF400



LEGRIA GX10



LEGRIA HF G40

LEGRIA XF400  
**LEGRIA GX10**  
LEGRIA HF G40

**Canon**

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# LEGRIA GX10

## ENREGISTREMENT INTERNE

Standard	MP4
Format de compression	MPEG-4/AVC / H.264
Format audio	MPEG-4/AAC-LC (16 bits 2 canaux)
Fréquence d'échantillonnage audio	48 KHz
Échantillonnage des couleurs	YCC420
Fréquences d'images	50p / 25p
Profondeur (nb. bits)	8 bits
Résolution et débit binaire	3840 × 2160 (150 Mbit/s) 1920 × 1080 (35/17 Mbit/s) 1280 × 720 (8 Mbit/s à 50p / 4 Mbit/s à 25p)

## ENREGISTREMENT SIMULTANÉ INTERNE ET EXTERNE

Échantillonnage des couleurs	YCC422* <small>*Non disponible en 3840 × 2160 à 50p, 3840 × 2160 au ralenti ou 1280 × 720 au ralenti</small>
Fréquences d'images	50p / 25p* <small>*La sortie HDMI de 720 × 576 est de 50p uniquement</small>
Profondeur (nb. bits)	8 bits
Résolution	Interne : 3840 × 2160, HDMI : 3840 × 2160 / 1920 × 1080 Interne : 1920 × 1080, HDMI : 1920 × 1080 / 720 × 576 Interne : 1280 × 720, HDMI : 1280 × 720 / 720 × 576

## ENREGISTREMENT EXTERNE UNIQUEMENT

Échantillonnage des couleurs	YCC422* <small>*Non disponible en 3840 × 2160 à 50p, 3840 × 2160 au ralenti ou 1280 × 720 au ralenti</small>
Cadences d'acquisition	50p / 25p
Profondeur (nb. bits)	8 bits à 3840 × 2160, 10 bits à 1920 × 1080
Résolution	3840 × 2160 1920 × 1080

## ENREGISTREMENT AU RALENTI ET EN ACCÉLÉRÉ

Accélééré	2x, 4x, 10x, 60x, 120x, 600x, 1200x à 50p
Ralenti	0,5x (3840 × 2160 à 25p, 1920 × 1080 / 1280 × 720 à 50p / 25p) 0,25x (1920 × 1080 / 1280 × 720 uniquement)

## PHOTO

Standard	Conforme aux normes DCF et EXIF version 2.3
Format de compression	JPEG
Résolution	Similaire au mode vidéo

## SUPPORT D'ENREGISTREMENT

Vitesse	Carte SD / SDHC / SDXC
Nombre d'emplacements	La classe 6 est la classe minimale recommandée. La classe U3 est recommandée pour l'enregistrement à 150 Mbit/s et en modes Ralenti et Accélééré
Système de fichiers	2
Nombre maximal de fichiers	FAT32 / exFAT
Durée maximale d'enregistrement continu	Environ 450.000
	12 heures

## CAPTEUR

Type	CMOS de type 1.0
Nombre total de pixels	Environ 13,4 millions de pixels (4268 × 3148)
Nombre de pixels effectifs	Environ 8,29 millions de pixels (3840 × 2160)
Densité de pixels	3,2 × 3,2 µm
Filtre	Filtre couleurs primaires RVB
Fréquence du système	50 Hz
Système de numérisation	Progressif
Éclairage minimum	1,4 lux
Mode Basse lumière	0,1 lux

## PROCESSEUR D'IMAGE

Type	Double processeur DIGIC DV 6
------	------------------------------

## OBJECTIF

Distance focale	8,3 à 124,5 mm
Équivalent à 35 mm	25,5 à 382,5mm
Rapport de zoom	15x

Ouverture maximale  
Ouverture minimale  
Configuration d'objectif

Structure de l'ouverture  
Filtre à densité neutre (ND)  
Réglage de la mise au point  
Distance minimale avec l'objet  
Bague de l'objectif  
Vitesse du zoom  
Diamètre du filtre  
Convertisseurs d'objectif

Parasoleil  
Cache de l'objectif  
Zoom numérique  
Téléconvertisseur numérique  
Stabilisateur d'image

Stabilisateur d'image  
Modes de contrôle

## CONTRÔLE D'EXPOSITION

Modes de prise de vue

Modes Scène

Système de mesure

Correction d'exposition

Valeur de correction d'exposition  
Correction automatique du rétroéclairage  
Correction forcée du rétroéclairage  
Limite de contrôle automatique du gain

Priorité aux visages

Plage de vitesse d'obturation  
Plage de gain

Motif zébra

## MISE AU POINT

Systèmes

Modes AF

Plage de fonctionnement AF

Plage d'éclairage AF  
Formats de cadrages AF  
Détection des visages et suivi  
Guide de mise au point

AF visage uniquement  
Préréglage de la mise au point

Bague de mise au point  
Zoom de l'affichage  
Accentuation  
Affichage de la distance

f/2,8 à 4,5  
f/11

14 groupes de 18 éléments (objectifs HI-UD asphériques doubles et uniques)  
Diaphragme à 9 lamelles  
3 densités, tourelle basculée, entraîné par un moteur.  
ND1/4, ND1/16, ND/64

Mise au point interne

10 mm en grand angle, 60 cm sur toute la plage focale  
Basculément possible entre mise au point et zoom  
Réglable, variable ou constante  
58 mm

Téléconvertisseur U58 1.5x TL optionnel, complément optique grand angle WA-U58 0.8x optionnel  
Éléments fournis

Éléments fournis

300x, mode manuel uniquement

2x, ne peut pas être utilisé avec le zoom numérique

5 axes avec décentrement d'objectif optique et axe transversal électronique, perpendiculaire, roulés  
Dynamic IS (optimisé pour grand angle), Powered IS (optimisé pour téléobjectif), Standard, Désactivé

Automatique, P (programme), Tv (priorité à la vitesse d'obturation),

Av (priorité à l'ouverture), M (manuel), SCN (scène)

Portrait, Sports, Neige, Plage, Coucher de soleil, Nuit, Basse lumière, Éclairage Spot, Feu d'artifice

Automatique, P, Av, Tv, Portrait, Sports, Basse lumière : Mesure moyenne à prépondérance centrale  
Neige, Plage, Coucher de soleil, Éclairage Spot, Nuit : Mesure évaluative sur segment

Feu d'artifice, Exposition fixe (1/50 s), M :

Aucune mesure

Exposition automatique hautes lumières, verrouillage de l'exposition

+/- 3 diaphs quand elle est verrouillée, +/- 2 diaphs en mode Auto. Paliers par demi-diaph  
Oui

Oui, sauf en mode Automatique, Feu d'artifice et Wide DR

Manuelle : 0 à 29 dB par paliers de 1 dB

Ralenti à 1/4 de la vitesse : 9 à 29 dB par paliers de 1 dB

Wide DR : 9 à 29 dB par paliers de 1 dB

Ralenti à 1/4 de la vitesse et Wide DR : 18 à 29 dB par paliers de 1 dB

Oui

1/2 à 1/2000 s en modes M et Tv. Les autres modes varient pour optimiser la scène

0 à 42 dB (9 à 42 dB en mode Wide DR) par paliers de 1 dB.

70 % ou 100 %

Autofocus CMOS Dual Pixel sur un champ visuel 80 % horizontal, 80 % vertical, autofocus par contraste

Autofocus continu

MF avec AF amélioré

Manuel

10 mm à l'infini (grand angle)

60 cm à l'infini (sur toute la plage focale)

De 50 à 100.000 lux

Automatique, Grand, Petit, Tactile

Jusqu'à 9 visages peuvent être détectés et un visage ou un sujet non humain peut être suivi

En mise au point manuelle, indique l'orientation de la mise au point pour les sujets suivis

Disponible

Disponible

Disponible

Disponible

Disponible

Direction et sensibilité sélectionnables par l'utilisateur

2x

Disponible en noir et blanc et en couleur

Mètres ou pieds

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# LEGRIA GX10

## VISEUR

Réglage de l'angle	Jusqu'à 45° vers le haut
Taille de l'écran	0,24 po (0,61 cm)
Résolution	Équivalent à 1,56 million de points
Réglage de l'acuité visuelle	+2 à -5 dioptries
Couverture du champ visuel	100 %
CEI/leçon	Pris en charge
Réglage de la luminosité	Disponible

## AFFICHAGE

Type	Grand écran LCD qui prend en charge une large gamme de couleurs
Écran tactile	Système de capacitance électrostatique
Traitement	Antiréflex
Taille	3,5 po (8,9cm)
Résolution	Environ 1,56 million de points
Écran orientable	Oui
Couverture du champ visuel	100 %
Réglage de la luminosité	Disponible

## BALANCE DES BLANCS

Type	FAWB
Modes	Automatique, Lumière du jour, Lumière tungstène, Température de couleur (K), Paramètre utilisateur (x2)
Plage de températures de couleur	2000 K à 15.000 K

## ASPECT

Types	Standard (300 % DR), Wide DR (800 % DR), Monochrome
Réglages	Netteté, Contraste (sauf en mode Wide DR), Profondeur de couleur (sauf en mode Monochrome)

## AUDIO

Microphone intégré	Condenseur stéréo électret avec réglage de la réponse en fréquence et bonnette antivent
Directionnalité du microphone intégré	Mono, Normal, Large
Entrée microphone	Mini-jack stéréo 3,5 mm, mini griffe porte-accessoire avancée Canon
Atténuateur	-20 dB
Limiteur	Disponible
Compresseur	Élevé, Faible, Désactivé
Entrée microphone basse coupure	200 Hz, activé ou désactivé
Entrée microphone lien ALC	activé ou désactivé
Sortie casque	Mini-jack stéréo 3,5 mm, volume réglable
Haut-parleur interne	Oui, volume réglable
Sortie audio HDMI	Oui
Sonneries de notification	Réglable
Scènes audio	Standard, Musique, Festivals, Voix, Réunion, Forêt et Oiseaux, Suppression du bruit
Impédance d'entrée	5 kΩ
Sensibilité d'entrée	-65 dBV avec microphone, -30 dBV avec ligne (commande sur position auto, -12 dB au maximum)
Impédance de sortie	100 Ω
Niveau du signal de sortie	-29 dBV (avec 16 Ω de charge au volume maximal)

## MISE EN RÉSEAU

Bandes sans fil	2,4 GHz (IEEE 802.11b/g/n), 5 GHz (IEEE 802.11a/n)* <small>*La bande 5 GHz est désactivée sur les territoires qui ne la prennent pas en charge</small>
Fréquences et canaux de transmission	2,4 GHz : 2412 à 2472 MHz pour 1 à 13 canaux. 5 GHz : varie en fonction du pays de destination
Méthode de connexion	Mode Infrastructure, point d'accès appareil
Méthode de réglage	WPS (bouton push / code PIN), Manuel, Recherche
Cryptage	WEP / TKIP / AES

## Paramètres d'adresse IP

Browser Remote  
Transfert FTP

## AUTRES

Temps réel du timecode  
Systèmes de chronométrage du timecode  
Date et heure  
Enregistrement de données de l'appareil photo  
Télécommande  
Marqueurs à l'écran  
Pré-enregistrement

Molette et touche de fonction personnalisées  
Barres de couleur  
Tonalité d'essai  
Boutons personnalisables  
Double enregistrement  
Enregistrement relais  
Récepteur GPS

Mode Économie d'énergie  
Logiciels  
Griffe  
Support pour trépied

## LECTURE

Avance/retour rapide  
Avance/retour au ralenti  
Mouvement image par image  
Lecture enregistrement  
Découpe  
Copie

## TERMINAUX DE SORTIE

HDMI

USB  
Fonctionnement à distance

## ALIMENTATION

Entrée CC  
Chargeur de batterie intégré  
Type de batterie  
Système de surveillance intelligent de la batterie  
Enregistrement avec BP-828 (fourni)  
Lecture avec BP-828 (fourni)

## CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Dimensions

Poids

Environnement d'utilisation

Automatique (commutation automatique DHCP / AutoIP), Manuel (adresse IP, masque de sous-réseau, passerelle par défaut, serveur DNS prioritaire, serveur DNS de substitution)

Avec les appareils iOS et Android compatibles  
Oui (vidéo uniquement)

Activé ou désactivé

Regen, Défilement enregistrement, Free Run  
Sélectionnable, prise en charge de l'horloge universelle

La vitesse d'obturation, l'ouverture, le gain et d'autres données peuvent être stockées avec l'enregistrement  
En modes appareil photo et lecture  
Niveau, grille, en blanc ou gris  
Disponible, enregistre 3 secondes avant que le bouton d'enregistrement soit actionné

Tv, Av, M, Limite AGC, Correction d'exposition  
EBU ou SMPTE  
1 KHz, -12 / -18 / -24 dB sélectionnables  
5

Oui  
A vers B ou B vers A  
Le GP-E2 optionnel peut ajouter la latitude, la longitude et l'altitude aux enregistrements et régler l'horloge sur l'heure UTC

Oui  
Utilitaire d'importation des données  
Griffe, mini griffe porte-accessoire avancée Canon  
1/4 à 20 UNC

Environ 5x, 15x, 50x  
Environ 0,25x, 0,5x

Oui, image par image ou GOP unique  
Oui  
Oui, enregistrer comme un nouveau fichier ou écraser  
Entré les cartes ou vers l'ordinateur via un câble USB

Mini-connecteur, affichage de fonction et timecode activé/désactivé

USB Haute vitesse compatible mini-B

Mini-jack stéréo 2,5 mm

Oui

Oui

Lithium-ion

Oui

Jusqu'à 95 minutes

Jusqu'à 240 minutes

Environ 135 x 97 x 214 mm (sans la sangle de poignée)  
Environ 150 x 97 x 267 mm (y compris le pare-soleil et la batterie, sans la sangle de poignée)

Environ 1140 g (boîtier uniquement, y compris la sangle de poignée)

Environ 1335 g (y compris la sangle de poignée, le pare-soleil, BP-828 et 1 carte mémoire)

Pour des performances optimales : environ 0 à 40 °C, 85 % d'humidité relative

Pour le fonctionnement : environ -5 à 45 °C, 60 % d'humidité relative

Canon Inc.  
canon.com  
Canon Europe  
canon-europe.com  
French edition  
Canon Europa NV 2017

# RACONTEZ VOS HISTOIRES AVEC UNE QUALITÉ 4K EXCEPTIONNELLE

# LEGRIA GX10

Ce caméscope 50P 4K propose un mode de mise au point Autofocus CMOS Dual Pixel, un ralenti Full HD 100 im./s, ainsi qu'une plage dynamique étendue et deux emplacements de carte pour vous permettre de réaliser des vidéos de qualité professionnelle avec une intégration totalement transparente.

Date de commercialisation : novembre 2017



## Informations sur le produit :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
LEGRIA GX10	2214C003AA	4549292089943

## Dimensions/informations logistiques :

Nom du produit	Code Mercury	Type de pack	Description de l'emballage	Quantité	Longueur (mm)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Poids brut (kg)
LEGRIA GX10	2214C003AA	EA	Unité	1	360	301	328	3,76
		CT	Carton	1	373	317	349	4,49
		EP	Palette Europe	18	1200	800	1197	90,8
			Couches par palette	3				
			Cartons par couche	3				
			Produits par couche	6				

## Contenu de la boîte

- Canon LEGRIA GX10
- Adaptateur secteur compact CA-946
- Télécommande sans fil WL-D89
- Batterie BP-828
- Câble secteur
- Pare-soleil avec cache
- Documentation

**Canon**