

# EOS C100 Mark II



## Unglaubliche Geschichten erzählen – wo immer sie einen hinführen

Perfekt für Dreharbeiten im Ein-Mann-Team ermöglicht die EOS C100 Mark II die kreative Umsetzung visueller Ambitionen. Diese intuitive Kamera bietet Cinema EOS Imaging-Leistung auf einem neuen Niveau und überzeugende kreative Freiheit.



- Kreative Visionen realisieren mit der Bildqualität einer Cinema EOS der nächsten Generation
- Dual Pixel CMOS AF und Gesichtserkennungs-AF\* – ideal für Ein-Mann-Teams
- Erstklassige Bildqualität mit geringem Bildrauschen in praktisch allen Lichtsituationen dank ISO-Empfindlichkeit bis zu 102.400
- Die richtigen Einstellungen für jede Produktionsanforderung: Aufnahmen mit bis zu 1.080 / 60p oder gleichzeitig in HD und SD aufzeichnen
- Einfach zu bedienen und optimal für den Transport. OLED-Display und schwenkbarer elektronischer Sucher (EVF)
- Blitzschnell bei der Postproduktion: Dual Format Aufnahme und integriertes WLAN zum schnellen Teilen
- Neue Aufnahmeoptionen entdecken dank Fernsteuerung über Hardware und WLAN
- HDMI-Ausgang für die direkte Aufzeichnung hochwertiger Daten auf externe Recorder in hohen Bildraten
- Jeden Blickwinkel festhalten dank Kompatibilität zu mehr als 80 aktuellen EF und EF Cinema Objektiven
- Beeindruckende Tonaufnahmen ergänzen die hochwertigen Bilder
- CPS Video-Support damit die Arbeit ungehindert voran geht

### Produktsortiment:



EOS C300



EOS C100 Mark II



EOS C100

EOS C500  
EOS C500 PL  
EOS C300  
EOS C500 PL  
**EOS C100 Mark II**  
EOS C100  
EOS-1D C  
RC-V100

\* Gesichtserkennungs-AF ist beim Einsatz mit kompatiblen Canon Objektiven verfügbar.

# Technische Daten

# EOS C100 Mark II

## Kamera

### BILDSSENSOR

<b>Sensor</b>	Super-35-mm-CMOS
<b>System</b>	RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)
<b>Pixel insgesamt pro Sensor</b>	9,84 MP
<b>Effektive Pixel</b>	8,29 Megapixel (ca. 3.840 x 2.160)
<b>Min. Beleuchtungsstärke</b>	59,94-Hz-Modus: 0,3 Lux [1:1,2-Objektiv, 24 dB, Modus: PF29,97, Verschlusszeit: 1/30] 50-Hz-Modus: 0,25 Lux [1:1,2-Objektiv, 24 dB, Modus: PF25, Verschlusszeit: 1/25]
<b>Empfindlichkeit</b>	59,94-Hz-Modus (F9): [1.920 x 1.080 / 59,94i, ISO 640 (0 dB), 2.000 Lux, 89,9% Reflexion] 50-Hz-Modus (F10): [1.920 x 1.080 / 50,00i, ISO 640 (0 dB), 2.000 Lux, 89,9% Reflexion]
<b>Signal-Rauschabstand</b>	59,94-Hz-Modus: 54 dB (typisch) [1.920 x 1.080/PF29,97, Canon Log Grundempfindlichkeit: ISO 850 (Dynamikumfang: 800 %)] 50-Hz-Modus: 54 dB (typisch) [1.920 x 1.080 / PF25, Canon Log Grundempfindlichkeit: ISO 850 (Dynamikumfang 800 %)]
<b>Dynamikumfang</b>	bei der normalen Aufzeichnung: 300 % mit Canon Log Gamma: 800 % mit Wide Dynamic Range Einstellung (Wide DR): 800 % (ISO 850 oder höher/Gain: 2,5 dB oder mehr)
<b>Horizontale Auflösung</b>	abhängig vom verwendeten Objektiv

### OBJEKTIV

<b>Objektivanschluss</b>	Canon EF Bajonett, inklusive EF-S und EF Cinema Objektive
<b>Brennweite</b>	Abhängig vom Objektiv, EF Brennweitenrechnungsfaktor 1,53fach
<b>Vignettierungskorrektur</b>	ja (je nach verwendetem Objektiv)
<b>ND-Filter</b>	4 in die Kamera integrierte Glasfilter; Clear: 2 Blendenwerte, 4 Blendenwerte, 6 Blendenwerte. Einstellung über Wahlrad am Gehäuse.
<b>Scharfstellung<sup>2</sup></b>	(A) manuell über den Fokusring am Objektiv; (B) ONE-SHOT AF und (C) kontinuierlicher AF sind ebenfalls verfügbar. AF-System: Dual Pixel CMOS AF TTL-Video Signalerkennung-System (Kontrasterkennung) bei gewähltem Gesichtserkennung-AF <sup>1</sup> Gesichtserkennungs-AF: AF-Optionen Priorität Gesicht und Nur Gesicht
<b>Steuerung Irisblende</b>	über Gehäuse, Griff, Fernsteuerung oder Push Auto Iris Steuerung kontinuierliche Auto Iris Steuerung ist mit ausgewählten EF-S STM Objektiven verfügbar <sup>1</sup> halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante Blende beizubehalten.
<b>Bildstabilisierung</b>	je nach verwendetem Objektiv

### BILDPROZESSOR

<b>Typ</b>	DIGIC DV 4
------------	------------

## Aufzeichnung

<b>Speichermedium (für Videos)</b>	SD- / SDHC- / SDXC- Karte (2 Einsteckplätze)
<b>Aufnahmezeit</b>	64-GB-SD-Speicherkarte: bis zu 5 Std. 5 Minuten (1.920 x 1.080 bei 28 Mbps VBR)
<b>Dateiformate</b>	AVCHD + MP4. Dual Format Aufnahme verfügbar
<b>Aufnahmeformat</b>	AVCHD: MPEG-4 AVC/H.264 28/ 24 /17 Mbps 1.920 x 1.080; 7 Mbps VBR (1.440 x 1.080). ALL VBR/4:2:0 SAMPLING MP4: AVC/H.264 35/ 24/17 Mbps 1.920 x 1.080; 4 Mbps 1.280 X 720; 3 Mbps 640 x 360 ALL VBR/4:2:0 SAMPLING
<b>Maximale Bildrate</b>	AVCHD: 59,94 Hz (NTSC) Modus, 28 Mbps: 59,94p. 24/17/7 Mbps: 59,94i / PF29,97 / 23,98P 50-Hz-Modus (PAL). 28 Mbps: 50,00p. 24/17/7 Mbps: 50,00i / PF25 MP4: 59,94-Hz-Modus (NTSC). 35 Mbps: 59,94p. 29,97P/23,98P: 24/17/7/4/3 Mbps 50-Hz-Modus (PAL). 35 Mbps: 50,00p. 24/17/7/4/3 Mbps: 25,00P
<b>Zeitlupe/Zeitraffer</b>	ja (nur im MP4 HD-Modus, 2,5fach Zeitraffer, 0,5fach Zeitlupe)
<b>Intervall-Aufnahme</b>	nein
<b>Modus Kontinuierliche Aufnahme</b>	ja, (erfordert Non Linear Editing Software zur weiteren Ausnutzung)
<b>Pre-Recording (Cache-Aufnahme)</b>	ja (3 Sekunden)
<b>Relay Recording</b>	ja

## Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten

<b>Bild drehen</b>	ja, vertikale / horizontale Bildinvertierung oder beides.
<b>HD-&gt;SD-Konvertierung</b>	ja AVCHD - MP4 Konvertierung im Playback Modus
<b>Interne Datenübertragung</b>	Videos: ja (SD-Karte auf SD-Karte)
<b>Speichermedium (für Fotos)</b>	SD-/SDHC-/SDXC-Karten zur Kompatibilität mit dem vollen Funktionsumfang werden Speicherkarten der Klasse 10 empfohlen

## Fotoauflösung

	während laufender Videoaufzeichnung: 1.920 x 1.080 / 1.280 x 720 / 640 x 360. abhängig von gewählten Video-Aufnahmemodus bei Wiedergabe: 1.920 x 1.080
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## System

### LCD

<b>Größe</b>	8,8 cm (3,5 Zoll) Organic-LED (OLED) mit 100 % Bildfeldabdeckung ca. 1.230.000
<b>Bildpunkte</b>	Helligkeit, Kontrast, Farbe, Schärfe, Luminanz, Farbbalance oben/unten/vertikal/horizontal (je nach Kamerakonfiguration)
<b>Anpassbar</b>	ja
<b>Waveform-Monitor</b>	Peaking; Vergrößerung (25 Punkte wählbar, Manueller Fokus-Modus) Edge Monitor (über Waveform-Display)
<b>Fokushilfe</b>	Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz jeweils einstellbar) Level 1, Level 2, Beide über HD-SDI- oder HDMI-Ausgang (wählbar)
<b>Peaking</b>	Ein/Aus (Seitenverhältnis, Seitenmarkierung, Bereichsauswahl, sicherer Bereich, Gitternetzlinien, Horizontalmarkierung, Mittenmarkierung)
<b>Zebra</b>	
<b>Marker</b>	

### ELEKTRONISCHER SUCHER

<b>Größe</b>	1,15 cm
<b>Bildpunkte</b>	ca. 1.230.000, 99,8 % Bildfeldabdeckung
<b>Einstellung der Bildqualität</b>	Helligkeit, Kontrast, Farbe, Schärfe, Gegenlicht
<b>anpassbar</b>	ja
<b>Dioptrienausgleich</b>	+2,0 bis -5,5 Dioptrien

### EIN-/AUSGÄNGE

<b>Audio-Eingang</b>	2 x XLR-Eingang mit 48 V Phantomspeisung am Kameragriff, 3,5-mm-Miniklinke Mikrofoneingang am Kameragehäuse
<b>Kopfhörer-Ausgang</b>	3,5 mm Stereo-Miniklinke
<b>Monitorausgang</b>	nein
<b>HDMI</b>	ja (Typ A, nur Ausgang)
<b>IEEE 1394 (Firewire)</b>	nein
<b>USB</b>	ja (Mini-B, USB 2.0 Hi-Speed, nur Ausgang)
<b>HD/SD-SDI-Ausgang</b>	nein
<b>Timecode</b>	ja (eingebettet in HDMI-Ausgangssignal, wählbar)
<b>Genlock</b>	nein
<b>Synch</b>	nein
<b>Komponentenanschluss (Ausgang)</b>	nein
<b>AV-Anschluss</b>	ja (nur Ausgang)
<b>DC-Eingang</b>	ja
<b>Anschluss Fernbedienung</b>	2,5-mm-Miniklinke; kompatibel mit Canon Fernbedienung RC-V100
<b>Anschluss für kabellose Fernbedienung</b>	nein
<b>Farbbalken</b>	EBU/SMPTE, (50,00-Hz-Modus) SMPTE/ARIB (59,94-Hz-Modus)

### SONSTIGES

<b>Kontrollleuchte</b>	ja
<b>Zubehörschuh</b>	ja (ohne Mittenkontakt, 2 Positionen: oben auf der Kamera, vorne am Tragegriff)
<b>Custom-Taste</b>	ja, 17 konfigurierbare Tasten, belegbar mit ca. 52 Funktionen. Die Funktionen des Joysticks am Seitengriff können auf andere Tasten gelegt werden.

Canon Inc.  
canon.com  
Canon Europe  
canon-europe.com  
German edition  
© Canon Europa N.V., 2014

Canon Deutschland GmbH  
Europark Fichtenhain A10  
D-47807 Krefeld  
Canon Helpdesk  
Tel. 069 29 99 36 80  
canon.de

Canon Austria GmbH  
Oberlaaer Straße 233  
A-1100 Wien  
Canon Helpdesk  
Tel. (01) 360 277 4567  
canon.at

Canon (Schweiz) AG  
Richtstrasse 9  
CH-8304 Wallisellen  
Canon Helpdesk  
Tel. +41 (0)22 567 58 58  
canon.ch



## Aufnahmefunktionen

### BELICHTUNG

#### Belichtungseinstellung und -messung

Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter; Push Auto Iris/Kontinuierlich AI-Messoptionen:

- (i) Standard (mittenbetonte Messung)
- (ii) Spotmessung
- (iii) Gegenlicht (Kompensation)

#### Belichtungskorrektur

ja, AE Shift Funktion +/-2, +/-1,75, +/-1,5, +/-1,25, +/-1,0, +/-0,75, +/-0,5, +/-0,25, +/-0

#### Belichtungsautomatik\*

ja, Kontinuierliche Auto Iris (Canon Objektive mit Stepping Motor (STM))

#### Push Auto Iris

ja (EF und EF-S Objektive; nicht verfügbar mit Canon EF Cinema Objektiven)

#### Belichtungsspeicherung

nein

#### Automatische Gain-Steuerung

nein

#### ISO-Empfindlichkeit

Anzeige in ganzen Stufen: 320, 400, 800, [850], 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 20.000, 25.600, 51.200, 80.000. Erweiterbar auf 102.400  
Anzeige in Drittelstufen: 320, 400, 500, 640, 800, [850], 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, 32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000. Erweiterbar auf 102.400

#### Gain

NORMAL: -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB; Erweiterter Bereich EIN: 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, 44 dB  
FEINEINSTELLUNG: -6 dB bis 24 dB (in Schritten von 0,5 dB).

### VERSCHLUSSZEIT

#### Steuerung

Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)

#### Verschlusszeiten

1/3 bis 1/2.000 (je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus)

#### Verschlusswinkel

11,25° bis 360° abhängig von der Bildrate

#### Lange Verschlusszeit (SLS)

1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate und Frequenz)

#### Clear Scan

59,94-Hz-Modus: 59,94i: 59,94 -250,51 Hz/PF 29,97: 29,97 Hz - 250,51 Hz/23,98p: 23,98 Hz -250,51 Hz  
50,00-Hz-Modus: 50,00i: 50 Hz-250,51 Hz/ PF25,00: 25 Hz - 250,51 Hz

### BENUTZERDEFINIERTES BILDEINSTELLUNG

#### Gespeicherte Konfigurationen

9, inklusive 3 Voreinstellungen (CINEMA, Wide Dynamic Range (Wide DR) und EOS Std)

#### Speichermedium

SD-/SDHC-Speicherkarte (alle Custom- und Metadaten), bis zu 20 Custom Pictures pro Karte

#### Gamma

9 Profile

#### Canon Log Gamma

ja

#### Master Pedestal

-50 bis +50

#### Master Schwarz

-50 bis +50 R Gain, B Gain

#### Schwarz Gamma

Einstelloptionen für Höhe, Breite und Scheitelpunkt

#### Korrektur bei schwacher Farbsättigung

-50 bis +50; zur Optimierung der Farbsättigung in dunklen Bildbereichen

#### Knee

Korrektur von Überbelichtungen (Ein, Neigung, Sättigung)

#### Scharfstellung

Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knee Aperture und levelabhängigem Schärfegrad

#### Rauschreduzierung

Aus, Ein (1 bis 12)

#### Hautton-Anpassung

Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Helligkeit, Area, Y-Level

#### Selektive Rauschreduzierung

Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Helligkeit, Area, Y-Level

#### Farbmatrix

Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl

#### Weißabgleich

-50 bis +50 R Gain, B Gain

#### Farbkorrektur

Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche)

#### Setup-Einstellungen

-50 bis +50 / Ein/Aus

#### Clip 100 % IRE

Begrenzung des Videosignals auf 100 % nach Setup-Anpassung

## WLAN- und GPS-Spezifikationen

### WLAN

IEEE 802.11 b/g/n (2,4 GHz)/IEEE 802.11 a/n (5 GHz, nicht in allen Ländern/Bereichen verfügbar)  
Authentifizierung: offen / WPA-PSK / WPA2-PSK  
Verschlüsselungssystem: WEP-64, WEP-128, TKIP, AES Maximale Übertragungsgeschwindigkeit: 150 Mbps (2,4/5 GHz, IEEE802.11n)

### GPS-Information (optionales Zubehör erforderlich)

Breitengrad/Längengrad/Höhe/Standardzeit (UTC)

### WEISSABGLEICH

#### Automatik

ja

#### Voreinstellung

Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B  
ja, -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)

#### Weißabgleich-Verschiebung

### SCHWARZABGLEICH

#### Schwarzabgleich-Anpassung

ja

### TIMECODE

#### Zählsystem

RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-Frame-Funktion für einige Bildraten verfügbar), NDF nur in 24p

#### Zählbeginn-Einstellung

„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar

### AUDIO

#### Aufzeichnung

AVCHD: Linear PCM (16 Bit 2 Kanäle (48 kHz) bei 28 oder 24 Mbps LPCM  
Dolby Digital bei Auswahl 28/24/17/7 Mbps  
MP4: MPEG-4 AAC-LC (16 Bit / 48 KHz / 2 Kanäle)

#### Einstellung

unabhängige Begrenzer und automatische/manuelle Einstellungsmöglichkeiten

#### Mikrofondämpfung

ja, für integriertes Mikrofon (in Tragegriff-Einheit) und 3,5-mm-Mikrofon-Eingang

#### Audiopegelanzeige

ja

### Zubehör

#### Lieferumfang

Data Import Utility Software, Handgriff mit integriertem Mikrofon, Daumenaufgabe, Griff, Stativadapterplatte, Schultergurt SS-1200, EVF Abdeckung, Akkuladegerät CG-940, Akku BP-955, Kompakt-Netzteil CA941, Stativadapter TB-1, Augenmuschel

#### Optionales Zubehör

Akkus: BP-955, BP-950G/970G/975, Kompakt-Netzteil CA-930 (nur Aufladen), Stativadapter TA-100, Kameragurt-Set SBR-1000, GPS-Empfänger GP-E2, Fernbedienung RC-V100

### AKKU

#### Stromverbrauch

max.: ca. 10 W

#### Akkureichweite

BP-955 (im Lieferumfang): bis zu 275 Minuten, BP-975 (optional): bis zu 405 Minuten

### Sonstiges

#### Abmessungen

ca. 147 x 174 x 169 mm (Kameragehäuse und Daumenaufgabe)  
ca. 188 x 189 x 219 mm (Kameragehäuse mit Seitengriff und Augenmuschel)  
ca. 188 x 280 x 334 mm (Kameragehäuse mit Seitengriff, Tragegriff und Augenmuschel)

#### Abnehmbarer Tragegriff

ja

#### Gewicht (nur Gehäuse)

ca. 1.125 g

#### Gewicht (inkl. Zubehör)

ca. 1.950 g

#### Betriebstemperatur

-5°C bis +45°C, 60% relative Luftfeuchtigkeit

### Allgemeine Hinweise

<sup>1</sup> Diese Funktion ist mit folgenden Objektiven verfügbar:

- EF-S 18-135mm 1:3,5-5,6 IS STM;
- EF-S 18-55mm 1:3,5-5,6 IS STM;
- EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM;
- EF-S 10-18mm 1:4,5-5,6 IS STM

<sup>2</sup> AF ist nicht mit Canon Cinema Objektiven und anderen Objektiven mit manueller Fokussteuerung verfügbar

Änderungen aller technischen Daten vorbehalten.

Canon Inc.  
canon.com

Canon Europe  
canon-europe.com

German edition  
© Canon Europa N.V., 2014

Canon Deutschland GmbH  
Europark Fichtenhain A10  
D-47807 Krefeld  
Canon Helpdesk  
Tel. 069 29 99 36 80  
canon.de

Canon Austria GmbH  
Oberlaaer Straße 233  
A-1100 Wien  
Canon Helpdesk  
Tel. (01) 360 277 4567  
canon.at

Canon (Schweiz) AG  
Richtstrasse 9  
CH-8304 Wallisellen  
Canon Helpdesk  
Tel. +41 (0)22 567 58 58  
canon.ch



•  
Unglaubliche Geschichten erzählen –  
wo immer sie einen hinführen

# EOS C100 Mark II

Perfekt für Dreharbeiten im Ein-Mann-Team ermöglicht die EOS C100 Mark II die kreative Umsetzung visueller Ambitionen. Diese intuitive Kamera bietet Cinema EOS Imaging-Leistung auf einem neuen Niveau und überzeugende kreative Freiheit.



Verkaufsbeginn: Januar 2015

#### Details zum Produkt:

Produktname	Mercury Code	EAN Code	UVP der Canon Deutschland GmbH
EOS C100 Mark II	0202C003	4549292027846	<Bitte einsetzen>

#### Optional erhältliches Zubehör:

Produktname	Mercury Code	EAN Code	UVP der Canon Deutschland GmbH
Stativadapter	9859A001	4960999247281	<Bitte einsetzen>
Kompakt-Netzteil	8769B003	4960999996325	<Bitte einsetzen>
Stativadapterplatte	4592B001	4960999671536	<Bitte einsetzen>
Videoleuchte (Batterie)	1729B001	4960999408316	<Bitte einsetzen>
Kompakt-Netzteil GB	8769B005	8714574626383	<Bitte einsetzen>
Kameragurt-Set	0975B001	4960999321875	<Bitte einsetzen>
Akku	4587B002	4960999671406	<Bitte einsetzen>
Akkuladegerät	5848B003	4960999814865	<Bitte einsetzen>
GPS-Empfänger	6363B001	4960999848358	<Bitte einsetzen>
Fernbedienung	9660B001	4549292014013	<Bitte einsetzen>

• Unglaubliche Geschichten erzählen –  
wo immer sie einen hinführen

# EOS C100 Mark II

Perfekt für Dreharbeiten im Ein-Mann-Team ermöglicht die EOS C100 Mark II die kreative Umsetzung visueller Ambitionen. Diese intuitive Kamera bietet Cinema EOS Imaging-Leistung auf einem neuen Niveau und überzeugende kreative Freiheit.



## Abmessungen / Logistikkinformation:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge per pack	Länge (ca. mm)	Breite (ca. mm)	Höhe (ca. mm)	Nettogewicht (ca. kg)	Bruttogewicht (ca. kg)
EOS C100 Mark II	0202C003	Jeweils	Je	1	370	320	320	4,22 kg	4,75 kg
		Karton	Karton (Umverpackung)	1	370	320	320	–	5,22 kg
		EP	Europalette	18	1.200	800	1111	–	104 kg

## Lieferumfang

- Data Import Utility Software
- Handgriff mit integriertem Mikrofon
- Daumenauflage
- Griff
- Stativadapterplatte
- Schultergurt SS-1200
- EVF Abdeckung
- Akkuladegerät CG-940
- Akku BP-955
- Kompakt-Netzteil CA941
- Netzkabel
- Stativplatte TB-1
- Augenmuschel