

# ILCE-6500G

α6500 Erstklassige E-Mount-Kamera mit APS-C-Sensor

Erstklassige Kompaktkamera mit rundum hervorragender Leistung

**Verkaufspreis: CHF 2'550.00**

**Detaillierte Informationen zum Verkaufspreis: inkl. MwSt**

Professionelle Kamera mit APS-C Wechselobjektiv und schnellem Autofokus; High-Density-AF mit Objektverfolgung mit größerer Phasendetektions-Autofokuspunkt-Abdeckung; optimierter Puffer für Serienbildaufnahmen mit bis zu 11 Bildern pro Sekunde; Optische 5-Achsen-Bildstabilisierung; und Fokussteuerung über den Touchscreen.



- Unvergleichlicher Autofokus und Pufferspeicher für Serienaufnahmen mit mehr als 300 Bildern
- 5-Achsen-Bildstabilisierung entspricht einer um 5 Schritte schnelleren Verschlusszeit.
- Touchscreen für intuitive, benutzerfreundliche Fokussteuerung



## Technische Daten

### Symbolbeschreibung

- Schnellster Autofokus (0,05 Sek. ) mit 425 Phasendetektions-Autofokuspunkten
- Integrierte 5-Achsen-Bildstabilisierung
- 24,2-Megapixel Exmor™ CMOS-Sensor mit herausragender Lichtempfindlichkeit
- BIONZ X™ Bildprozessor für eine erstklassige Detailwiedergabe
- 4K Videoaufzeichnung mit voller Pixelauslesung/ohne Pixel-Binning

### Wichtige technische Dateien

- **Objektivkompatibilität**  
E-Mount-Objektive von Sony
- **Sensortyp:**  
APS-C, (23,5 x 15,6 mm) EXMOR® CMOS Sensor
- **Anzahl der Pixel (effektiv)**  
Ca. 24,2 Megapixel
- **ISO-Empfindlichkeit (Recommended Exposure Index, REI)**  
Fotos: ISO 100 - 25600 (ISO bis ISO 51200 im erweiterten ISO-Bereich), AUTO (ISO 100 - 6400, untere Grenze bzw. obere Grenze wählbar); Videos Entspricht ISO 100-25600, AUTO (ISO 100-6400, frei wählbare untere bzw. obere Grenze)
- **Akkulaufzeit (Fotos)**  
ca. 310 Aufnahmen (Sucher)/ca. 350 Aufnahmen (LCD-Display) (CIPA-Standard)
- **Suchertyp**  
1,0 cm großer elektronischer Sucher (0,39", Farbe)
- **Typ des Displays**  
7,5 cm (Typ 3,0) Breitbild-TFT

### Lieferumfang

- Akku NP-FW50
- Netzteil: AC-UUD12
- Schultergurt
- Gehäusekappe
- Zubehörschuhkappe
- Okularkappe
- Micro-USB-Kabel
- SELP18105G

## Technische Angaben

<b>Objektiv</b>		<b>Bildsensor</b>	
<b>Objektivkompatibilität</b>	E-Mount-Objektive von Sony	<b>Bildseitenverhältnis</b>	3:2
<b>Objektivhalterung</b>	E-Mount	<b>Anzahl der Pixel (effektiv)</b>	Ca. 24,2 Megapixel
		<b>Anzahl der Pixel (gesamt)</b>	Ca. 25,0 Megapixel
		<b>Sensortyp:</b>	APS-C, (23,5 x 15,6 mm) EXMOR® CMOS Sensor
		<b>Anti-Staubsystem</b>	Optischer Filter mit Beschichtung zum Schutz vor Aufladung und Bildsensor-Shift-Mechanismus
<b>Aufnahme (Foto)</b>		<b>Aufnahme (Video)</b>	
<b>Aufnahmeformat</b>	JPEG-kompatibel (DCF Version 2.0, Exif Version 2.31, MPF Baseline-kompatibel), RAW (Sony ARW2.3 Format)	<b>Aufnahmeformat</b>	XAVC S-, AVCHD-Format, mit Version 2.0 kompatibel, MP4
<b>Bildgröße (Pixel) [3:2]</b>	L: 6.000 x 4.000 (24 MP), M: 4240 x 2832 (12 MP), S: 3008 x 2000 (6,0 Mio.)	<b>Videokomprimierung</b>	XAVC S: MPEG-4 AVC/H.264, AVCHD: MPEG-4 AVC/H.264, mp4: MPEG-4 AVC/H.264
<b>Bildgröße (Pixel) [16:9]</b>	L: 6.000 x 3.376 (20 Mio.), M: 4.240 x 2.400 (10 MP), S: 3008 x 1688 (5,1 Mio.)	<b>Audioaufnahmeformat</b>	XAVC S: LPCM 2 Kanäle, AVCHD: Dolby® Digital (AC-3) 2 Kanäle, Dolby® Digital Stereo Creator, mp4: MPEG-4 AAC-LC 2 Kanäle
<b>Bildgröße (Pixel) [Schwenkpanorama]</b>	Weitwinkel: Querformat 12.416 x 1.856 (23 Mio.), Hochformat 5.536 x 2.160 (12 Mio.), Standard: Querformat 8.192 x 1.856 (15 Mio.), Hochformat 3.872 x 2.160 (8,4 Mio.)	<b>Farbumfang</b>	xYCC Standard (x.v.Color bei Anschluss über ein HDMI Kabel) kompatibel mit TRILUMINOS Color
<b>Bildqualitätsmodi</b>	RAW, RAW und JPEG, JPEG Extra Fine, JPEG Fine, JPEG Standard	<b>Bildeffekte</b>	Poster (Farbe), Poster (S/W), Pop Color, Retro, Teilfarbfilter (R/G/B/Y), Kontrastreich Mono, Spielzeugkamera (Normal/Kühl/Warm/Grün/Magenta), Soft High-key Standard, Lebendig, Neutral, Clear, Deep, Light, Porträt, Landschaft, Sonnenuntergang, Nachtaufnahme, Herbstblätter, Schwarzweiß, Sepia, Style Box (1 - 6), (Kontrast (Schritte von -3 bis +3), Sättigung (Schritte von -3 bis +3), Schärfte (Schritte von -3 bis +3))
<b>Bildeffekte</b>	13 Arten: Poster (Farbe), Poster (S/W), Pop Color, Retro, Teilfarbfilter (R/G/B/Y), Kontrastreich Mono, Spielzeugkamera (Normal/Kühl/Warm/Grün/Magenta), Soft High-key, Weichzeichner (hoch/mittel/niedrig), HDR Painting (hoch/mittel/niedrig), Rich-Tone-Mono, Miniatur (auto/oben/mittig (H)/unten/rechts/mittig (V)/Links), Wasserfarben, Illustration (hoch/mittel/niedrig)	<b>Kreatives Design</b>	Standard, Lebendig, Neutral, Clear, Deep, Light, Porträt, Landschaft, Sonnenuntergang, Nachtaufnahme, Herbstblätter, Schwarzweiß, Sepia, Style Box (1 - 6), (Kontrast (Schritte von -3 bis +3), Sättigung (Schritte von -3 bis +3), Schärfte (Schritte von -3 bis +3))
<b>Kreatives Design</b>	Standard, Lebendig, Neutral, Clear, Deep, Light, Porträt, Landschaft, Sonnenuntergang, Nachtaufnahme, Herbstblätter, Schwarzweiß, Sepia, Style Box (1 - 6), (Kontrast (Schritte von -3 bis +3), Sättigung (Schritte von -3 bis +3), Schärfte (Schritte von -3 bis +3))	<b>Bildprofil</b>	Ja (Aus/PP1-PP9) Parameter: Schwarzpegel, Gamma (Film, Foto, Cine1-4, ITU709, ITU709 [800 %], S-Log2, S-Log3), Schwarzgamma, Farbmodus, Sättigung, Farbphasenanlage, Farbtiefe, Details, Kopieren, Zurücksetzen
<b>Bildprofil</b>	Ja (Aus/PP1-PP9) Parameter: Schwarzpegel, Gamma (Film, Foto, Cine1-4, ITU709, ITU709 [800 %], S-Log2, S-Log3), Schwarzgamma, Farbmodus, Sättigung, Farbphasenanlage, Farbtiefe, Details, Kopieren, Zurücksetzen	<b>Bildgröße (Pixel), NTSC</b>	XAVC S 4K: 3.840 x 2.160 (30p, 100 MP), 3.840 x 2.160 (24p, 100 MP), 3.840 x 2.160 (30p, 60 MP), 3.840 x 2.160 (24p, 60 MP), XAVC S HD: 1.920 x 1.080 (120p, 100 MP), 1.920 x 1.080 (120p, 60 MP), 1.920 x 1.080 (60p, 50 MP), 1.920 x 1.080 (30p, 50 MP), 1.920 x 1.080 (24p, 50 MP), AVCHD: 1.920 x 1.080 (60p, 28 MP, PS), 1.920 x 1.080 (60i, 24 MP, FX), 1.920 x 1.080 (60i, 17 MP, FH), 1.920 x 1.080 (24p, 24 MP, FX), 1.920 x 1.080 (24p, 17 P, FH), AVC MP4: 1.920 x 1.080 (60p, 28 MP), 1.920 x 1.080 (30p, 16 MP), 1.280 x 720 (30p, 6 MP)
<b>Funktionen des Dynamikbereichs</b>	Aus, Dynamikbereichsoptimierung (Auto/Level (1-5)), Automatische High Dynamic Range Funktion (Automatische Belichtungsunterschiede, Belichtungsunterschiede (Belichtungswert 1 - 6 in Schritten von 1,0))	<b>Bildgröße (Pixel), PAL</b>	XAVC S 4K: 3.840 x 2.160 (25p, 100 MP), 3.840 x 2.160 (25p, 60 MP), XAVC S HD: 1.920 x 1.080 (100p, 100 MP), 1.920 x 1.080 (100p, 60 MP), 1.920 x 1.080 (50p, 50 MP), 1.920 x 1.080 (25p, 50 MP), AVCHD: 1.920 x 1.080 (50p, 28 MP, PS), 1.920 x 1.080 (50i, 24 MP, FX), 1.920 x 1.080 (50i, 17 MP, FH), 1.920 x 1.080 (25p, 24 MP, FX), 1.920 x 1.080 (25p, 17 P, FH), AVC MP4: 1.920 x 1.080 (50p, 28 MP), 1.920 x 1.080 (25p, 16 MP), 1.280 x 720 (25p, 6 MP)
<b>Farbumfang</b>	sRGB-Standard (mit YCC-Gamut) und Adobe RGB-Standard, kompatibel mit TRILUMINOS Color	<b>Bildwiederholrate</b>	1, 2, 4, 8, 15, 30, 60, 120 Bilder pro Sekunde
<b>14bit RAW</b>	14 Bit RAW	<b>Bildgröße (Bildwiederholrate)</b>	1.920 x 1.080 (60p), 1.920 x 1.080 (30p), 1.920 x 1.080 (24p)
<b>Unkomprimiertes RAW</b>	-		

		<p>Anzeige des Audiopegels  , Audio-Aufnahmefunktion  , PAL/NTSC-Auswahlassistant  , Doppelte Aufnahmefunktion  , TC/UB, (TC-Voreinstellung/ UB-Voreinstellung/ TC-Format/ TC-Ausführung/ TC Make/ UB-Aufnahmezeit)  , Auto Slow Shutter  , Aufnahmesteuerung  , Gamma Display Assist</p> <p><b>HDMI® Ausgang</b>  3.840 x 2.160 (30p), 3.840 x 2.160 (25p), 3.840 x 2.160 (24p), 1.920 x 1.080 (60p), 1.920 x 1.080 (60i), 1.920 x 1.080 (50p), 1.920 x 1.080 (50i), 1.920 x 1.080 (24p), YCbCr 4:2:2 8 Bit/RGB 8 Bit</p> <p><b>HDMI Clean Ausgang</b>  EIN/AUS wählbar</p>
<p><b>Aufnahmesystem</b>  <b>Link mit Speicherinformation vom Smartphone</b> Ja  <b>Speichermedien</b> Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo, Memory Stick Micro (M2), SD-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte (UHS-I-konform), SDXC-Speicherkarte (UHS-I-konform), microSD-Speicherkarte, microSDHC-Speicherkarte, microSDXC-Speicherkarte  <b>Speicherkartensteckplatz</b> Mehrfach-Steckplatz für Memory Stick Duo™/SD-Speicherkarte</p>		<p><b>Rauschunterdrückung</b>  <b>Rauschunterdrückung</b> Langzeitbelichtungswert: Ein/Aus, verfügbar bei Verschlusszeiten länger als 1 Sek., Hohe ISO-Werte: Normal/Niedrig/Aus  <b>Rauschunterdrückung mehrere Bilder</b> Auto/ISO 100 bis 51200</p>
<p><b>Weißabgleich</b>  <b>Weissabgleich-Modi</b> Automatisch/Tageslicht/Schatten/Bewölkt/Kunstlicht/Fluoreszenzlicht/Warmweiß (2.500 bis 9.900 K) &amp; Farbfilter (G7 bis M7(57-stufig), A7 bis B7(29-stufig))  <b>AWB-Mikroeinstellung</b> Ja (G7 bis M7, 57-stufig) (A7 bis B7, 29-stufig)  <b>Weißabgleich eingestellte Priorität</b> Ja (Standard/Umgebung/Weiß)  <b>Belichtungsreihe</b> 3 Bilder, H/L wählbar</p>		<p><b>Fokus</b>  <b>Fokustyp</b> Weiß/Tageslichtweiß/Tageslichtweiß/Hybrid/Aspherisch/AF-Präzision/Beleuchtung  <b>Fokusmodus</b> Benutzerdefiniert  <b>Fokussensor</b> Exmor CMOS Sensor  <b>Messfeld</b> 425 Punkte (AF-Phasendetektion)/169 Punkte (AF-Kontrastdetektion)  <b>Empfindlichkeitsbereich des Autofokus</b> Belichtungswert -1 bis 20 EV (entspricht ISO 100 mit befestigtem F2,0 Objektiv)  <b>Fokussiermodus</b> AF-A (Automatischer Autofokus), AF-S (Einzelbild-Autofokus), AF-C (Kontinuierlicher AF), DMF (Direct Manual Focus), Manueller Fokus  <b>Fokusfeld</b> Weiter AF (425 Punkte (AF-Phasendetektion), 169 Punkte (AF-Kontrastdetektion)/Zonen-AF/Zentraler AF/Flexible Spot AF (S/M/L)/Erweiterter flexibler Spot/Scharfstellung per Autofokus (Weiter AF/Zonen-AF/Zentraler AF/Flexible Spot AF (S/M/L)/Erweiterter flexibler Spot)  <b>Weitere Funktionen</b> Eye-Start-Autofokus (nur mit befestigtem LA-EA2 bzw. LA-EA4 (separat erhältlich)), Scharfstellung per Autofokus, Eye-AF, AF-Mikroeinstellung, (separat erhältlich), mit LA-EA2 oder LA-EA4, Intelligente Steuerung; Fokussperre  <b>Autofokus-Hilfslicht</b> Ja (mit integrierter LED)  <b>Reichw. Autofokus-Hilfslicht</b> ca. 0,3 – 3,0 m (mit befestigtem E PZ 16 – 50 mm F3,5 – 5,6 OSS Objektiv)  <b>Fokustyp für LA-EA3 (separat erhältlich)</b> wählbar (Phasendetektion/Kontrastdetektion)</p>
<p><b>Belichtung</b>  <b>Messtyp</b> 1200-Zonen-Bewertungsmessung  <b>Messsensor</b> Exmor CMOS Sensor  <b>Mesempfindlichkeit</b> EV -2 bis EV 20 (entspricht ISO 100 mit befestigtem F2,0 Objektiv)  <b>Messmodus</b> Spotmesser (Standard/Groß), Durchschnitt für gesamtes Display, Highlight  <b>Belichtungskompensation</b> +/-5,0 EV (Schritte von 1/3 und 1/2 wählbar)  <b>Belichtungsreihe</b> Belichtungsreihe: Serie/Belichtungsreihe: Einzel, 3/5/9 Bilder auswählbar: Mit 3 oder 5 Bildern, in 1/3, 1/2, 2/3, 1,0, 2,0 oder 3,0 EV-Schritten, mit 9 Bildern in 1/3, 1/2, 2/3 oder 1,0 EV-Schritten.  <b>Automatische Belichtungssperre</b> Sperre wird aktiviert, sobald der Auslöser zur Hälfte gedrückt wird. Über AE-Sperrtaste. (Ein/Aus/Auto)  <b>Belichtungsmodi</b> Automatikmodus (iAuto/Hervorragender Automatikmodus), Programmierter AE (P), Blendenpriorität (A), Verschlusszeiten-Priorität (S), Manuell (M), Movie/Si&amp;Q Motion (Programmierte AE (P)/Blendenpriorität (A)/Verschlusszeiten-Priorität (S)/Manuell (M)), Schwenkpanorama, Motivprogramm  <b>ISO-Empfindlichkeit (Recommended Exposure Index, REI)</b> Fotos: ISO 100 - 25600 (ISO bis ISO 51200 im erweiterten ISO-Bereich), AUTO (ISO 100 - 6400, untere Grenze bzw. obere Grenze wählbar); Videos: Entspricht ISO 100-25600, AUTO (ISO 100-6400, frei wählbare untere bzw. obere Grenze)  <b>Anti-Flimmer-System</b> -  <b>Motivprogramm</b> Porträt, Sport, Makro, Landschaft, Sonnenuntergang, Nachtaufnahme, Handheld Dämmerung, Nachtporträt, Anti-Bewegungsunschärfe</p>		<p><b>Sucher</b>  <b>Suchertyp</b> 1,0 cm großer elektronischer Sucher (0,39", Farbe)  <b>Anzahl der Bildpunkte</b> 2.359.296 Bildpunkte  <b>Helligkeitsregler (Sucher)</b> Automatisch/Manuell (5 Stufen zwischen -2 und +2)  <b>Steuerung der Farbtemperatur</b> Manuell (5 Stufen)  <b>Sichtfeldabdeckung</b> 100 %  <b>Vergrößerung</b> Ca. 1,07fach (entspricht einer 35-mm-Kamera: ca. 0,70fach) mit 50-mm-Objektiv bei unendlich, -1 m-1 -4,0 bis +3,0 m-1  <b>Dioptrienausgleich</b> Ca. 23 mm vom Okular, 21,4 mm vom Okularrahmen bei -1 m (CIPA-Standard)  <b>Eyepoint</b> Ja (1fach, 2fach)  <b>Sucher-Bildwiederholrate</b> Grafik-Display, Anzeige aller Informationen Keine Anzeige von Informationen Digitalanzeige, Histogramm</p>
<p><b>LC-Display</b>  <b>Typ des Displays</b> 7,5 cm (Typ 3,0) Breitbild-TFT  <b>Anzahl der Bildpunkte</b> 921.600 Bildpunkte  <b>Touchscreen</b> Ja  <b>Helligkeitsregler</b> Manuell (5 Stufen zwischen -2 und +2), Sonnenschein-Modus  <b>Verstellbarer Winkel</b> Ca. 90 Grad nach oben, ca. 45 Grad nach unten  <b>Display-Auswahl (Sucher/LCD)</b> Ja (Auto/Manuell)  <b>Anzeige der Bildanpass. in Echtzeit</b> Ein/Aus  <b>Schnellnavigation</b> Ja  <b>Fokusvergrößerung</b> Ja Fokusvergrößerung (5,9fach, 11,7fach)  <b>Zebra</b> Ja (wählbare Stärke + Bereich oder unterer Grenzwert als benutzerdefinierte Einstellung)  <b>Peaking MF</b> Ja (Pegeleinstellung: Hoch/Mittel/Niedrig/Aus; Farbe: Weiß/Rot/Gelb)  <b>Sonstige</b> WhiteMagic, Grid Line (Drittel-Regel-Rasterlinie, Quadrat-Rasterlinie und Diagonale + Quadrat-Rasterlinie), Movie Marker (Mitte/Aspekte/Sicherheitszone/Hilfsrahmen)  <b>Displayanzeige</b> Grafik-Display, Anzeige aller Informationen, keine Anzeige-Informationen, Digitalanzeige, Histogramm, für den Sucher</p>		<p><b>Weitere Funktionen</b>  <b>PlayMemories Camera Apps™</b> Ja  <b>Clear Image Zoom</b> Fotos: ca. 2fach, Videos: ca. 2fach  <b>Digitalzoom</b> Smart Zoom (Fotos): M: ca. 1,4fach, S: ca. 2fach, Digitalzoom (Foto): L: ca. 4fach, M: ca. 5,7fach, S: ca. 8fach, Digitalzoom (Video): Ca. 4fach  <b>Gesichtserkennung</b> Modi: An/An (Regist. Gesichter); Aus; Gesichtserkennung; Gesichtsauswahl (Max. Anzahl erkennbarer Gesichter: 8)  <b>Selbstausröser für Selfies</b> -  <b>Sonstige</b> Smile Shutter: Smile Shutter (3 wählbare Schritte), Touch-Fokus: Ja (Touchscreen/Touchpad), ISO AUTO Min. SS, Helligkeitssteuerung, Dateiname festlegen, Bedienungshilfe, Bereichseinstellung, Demo-Modus, Zoomring drehen, Fotoaufnahmen  <b>Eye-Fi fähig</b> Ja</p>
<p><b>Verschluss</b>  <b>Typ</b> Elektronisch gesteuert, vertikal ablaufender Schlitzverschluss  <b>Verschlusszeit</b> Fotos: 1/4000 bis 30 Sekunden, Langzeit, Videos: 1/4000 bis 1/4 (1/3 Stufen), bis zu 1/60 im Automatikmodus (bis zu 1/30 im Auto Slow Shutter-Modus)  <b>Blitzsynchronisierungs-Geschwindigkeit</b> 1/160 Sek.</p>		<p><b>Bildstabilisierung</b>  <b>Typ</b> Bildsensor-Shift-Mechanismus mit 5-Achsen-Kompensation (Kompensation ist abhängig von den Objektivspezifikationen)  <b>Kompensationseffekt</b> 5,0 Schritte (Basierend auf CIPA-Standard. Nur Neigen/Schwenken. Mit befestigtem Sonnar T * FE 55 mm F1,8 ZA Objektiv. Langzeitbelichtung NR deaktiviert.)</p>

<b>Elektronischer Front-Verschlussvorhang</b>	Ja (EIN/AUS)		
<b>Geräuschlose Aufnahme</b>	Ja (EIN/AUS)		
<b>Blitzsteuerung</b>		<b>Serienaufnahme</b>	
<b>Typ</b>	Integrierter Blitz	<b>Serienaufnahmemodi</b>	Einzelaufnahme, Serienaufnahme (Hi+/Hi/Mid/Lo wählbar), Selbstausröser, Selbstausröser (Serienaufn.), Belichtungssreihe: Einzelaufnahme, Belichtungssreihe: Serie, Weißabgleich, DRO-Bracketing
<b>Leitzahl</b>	6 (in m bei ISO 100)	<b>Kontinuierliche Treibergeschwindigkeit (ca. Max.)</b>	Serienaufnahme: Hi+: 11 Bilder pro Sekunde, Hi: 8 Bilder pro Sekunde, :Mid 6 Bilder pro Sekunde; Lo: 3 Bilder pro Sekunde
<b>Blitzbereich</b>	16 mm (Brennweite auf dem Objektivgehäuse eingestanz)	<b>Anzahl der aufnehmbaren Bilder (ca.)</b>	JPEG Extra fine L: 233 Bilder, JPEG Fine L: 269 Bilder, JPEG Standard L: 301 Bilder, RAW: 107 Bilder, RAW&JPG: 100 Bilder
<b>Steuerung</b>	TTL-Vorblitz	<b>Selbstausröser</b>	10 Sek. Verzögerung/5 Sek. Verzögerung/2 Sek. Verzögerung/Serienbildfolge mit Selbstausröser (3 Bilder nach 10 Sek. Verzögerung/5 Bilder nach 10 Sek. Verzögerung/3 Bilder nach 5 Sek. Verzögerung/3 Bilder nach 2 Sek. Verzögerung/5 Bilder nach 2 Sek. Verzögerung)/Belichtungssreihe mit Selbstausröser
<b>Blitzkompensation</b>	Belichtungswert von +/-3,0 (umschaltbar zwischen 1/3- und 1/2-Schritten)		
<b>Flash-Bracketing</b>	3/5/9 Bilder auswählbar. Mit 3 oder 5 Bildern, in 1/3, 1/2, 2/3, 1,0, 2,0 oder 3,0 EV-Schritten, mit 9 Bildern in 1/3, 1/2, 2/3 1,0 EV-Schritten.		
<b>Blitzmodi</b>	Blitz aus; Automatischer Blitz; Aufhellblitz; Langsame Synchronisierung, Synchronisierung auf 2. Vorhang; Rote-Augen-Korrektur (ein/aus wählbar); Drahtlose Steuerung; Hochgeschwindigkeitssynchronisierung		
<b>Wiederherstellungszeit</b>	ca. 4 Sek.		
<b>Komp. mit externen Blitzgeräten</b>	Kompatibel mit α Blitzgeräten von Sony über Multi Interface-Zubehörschuh, Adapterschuh für mit selbstarretierendem Zubehörschuh kompatiblen Blitz befestigen.		
<b>Blitzbelichtungsspeicherung</b>	Ja		
<b>Drahtlose Steuerung</b>	Ja		
<b>Wiedergabe</b>		<b>Schnittstellen</b>	
<b>Fotografierungen</b>	Ja	<b>PC-Schnittstelle</b>	Massenspeicher, MTP, PC Fernbedienung
<b>Modi</b>	Einfach (mit oder ohne Angabe der Aufnahmedaten), RGB-Histogramm und Angabe zu hellen/dunklen Stellen), 12/30-Frame Indexanzeige, Vergrößerter Anzeigemodus (L: 16,7fach, M: 11,8fach, S: 8,3fach, Panorama (Standard): 19,2fach, Panorama (Breitbild): 29,1fach), Automatische Anzeige (10/5/2 Sek., Aus), Bildausrichtung (Automatisch/Manuell/Aus wählbar), Diashow, Panorama durchblättern, Ordnerauswahl (Datum/Foto/MP4/AVCHD/XAVC S HD/XAVC S 4K), Vor- und Zurückspulen (Video), Löschen, S schützen	<b>Multi-/Micro-USB-Anschluss</b>	Ja
		<b>NFC</b>	Ja (kompatibel mit Typ-3-Tag von NFC Forum) One-touch Fernbedienung, One-touch Sharing
		<b>Integriertes Wireless LAN</b>	Kompatibel mit Wi-Fi, IEEE 802.11b/g/n (2,4-GHz-Band), auf Smartphone anzeigen, an Computer senden, auf TV anzeigen
		<b>Bluetooth®</b>	Ja (Bluetooth® Standard Ver. 4.1 (2, 4 GHz-Band))
		<b>HD-Ausgang</b>	HDMI Mikrostecker (Typ D), BRAVIA Sync (Steuerung für HDMI); PhotoTV HD; 4K Video-Wiedergabe, 4K Bildwiedergabe
		<b>Multi Interface-Zubehörschuh</b>	Ja
		<b>Mikrofonanschluss</b>	Ja (3,5-mm-Stereo-Mini-Buchse)
		<b>Gleichstromanschluss</b>	-
		<b>Synchronisationsanschluss</b>	-
		<b>Kopfhöreranschluss</b>	-
		<b>Anschluss für Hochformatgriff</b>	-
		<b>PC Fernbedienung</b>	Ja
<b>Audio</b>		<b>Drucken</b>	
<b>Mikrofon</b>	Integriertes Stereomikrofon oder XLR-K2M/XLR-K1M/ECM-XYST1M (separat erhältlich)	<b>Kompatible Standards</b>	Exif Print, Print Image Matching III, DPOF-Einstellung
<b>Lautsprecher</b>	Integriert, Mono		
<b>Benutzerdefinierte Funktion</b>		<b>Objektivkompensation</b>	
<b>Kameratyp</b>	Ja	<b>Einstellung</b>	Randschattierung, Abbildungsfehler, Verzerrungen
<b>Speicherfunktion</b>	Ja (Gehäuse 2 Sets/Speicherkarte 4 Sets)		
<b>Stromversorgung</b>		<b>Sonstige</b>	
<b>Mitgelieferter Akku</b>	Ein Akkusatz NP-FW50	<b>Betriebstemperatur</b>	0 - 40 Grad C
<b>Akkulaufzeit (Fotos)</b>	ca. 310 Aufnahmen (Sucher)/ca. 350 Aufnahmen (LC-Display) (CIPA-Standard)		
<b>Akkulaufzeit (Film, tatsächliche Aufnahme)</b>	Videos (tatsächliche Aufnahmedauer): ca. 65 Min (Sucher)/ca. 70 Min. (LC-Display), (CIPA-Standard)		
<b>Akkulaufzeit (Film, ununterbrochene Aufnahme)</b>	Videos (kontinuierliche Aufnahme): ca. 105 Min (Sucher)/ca. 105 Min. (LC-Display), (CIPA-Standard)		
<b>Interne Akkuladung</b>	Ja		
<b>Externe Stromversorgung</b>	Netzteil AC-PW20 (separat erhältlich)		
<b>Stromverbrauch mit Sucher</b>	Fotos: ca. 2,8 W (mit befestigtem E PZ 16 - 50 mm F3,5 - 5,6 OSS Objektiv), Videos: ca. 4,2 W (mit befestigtem E PZ 16 - 50 mm F3,5 - 5,6 OSS Objektiv)		
<b>Stromverbrauch mit LC-Display</b>	Fotos: ca. 2,6 W (mit befestigtem E PZ 16 - 50 mm F3,5 - 5,6 OSS Objektiv), Videos: ca. 4,2 W (mit befestigtem E PZ 16 - 50 mm F3,5 - 5,6 OSS Objektiv)		
<b>Stromversorgung über USB</b>	Ja		
<b>Größe und Gewicht</b>			
<b>Gewicht (inklusive Akku und Speicherkarte)</b>	ca. 453 g		
<b>Abmessungen (BxHxT)</b>	ca. 120,0 mm x 66,9 mm x 53,3 mm		

## Hauptmerkmale

### 24,2-MP- EXMOR® CMOS Bildsensor

Die α6500 verfügt über einen APS-C-Bildsensor mit ca. 24,2 MP effektiven Megapixeln sowie einer dünnen Verdrahtungsschicht und einer großen Fotodioden-Trägerschicht für eine höhere Lichtsammelkapazität. Im Zusammenspiel mit dem BIONZ X™ Bildprozessor erreicht der Bildsensor einen hohen Empfindlichkeitsbereich von ISO 100-51.200 mit geringem Bildrauschen. Die Kupferdrähtschicht des Sensors mit ihrer hohen Übertragungsrates ermöglicht Aufnahmen von Filmen in 4K und Full HD mit 120 Bildern pro Sekunde (100 Bildern pro Sekunde).

### Schneller Hybrid-Autofokus für Fotos und Videos

Die α6500 verfügt über den weltweit schnellsten Autofokus (0,05 Sekunden). Diese Geschwindigkeit wird durch die Autofokusleistung des schnellen Hybrid-Autofokus und die hocheffiziente und präzise Verarbeitung von Bildinformationen durch den BIONZ X-Bildprozessor erreicht. Das Resultat ist eine schnelle AF-Präzision und Autofokusleistung. (1) Messfeld (2) AF-Kontrastdetektion (3) AF-Phasendetektion

### Großer Puffer für bis zu 307 Bilder (ca. 36 Sekunden) bei Serienaufnahmen

Die schnelle interne Verarbeitung und ein Pufferspeicher mit hoher Kapazität ermöglichen High-Speed-Serienaufnahmefunktion mit bis zu 307 Bildern (ca. 36 Sekunden).

### Intuitiver Berührungsfokus selbst bei Verwendung des Suchers

Der Berührungsfokus erlaubt eine intuitivere Auswahl von Messfeldern – berühren Sie einfach den LCD-Touchscreen an der Stelle des Bildes, auf die Sie scharfstellen möchten. Über die Touchpad-Funktion lassen sich die Messfelder problemlos verschieben. Wischen Sie dazu einfach mit dem Finger über den Touchscreen, selbst wenn Sie gerade den Sucher benutzen.

### XGA OLED Tru-Finder™

Die α6500 ist die erste Kamera mit einem kontrastreichen, hochauflösenden, detailreichen XGA OLED Tru-Finder. Sie gibt Dunkelheit und Farbe detailgetreu wieder für klare Szenen und die Verfolgung von bewegten Objekten. Sie können entweder 120 (100 Bilder pro Sekunde) oder 60 Bilder pro Sekunde (50 Bilder pro Sekunde) für diesen Sucher auswählen.

### 425 Phasendetektions-Autofokuspunkte und High-Density-AF mit Objektverfolgung

Mit den 425 Autofokuspunkten zur Phasendetektion in der Brennebene zur großen und weiten AF-Punkt-Abdeckung fokussiert die α6500 präzise, effizient und zuverlässig Objekte im gesamten Bildbereich. Darüber hinaus kann die High-Density-AF-Technologie AF-Bildpunkte nahtlos aktivieren und mit einer zielsicheren Präzision Objekte verfolgen, die sich im Bildbereich bewegen. (1) 425-Punkt-Brennebene und Phasendetektion (2) AF-Kontrastdetektion (169 Punkte)

### Serienaufnahmen mit 11 Bildern pro Sekunde („Hi+“) und Serienaufnahmen mit Live View mit 8 Bildern pro Sekunde („Hi“)

Nehmen Sie eine ganze Bildserie mit 11 Bildern pro Sekunde („Hi“) auf, und erzielen Sie so verblüffend hochwertige Bilder von sich schnell bewegenden Motiven. Oder wählen Sie zwischen drei Geschwindigkeiten mit bis zu 8 Bildern pro Sekunde („Hi“) für Live View mit einem kontinuierlichen Aufnahmemodus mit einer sehr geringen Auslöseverzögerung im elektronischen Sucher oder auf dem LC-Display. Es wird Ihnen so schnell vorkommen wie Aufnahmen mit einem optischen Sucher.

### Im Gehäuse integrierte 5-Achsen-Bildstabilisierung

Die α6500 kann fünf Arten von Verwacklungen der Kamera ausgleichen und steigert dadurch die Möglichkeiten zum Aufnehmen von Fotos und Videos mit weniger Verwacklungen. Der neue, hochpräzise Gyrosensor bewirkt einen Bildstabilisierungseffekt, der einer um 5 Schritte schnelleren Verschlusszeit entspricht. Die Kamera erlaubt es Ihnen, auf entfernte Motive scharfzustellen, detailreiche Nahaufnahmen zu machen, Nachtszenen aufzunehmen und vieles mehr – und das alles mit minimaler Unschärfe durch Kameraverwacklungen. (1) Yaw (2) Pitch (3) Roll

### Aufnahme von 4K Videos

4K Videoaufnahme im Super 35-mm-Format mit voller Pixelauslesung und ohne Pixel-Binring ermöglicht ca. 2,4 Mal mehr Informationen als für 4K nötig (QFHD: 3840 x 2160). Eine so große Datenmenge entspricht tatsächlich 6K, sorgt also für eine außergewöhnlich hohe Auflösung in 4K Bildern.

### Nicht den Fokus verlieren

Ein äußerst präziser AF mit Augenerkennung (verfügbar für AF-C) bietet eine gleichbleibend genaue Fokussierung auf das Auge des Motivs. Selbst dann, wenn sich das Motiv bewegt. Dieses zuverlässige Tool ist eine effektive Methode perfekt in Szene gesetzte Porträtaufnahmen zu machen.

### Scharfstellung per Autofokus

Diese Funktion sorgt für gestochenen scharfen Fokus bei sich bewegenden Objekten. Positionieren Sie einfach das zu verfolgende Objekt im Bildausschnitt. Sobald sich Ihr Motiv aus dem gewählten AF-Punkt entfernt, kann die Kamera dieses Objekt erkennen und die Scharfstellung des Autofokus wieder übernehmen, wenn das Objekt wieder auf dem Bildschirm auftaucht.

### Noch weiter verbessertes Bildverarbeitungssystem

Der BIONZ X Bildprozessor wird durch die neu entwickelte Front-End LSI unterstützt. Der für den Bildsensor optimierte Bildverarbeitungsalgorithmus sorgt für eine verbesserte Wiedergabe von Strukturen und Bildklarheit, gleichzeitig jedoch auch für weniger Bildrauschen, insbesondere im mittleren bis hohen Empfindlichkeitsbereich.

### Phasendetektion in der Brennebene mit A-Mount-Objektiven

Die  $\alpha$ 6500 bietet Phasendetektion im Autofokusbereich, sogar wenn ein A-Objektiv mithilfe eines Objektivadapters (LA-EA3) von Sony angebbracht ist. Daher können Sie bei Aufnahmen sowohl mit E-Objektiven als auch mit anderen Objektiven von der außerordentlich großen Abdeckung des Autofokussystems mit 425 AF-Punkten zur Phasendetektion in der Brennebene sowie der schnellen, flüssigen Autofokusleistung profitieren. (1) A-Mount-Objektive

### Gamma Display Assist und Zebrafunktion

Dank Gamma Display Assist können Sie Bilder mit natürlichem Kontrast anzeigen und gleichzeitig in der S-Log-Gamma-Einstellung aufnehmen, S-Log2 und S-Log3 zur Kontrolle im ITU709 (800 %) Gamma umwandeln oder beim Vergrößern eines Bildes auf dem LC-Display oder im Sucher den Fokus überprüfen. Darüber hinaus vereinfacht die Zebrafunktion die Belichtungskontrolle, insbesondere bei Aufnahmen mit S-Log-Gamma-Einstellung. Wählen Sie eine Videosignalstärke von 0 bis 109 %, wählen Sie einen Bereich zwischen +10 % und -10 % dafür, dann zeigt das Zebra-Muster, Bildbereiche, die die Stärke oder den Bereich erreichen.

### Anschlüsse bieten Vernetzungsmöglichkeiten

Die Kamera unterstützt den Anschluss von professionellen Audiogeräten über Line-In-Eingänge mithilfe eines separat erhältlichen XLR Adapter-Kits (XLR-K2M/XLR-K1M), mit dem verschiedene Premium-Mikrofone angeschlossen werden können. Auch HDMI Clean Ausgang wird von der Kamera unterstützt. Dies ermöglicht die Wiedergabe von Videos in 4K und Full HD auf einem externen Recorder oder Monitor.

### Robustes Gehäuse aus Magnesiumlegierung und robuste Objektivhalterung

Dadurch, dass der innere Rahmen sowie die hintere, obere und vordere Abdeckung aus Magnesiumlegierung bestehen, bietet die  $\alpha$ 6500 eine hohe Zuverlässigkeit und stabile Handhabung und hält aufgrund ihrer kompakten Form zudem den Anforderungen von Außenaufnahmen stand. Das robuste Gehäuse und die Objektivhalterung bilden zudem eine besonders stabile Basis und Widerstandsfähigkeit für die Verwendung von großen und schweren Objektiven wie Teleobjektiven.

### Einfacheres Suchen dank neuer Menüansicht

Das überarbeitete Menü zeichnet sich durch ein neues Kategorisierungsschema aus. Ab sofort befindet sich der ausgewählte Gruppenname oben im Bildschirm, und jede Registerkarte hat eine andere Farbe. Dies ermöglicht einen schnelleren Zugriff auf die gewünschten Menüelemente und erlaubt Ihnen, auch während der Aufnahme problemlos die Einstellungen zu ändern.

### PlayMemories Camera Apps™

Mit PlayMemories Kamera Apps, einen App-Download-Dienst, über den Sie neue Funktionen zu Ihrer Kamera hinzufügen können, verleihen Sie Ihren Fotos mehr kreativen Ausdruck. Wählen Sie zwischen der Zeitrafferfunktion für die Aufnahme von Bildern in bestimmten Abständen und deren Zusammenfügung, der intelligenten Fernbedienung über Smartphone oder Tablet, Sky HDR (High-Dynamic-Range-Imaging), Star Trail, Liveview Grading, Smooth Reflection und anderen Apps. Hinweis: Die Service-Verfügbarkeit ist regional abhängig.

### One-touch Fernsteuerung/One-touch sharing

Mit der One-touch Fernbedienung wird Ihr Smartphone oder Tablet zum Sucher/zur Fernbedienung. Mit One-touch Sharing übertragen Sie Ihre Fotos/Videos auf Ihr Gerät, um sie in sozialen Netzwerken zu teilen. Installieren Sie einfach die PlayMemories Mobile™ App über Wi-Fi® auf Ihrem NFC-fähigen Android-Gerät, und berühren Sie die Kamera mit dem Gerät, um eine Verbindung herzustellen. Ihnen steht kein NFC zur Verfügung? Kein Problem, da die Geräte auch mithilfe der neuen QR-Code-Kompatibilität gekoppelt werden können.

### Verbesserte Belichtungsautomatik-Funktionen

Neben den vorhandenen Multi-, mittlenbetonten und Spot-Mess-Modi verfügt die Kamera über neue Modi wie den Highlight-Modus, der den hellsten Bildbereich erkennt und die Belichtungsmessung auf diesen konzentriert, um überbelichtete Highlights zu vermeiden; ebenso den Durchschnittsmodus, der bei der Messung den Durchschnitt für das gesamte Bild berücksichtigt, um ein stabiles AE-Tracking zu gewährleisten, wenn sich der Kamerawinkel ändert; außerdem vorhersehbares AE-Verhalten. Wenn für den Parameter [Fokusfeld] der Wert [Flexibler Spot] oder [Erweiterter flexibler Spot] gewählt ist, kann der Spotmessungspunkt mit dem Fokusfeld (wählbar über Center/Focus Point Link) verknüpft werden. Zudem kann der Standardbelichtungswert von -1 bis +1 in 1/6-Schritten angepasst werden, und zwar für jeden Messmodus separat.

### Optimierte Remote Camera Control-Funktion

Wenn die Kamera an einen Computer angeschlossen ist, können Sie über Remote Camera Control Fotos aufnehmen oder Kameraeinstellungen ändern. Dank dieser Verbindung zwischen Kamera und Computer können Sie Fotos jetzt sowohl auf der Kamera als auch auf dem Computer speichern und so Bilder überprüfen, ohne die Kameraposition aufzugeben. Zudem ist es jetzt auch möglich, statt JPEG- und RAW-Dateien nur JPEG-Dateien auf den Computer zu übertragen. Dadurch sparen Sie nicht nur Speicherplatz, sondern können die Bilder auch nahezu umgehend überprüfen.

### Neue Imaging Edge Software Suite von Sony

Optimieren Sie mit der Imaging Edge App Suite die Qualität Ihrer Bilder, erhöhen Sie die Produktionseffizienz und passen Sie RAW-basierte Bilder im Detail an. Verwenden Sie „Remote“ (Fernsteuerung), um Aufnahmen per Fernzugriff zu steuern. Verwenden Sie „Edit“ (Bearbeiten), um RAW-Daten in qualitativ hochwertige Fotos umzuwandeln. Verwenden Sie „Viewer“ (Anzeigefunktion), um Fotos aus einer Liste von Aufnahmen anzuzeigen, zu bewerten und auszuwählen.

### Langlebiger Verschluss getestet in ca. 200.000 Auslösezyklen mit geringen Vibrationen

Profitieren Sie von weniger Veracklungen aufgrund von Vibrationen und einem sehr ruhigen, robusten Verschluss, der in 200.000 Verschlussauslösungen getestet wurde. Der Bremsmechanismus nahe dem Ende des hinteren Verschlusspfads und das elastische Material als Erschütterungsschutz bieten diese Vorteile. Die reduzierten Vibrationen unterstützen die Optimierung der Bildsensorauflösung.

### Zeitupe und Zeitraffer

Bis zu 5fach Zeitupe und bis zu 60fach Zeitraffer können mit bis zu 50 Mbit/s in hochwertiger Full HD-Qualität aufgezeichnet werden. Sie können aus acht Bildwiederholraten von 1 Bild pro Sekunde bis 120 Bildern pro Sekunde (100 Bilder pro Sekunde) sowie 24p, 30p (25p) oder 60p (50p) Aufnahmeformat wählen. Zeitlupe- und Zeitrafferaufnahmen können anschließend ohne computerbasierte Nachbearbeitung wiedergegeben werden.

### AF in der Fokusvergrößerung

Sie können den Autofokus sogar nutzen, während Sie einen ausgewählten Bildbereich im Sucher oder auf dem LC-Display vergrößern, beispielsweise, um den Fokus präziser einzustellen. Dies ist eine hervorragende Funktion für Makroaufnahmen, bei denen ein präziser Fokus entscheidend ist.

### S-Gamut/S-Log-Aufnahmen

S-Gamut- und S-Log-Aufnahmen bieten Ihnen die Flexibilität zur Farbgestaltung bei der Nachbearbeitung. Die S-Log3- und S-Log2-Gammakurven verfügen über einen großen Dynamikbereich (bis zu 1300 %) zur Minimierung von Whiteouts und Blackouts. Die  $\alpha$ 6500 bietet in der S-Log3-Gammaeinstellung sogar einen Belichtungsspielraum mit 14 Stufen. Die Kamera unterstützt außerdem S-Gamut, S-Gamut3 und S-Gamut3. Cine colour space von Sony. HINWEIS: S-Log2 und S-Log3 erfordern eine Bildverarbeitung.

### Staub- und feuchtigkeitsresistent

Zu den umfassenden Maßnahmen, die das Eindringen von Feuchtigkeit und Staub in das Gehäuse verhindern, zählen nicht nur Dichtungen um Tasten und Drehräder, sondern auch doppelte Schutzschichten, die Display und Bauteile dicht umschließen.

### Geräuschlose Aufnahme

Dank leisem Aufnahmemodus können Sie Auslösergeräusche stummschalten, sogar bei Serienaufnahmen mit ca. 3 Bildern pro Sekunde mit AF/AE-Tracking. Dies ist besonders angenehm bei Aufnahmen von Veranstaltungen in geschlossenen Räumen, Tieraufnahmen in freier Natur sowie in allen Situationen, in denen es auf Stille ankommt. Für eine intuitivere und bequemere Aktivierung und Deaktivierung dieser Funktion können Sie sie einer programmierbaren Taste zuweisen.

### Dateinameneinstellung

Der Dateiname beginnt standardmäßig mit „DSC“, doch Sie können ihn in der Kamera ändern und drei Zeichen Ihrer Wahl registrieren. Dies erleichtert die Dateiverwaltung, besonders wenn Sie an mehreren Einsätzen mit unterschiedlichen Kameras arbeiten.

### Link mit Standortinformationen

Nachdem die Kamera via Bluetooth® mit der PlayMemories Mobile App auf einem kompatiblen Mobiltelefon oder Tablet gekoppelt wurde, können Standortdaten vom mobilen Gerät erfasst und aufgezeichnet werden. Die erfassten Standortdaten können auch zur Korrektur der Einstellung von Datum/Uhrzeit und Standort verwendet werden. Mit der PlayMemories Home App können dann auf einen PC importierte Fotos in einer Übersicht organisiert werden.

### Capture One (for Sony)

Capture One Express (for Sony) ist eine kostenlose preisgekrönte Bilddbearbeitungssoftware, die RAW-Entwicklung mit hervorragender Bildqualität, eine problemlose Verwaltung Ihrer Bilddateien und leistungsstarke Bearbeitungstools bietet. Für weitere Bearbeitungstools und Tether-Aufnahmefunktionen kann Capture One Pro (for Sony) erworben werden.

### Prioritätseinstellung in AWB

Ist der Weißabgleich auf Auto gestellt und dient Kunstlicht o. ä. als Beleuchtung, kann die Farbtonpriorität auf [Standard], [Umgebung] oder [Weiß] eingestellt werden. [Umgebung] erzeugt einen warmen Ton, [Weiß] sorgt für eine präzise Wiedergabe von Weißtönen.

### Kompatibel mit iMovie & Final Cut Pro X

Dieses Produkt ist kompatibel mit Final Cut Pro X und iMovie.