

EOS C300 Mark II

Un outil de production 4K réellement créatif et pratique pour les réalisateurs et diffuseurs

Solide, puissant et facile à utiliser grâce à ses fonctions automatiques, l'EOS C300 Mark II permet de capturer en interne de magnifiques vidéos 4K/Full HD avec une plage dynamique étendue, une sortie RAW externe et Canon Log2 pour vous permettre de donner vie à votre créativité.



- Capteur CMOS Super 35 mm 8,85 millions de pixels Canon
- Filmez des séquences 4K à un débit allant jusqu'à 410 Mbps/10 bits avec le codec H.264 XF-AVC de Canon pour une intégration facile de séquences 4K à des flux de production existants
- 15 diaphs de plage dynamique avec le Canon Log2
- Enregistrez simultanément un fichier 4K sur les 2 cartes CFast 2.0™* en interne, des fichiers 2K/proxy FHD sur une carte SD et une sortie RAW 4K sur des périphériques externes
- Restez concentré sur l'action grâce aux améliorations apportées à l'autofocus CMOS Dual Pixel, à l'autofocus avec détection de visages et à la balance des blancs automatique
- Images haute sensibilité à faible niveau de bruit avec une valeur ISO allant jusqu'à 102.400
- Amélioration de la vitesse de lecture du capteur réduisant encore la distorsion d'image
- Prise en charge de l'espace colorimétrique BT.2020, du gamut Canon Cinéma et DCI-P3
- Audio 4 canaux 16/24 bits
- Vaste gamme d'objectifs compatibles, prise en charge des zooms motorisés et monture PL installable en atelier

Gamme de produits



C500PL



EOS C300 Mark II



C300

C500
C500PL
EOS C300 Mark II
C300
C300PL
C100 MKII
C100

*Canon est titulaire de licence autorisée de la marque CFast 2.0™, qui peut être déposée dans différentes juridictions.

Caractéristiques techniques

CAMÉRA

CAPTEUR D'IMAGE

Capteur	CMOS type Super 35 mm
Système	Filter couleurs primaires RVB (matrice de Bayer)
Nombre total de pixels par capteur	9,84 millions de pixels
Nombre de pixels effectifs par capteur	Environ 8,85 millions de pixels avec la résolution 4096 × 2160 / 2048 × 1080 sélectionnée Environ 8,29 millions de pixels avec la résolution 3840 × 2160 / 1920 × 1080 sélectionnée
Éclairage minimum	** lux en mode 59,94 Hz [objectif f/1,2, 24 dB, mode PF59,94, vitesse d'obturation 1/**] ** lux en mode 50 Hz [objectif f/1,2, 54 dB, PF50, vitesse d'obturation 1/**] [objectif f/1,2, 54 dB, PF50, vitesse d'obturation 1/**]
Sensibilité	F* en mode 59,94 Hz [1920 × 1080 /59,94i, *** ISO (* dB), 2000 lux, réflexion de 89,9 %] Mode 50 Hz : F** [1920 × 1080 /50,00i, *** ISO(* dB), 2000 lux, réflexion de 89,9 %]
Rapport S/B	** dB en mode 59,94 Hz (typique) [4096 × 2160 /PF29,97, sensibilité nominale de 850 ISO avec fonction Canon Log (plage dynamique de 800 %)] Mode 50 Hz : 54 dB (typique) [1920 × 1080 /PF25, sensibilité nominale de 850 ISO avec fonction Canon Log (plage dynamique de 800 %)]
Plage dynamique	Avec réglage de gamma Canon Log : 800 % Avec réglage de gamma Canon Log : 1600 % (850 ISO ou plus /gain de 2,5 dB ou plus)
Résolution horizontale	Jusqu'à 1800 lignes TV ou plus, en fonction de la résolution de prise de vues et du type d'objectif utilisé.

OBJECTIF

Monture d'objectif	Monture Canon EF. Monture EF avec verrouillage cinéma ou PL disponible (en option)
Ajustement de la distance focale	Résolution 3840 × 2160 ou 1920 × 1080 : distance focale réelle × environ 1,53 Résolution 4096 × 2160 ou 2048 × 1080 : distance focale réelle × environ 1,46 Selon les données fournies pour les objectifs EF-S et les zooms Cinéma de Canon
Correction du vignelage	OUI (en fonction du type d'objectif utilisé)
Filter à densité neutre (ND)	6 filtres en verre dans le boîtier : 2 paliers, 4 paliers, 6 paliers, 8 paliers, 10 paliers. Fonctionnement via le boîtier, la commande sans fil ou la télécommande RC-V100.
Contrôle de la mise au point	Via l'objectif, la commande sans fil ou la télécommande filaire (selon l'objectif utilisé) Autofocus One-Shot avec objectifs EF comprenant la gamme d'objectifs Servo Cinéma. (Non disponible avec les objectifs à mise au point manuelle, le zoom Cinéma ou les objectifs Prime).
Contrôle du diaphragme	Via le boîtier, la poignée, la commande sans fil ou la télécommande filaire. Push AI disponible avec objectif EF (non disponible avec les objectifs Cinéma) Palier de 1/2 valeur, palier de 1/3 valeur ou contrôle FIN. Possibilité de maintenir une ouverture constante lors de l'utilisation du zoom.
Système de stabilisation de l'image	En fonction du type d'objectif utilisé

PROCESSEUR D'IMAGE

Type Dual DIGIC DV5

ENREGISTREMENT

Supports de stockage vidéo	Cartes CFast2.0™ et SD prises en charge. Enregistrement simultané sur carte CFast2.0™ et périphérique externe possible
Durée d'enregistrement	Dépend de la carte utilisée ainsi que de la résolution/du débit binaire sélectionné(e)
Format des fichiers enregistrés	XF-AVC (Material eXchange Format, MXF)
Norme d'enregistrement	Compression vidéo : MPEG-4 AVC/H.264 Enregistrement audio : PCM linéaire (16 bits/24 bits - 48 kHz - 4 canaux) Format de fichier : XF-AVC (MXF) Débit binaire : intratrame 410/225/220/110 Mbit/s Long GOP 50 Mbit/s Long GOP : 35 ou 24 Mbit/s (pour l'enregistrement proxy sur cartes SD)

Format d'enregistrement sur carte SD

Cadence pour l'enregistrement

Mode ralenti/accélééré

Vidéos : enregistrement Long GOP uniquement (*) Résolution : 2048 × 1080 /1920 × 1080 Configuration du signal : YCC420 8 bits Photo : JPEG Résolution : 2048 × 1080 /1920 × 1080 (*) Enregistrement proxy avec débit binaire faible
59,94 Hz : 59,94i/59,94P/29,97P/23,98P (selon la résolution sélectionnée) 50,00 Hz : 50,00i/50,00P/25,00P (selon la résolution sélectionnée) 24 Hz : 24,00P 59,94 Hz : 59,94P 2K (2048 × 1080 /1920 × 1080) 1 à 60 (incrément de 1 im./s) / ×60 à ×1 Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et intratrame : 1 - 60 - 120/×60 - ×0,5 (incrément de 2 im./s pour les débits supérieurs à 60 im./s) Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et Long GOP : 1 à 60 (incrément de 1 im./s) / ×60 à ×1 (incrément de 1 im./s) 29,97P 4K (4096 × 2160 /3840 × 2160) 1 - 30 (incrément de 1 im./s) / ×30 - ×1 2K (2048 × 1080 /1920 × 1080) et RVB 1 - 30 (incrément de 1 im./s) / ×30 - ×1 2K (2048 × 1080 /1920 × 1080) et YCC 1 - 30 - 60 (incrément de 1 im./s) / ×30 - ×0,5 Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et intratrame et YCC : 1 - 30 - 120/×30 - ×0,25 (incrément de 2 im./s pour les débits supérieurs à 60 im./s) Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et Long GOP et YCC : 1 - 30 - 60/×30 - ×1/2 (incrément de 1 im./s) 23,98P 4K (4096 × 2160 /3840 × 2160) 1 - 24 - 30 (incrément de 1 im./s) / ×24 - ×0,8 2K (2048 × 1080 /1920 × 1080) et RVB 1 - 24 - 30 (incrément de 1 im./s) / ×24 - ×0,8 2K (2048 × 1080 /1920 × 1080) et YCC 1 - 24 - 60 (incrément de 1 im./s) / ×24 - ×0,4 Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et intratrame et YCC : 1 - 24 - 120/×24 - ×0,2 (incrément de 2 im./s pour les débits supérieurs à 60 im./s) Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et Long GOP et YCC : 1 - 24 - 60/×24 - ×0,4 (incrément de 1 im./s)
50,00 Hz 50,00P 2K (2048 × 1080 /1920 × 1080) 1 à 50 (incrément de 1 im./s) / ×50 - ×1 Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et intratrame : 1 - 50 - 120/×50 - ×0,42 (incrément de 2 im./s pour les débits supérieurs à 50 im./s) Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et Long GOP : 1 - 50 (incrément de 1 im./s) / ×50 - ×1 25,00P 4K (4096 × 2160 /3840 × 2160) 1 - 25 (incrément de 1 im./s) / ×25 - ×1 2K (2048 × 1080 /1920 × 1080) et RVB 1 - 25 (incrément de 1 im./s) / ×25 - ×1 2K (2048 × 1080 /1920 × 1080) et YCC 1 - 25 - 50 (incrément de 1 im./s) / ×25 - ×0,5 Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et intratrame et YCC : 1 - 25 - 120/×25 - ×0,21 (incrément de 2 im./s pour les débits supérieurs à 50 im./s) Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et Long GOP et YCC : 1 - 25 - 50/250 - 50 % (incrément de 1 im./s)
24,00 Hz 4K (4096 × 2160 /3840 × 2160) 1 - 24 - 30 (incrément de 1 im./s) / ×24 - ×0,8 2K (2048 × 1080 /1920 × 1080) et RVB 1 - 24 - 30 (incrément de 1 im./s) / ×24 - ×0,8 2K (2048 × 1080 /1920 × 1080) et YCC 1 - 24 - 60 (incrément de 1 im./s) / ×24 - ×0,4 Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et intratrame et YCC : 1 - 24 - 120/×24 - ×0,2 (incrément de 2 im./s pour les débits supérieurs à 60 im./s) Cadrage 2K (*) [2048 × 1080 /1920 × 1080] et Long GOP et YCC : 1 - 24 - 60 (incrément de 1 im./s) / ×24 - ×0,4 (*) La zone 2K au centre de la zone 4K est recadrée et enregistrée. La taille de l'image est doublée (l'angle de vue change).

Caractéristiques techniques

Intervallomètre	Oui
Enregistrement des images	OUI
Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire cache)	Oui
Enregistrement relais	OUI
Enregistrement deux loggements (simultané)	OUI
Scan Reverse	OUI : les deux/vertical/horizontal/désactivé
Conversion HD en SD	NON
Transfert de données interne	OUI. Les clips peuvent être copiés en interne depuis une carte CFast2.0™ vers l'autre carte CFast2.0™ en mode MEDIA.
Supports de stockage photo	Carte SD
Qualité des photos	2048 × 1080 /1920 × 1080

SYSTÈME

LCD	
Taille	Grand écran couleur LCD 4 pouces (diagonale de 10,1 cm) au format 16/9
Points	Environ 1,23 million de points (854 × RVB × 480), couverture du champ visuel de 100 %
Réglages de la qualité d'image	Les réglages de luminosité très élevée, élevée ou normale sont disponibles. Les autres choix sont identiques à ceux du viseur.
Réglable	OUI
Moniteur Waveform	OUI
Assistance à la mise au point	OUI
Accentuation	OUI
Motif zébra	OUI
Marqueurs	OUI

Viseur électronique (EVF)

Taille	Affichage OLED couleur 0,46 pouce (diagonale de 1,18 cm) au ratio 16/9
Type	OLED
Points	Environ 1.770.000 points (1024 × RVB × 576)
Réglages de la qualité d'image	L'ajustement de la luminosité, du contraste, de la couleur, de la netteté et de la luminosité du viseur (augmentation activée/désactivée) peut être effectué à l'aide des réglages des menus.
Réglable	OUI
Lentille de correction	+ 2 à -5,5 dioptries

ENTRÉES/SORTIES

Entrée audio	OUI : 2 entrées XLR sur l'écran, entrée 3,5 mm sur le boîtier
Sortie casque	OUI : impédance de sortie de 50 Ω maximum, niveau de sortie du signal de référence de 50 Ω maximum Niveau de sortie du signal de référence -∞ à -12 dBV (avec charge de 16 Ω, volume MIN à MAX)
Sortie vidéo/audio	Mon., connecteurs de sortie d'enreg. : jack BNC Vidéo [HD] : SMPTE 292, SMPTE 274 [3G] : SMPTE 424, SMPTE 425 Audio[HD] : SMPTE ST 299-1 [3G] : SMPTE ST 299-2 Impédance de sortie de 75 Ω, niveau du signal de sortie de 0,8 Vp-p
HDMI	Connecteur HDMI (type A) conforme aux caractéristiques HDMI. Sortie vidéo/audio
IEEE 1394 (FireWire)	NON
USB	NON
Timecode	Jack BNC (entrée/sortie)
Genlock	Jack BNC (sert également de connecteur de sortie pour la synchronisation) Niveau du signal 1 Vp-p, impédance d'entrée de 10 K Ω
Synch	Jack BNC (sert également de connecteur de sortie pour la synchronisation) Niveau du signal 1 Vp-p, impédance d'entrée de 10 K Ω
Entrée/sortie de l'écran LCD	Caractéristiques du connecteur vidéo propriétaire Canon (jack 13 broches spécial) Caractéristiques du connecteur audio propriétaire Canon (jack 13 broches spécial)
Sortie composante	NON
Prise AV	NON
Entrée CC	OUI
Récepteur de télécommande	Mini-jack 2,5 mm
Connecteur pour commande sans fil	Via adaptateur Wi-Fi en option
Barres de couleur	EBU, SMPTE, ARIB

DIVERS

Lampe Tally	OUI
Semelle accessoire	OUI (griffe, 3 emplacements : dessus du boîtier, dessus de la poignée, avant de la poignée)

FONCTIONS DE PRISE DE VUES

EXPOSITION

Contrôle et mesure d'exposition	Manuel, Push Auto Iris, Auto Iris (avec objectifs compatibles). Options de mesure (a) standard (mesure à prépondérance centrale), (b) éclairage Spot, (c) correction de contre-jour
Compensation d'exposition	Incréments de 0,25, de ±0 à ±2.
Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)	OUI (Objectifs EF et EF-S. Non disponible avec les objectifs Cinéma EF.)
Verrouillage de l'exposition	Via la fonction Push AI
Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)	OUI
Sensibilité ISO	Paliers d'une valeur : [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400] [---] S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée. (*) S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée.

Paramètres de gain

Normal : [-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée. (*) S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée.
Fin : toute valeur comprise entre -2 dB et 24 dB par paliers de 0,5 dB peut être définie.

VITESSE D'OBTURATION

Modes de contrôle	Désactivé, Vitesse, Angle, Clear Scan, Lent
Vitesse d'obturation	59,94 Hz Désactivé : 59,94(i/P) : 1/60/29,98P : 1/30 24,00P 1/24 Vitesse : 1/1 - 1/2000 Clear Scan : mode 59,94 Hz : 23,98 Hz (le plus faible) jusqu'à 250,37 Hz - mode 24,00 Hz : 24,00 Hz (le plus faible) jusqu'à 250,37 Hz Remarque : la fréquence varie selon le réglage de la cadence des images. Lent : 59,94(i/P) 1/4, 1/8, 1/15, 1/30 ; 29,98P 1/4, 1/8, 1/15 : 24,00P 1/3, 1/6, 1/12 50,00 Hz Désactivé : 50,00(i/P) 1/50 : 25,00P 1/25 Vitesse : 1/1 - 1/2000 Clear Scan : 24,00 Hz (le plus faible) à 250,40 Hz Remarque : la fréquence varie selon le réglage de la cadence des images. Lent : 50,00(i/P) 1/3, 1/6, 1/12, 1/25 ; 25,00P 1/3, 1/6, 1/12 59,94 Hz/50,00 Hz : 360,00, 240,00, 180,00, 120,00, 90,00, 60,00, 45,00, 30,00, 22,50, 15,00, 11,25
Angle d'obturation	

Systèmes de mise au point

Options AF	En fonction de l'objectif interchangeable utilisé et du mode sélectionné par l'utilisateur. Autofocus CMOS Dual Pixel (CMOS AF), autofocus par contraste
Modes AF	Les modes disponibles sont : Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré. Tous ces modes prennent effet lorsque le commutateur AF/MF de l'objectif EF est réglé sur AF
Autofocus avec détection de visages	Oui ; Priorité aux visages ou Visages seulement
Autofocus CMOS Dual Pixel	Oui. Compatible avec tous les objectifs à monture EF (sauf modèles avec mise au point manuelle)

PERSONNALISATION DES PHOTOS

Configurations stockées	7 pré-réglages : Canon Log 2 : C, Gamut (gamut Cinema) Canon Log 2 : BT.2020/Canon Log 2 : DCI-P3 Canon Log 2 : BT.709 Canon Log : BT.2020 gamut BT.709
Support de stockage	Carte interne ou SD
Options de réglage Gamma	Canon Log 2/Canon Log/Plage dynamique étendue/EOS Std.Normal 1 (STANDARD 1)/Normal 2 (4.0x)/Normal 3 (BT.709) Normal 4 (5.0x)

Caractéristiques techniques

Paramètres d'espace colorimétrique	Gamut Cinema/Gamut BT.2020/Gamut DCI-P3/ Gamut BT.709	En option (dont les éléments non reconduits)	Batterie Canon BP-A30 (fournie avec l'EOS C300 Mark II)/BP-A60 Adaptateur secteur Canon CA-A10 Chargeur de batterie Canon CG-A10 Télécommande Canon RC-V100 Bandoulière Canon SS-1200 (fournie avec l'EOS C300 Mark II) Adaptateur pour trépied Canon TA-100 Base pour trépied Canon TB-1 Sangle pour tournage Canon SBR-1000 Transmetteur sans fil Canon WFT-E6 Récepteur GPS Canon GP-E1 Câble UN-5 Canon (fourni)/UN-10 (vendu séparément) Adaptateur de microphone Canon MA-400 (accessoire en option) Fixation de tige Canon RD-1 (vendue séparément)
Paramètres de matrice couleurs	Neutre/Caméra de production/EOS Cinéma original/Vidéo/EOS Std. /Désactivé		
Paramètres personnalisables et protégés	OUI		
Gamma noir	OUI		
Saturation des zones faiblement éclairées	OUI		
Knee	OUI		
Netteté	OUI		
Réduction du bruit	OUI		
Détails des tons clairs	OUI		
Réduction de bruit sélectif	OUI		
Matrice couleurs	OUI		
Balance des blancs	OUI		
Correction de couleur	OUI		
Niveau de réglage	OUI		
Clip 100 % IRE	OUI		
BATTERIE			
		Type de batterie	BP-A30 (incluse), BP-A60 (en option)
		Module d'alimentation	14,4 VCC (batterie), 16,7 VCC (CC en entrée)
		Consommation	À confirmer
		Durée d'enregistrement continu	Batterie BP-A30 fournie : jusqu'à **** minutes Batterie BP-A60 en option : jusqu'à *** minutes
DIVERS			
		Dimensions	Environ 149 × 183 × 183 mm (5,9 × 7,2 × 7,2 pouces) [EOS C300 Mark II + repose-pouce] Environ 190 × 183 × 187 mm (7,5 × 7,2 × 7,4 pouces) [EOS C300 Mark II + poignée] Environ 190 × 265 × 226 mm (7,5 × 10,4 × 8,9 pouces) [EOS C300 Mark II + poignée + support + poignée] Environ 190 × 307 × 362 mm (7,5 × 12,1 × 12,8 pouces) [EOS C300 Mark II + poignée + support + poignée +écran] OUI
		Poignée amovible	OUI
		Poids (caméra seule)	À confirmer
		Poids (avec équipement complet)	À confirmer
		Températures de fonctionnement	Environ 0 °C à 40 °C, 85 % d'humidité relative Environ -5 °C à 45 °C, 60 % d'humidité relative
BALANCE DES BLANCS			
Automatique	OUI		
Plage en Kelvin	2000 K à 15.000 K, intervalles de 100 K, par défaut 5500 K		
Préréglage	Lumière du jour/tungstène		
Décalage de la balance des blancs	Oui, -9 à +9 (préréglage Lumière du jour ou Tungstène sélectionné)		
BALANCE DES NOIRS			
Réglage de la balance des noirs	OUI		
Timecode			
Système de décompte	Regen, RecRun, FreeRun, External, Hold (temps réel disponible en mode NTSC)		
Réglage de la valeur de départ	« 00:00:00:00 », Réglé / Réinitialisation		
AUDIO			
Enregistrement	PCM linéaire 16 bits 2 canaux (48 kHz)		
Contrôle	Limiters indépendants et réglages auto / manuel		
Atténuation du micro	OUI		
Indicateur de niveau du micro	OUI		
ACCESSOIRES			
Éléments fournis	Écran, poignée, repose-pouce, fixation WFT, adaptateur pour trépied, œsillon, cache pour viseur électronique couleur, bandoulière Chargeur de batterie CG-10, adaptateur secteur CA-A10, câble secteur, batterie BP-A30, clé hexagonale, jeu de vis hexagonales, Câble UN-5 (x2) Batterie au lithium CR2025, support		
		Notes de bas de page	¹ Filtre ND à 8 et 10 niveaux sélectionnés via l'option d'extension dans le menu ² CN7 × 17 KAS S/E1 ou P1 selon la monture Mise au point, zoom et diaphragme via la poignée numérique Contrôle des fonctions ci-dessus via RC-V100 sur monture EF uniquement
			Canon est titulaire de licence autorisé de la marque CFast 2.0™, qui peut être déposée dans différentes juridictions
			Les caractéristiques peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

EOS C300 Mark II

Un outil de production 4K réellement créatif et pratique pour les réalisateurs et diffuseurs

Solide, puissant et facile à utiliser grâce à ses fonctions automatiques, l'EOS C300 Mark II permet de capturer en interne de magnifiques vidéos 4K/Full HD avec une plage dynamique étendue, une sortie RAW externe et Canon Log2 pour vous permettre de donner vie à votre créativité.

Date de commercialisation : septembre 2015



Informations sur le produit :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
EOS C300 Mark II	0635C003AA	4549292047097

Accessoires en option :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
Batterie BP-A30	0868C002AA	4549292047493
Batterie BP-A60 haute capacité	0870C002AA	4549292047523
Adaptateur secteur CA-A10	0871C003AA	4549292047554
Chargeur de batterie CG-A10	0872C003AA	4549292047585
Adaptateur de microphone MA-400	0873C001AA	4549292047943
Câble UN-5 50 cm	0886C001AA	4549292047950
Câble UN-10 100 cm	0887C001AA	4549292047967
Fixation de tige RD-1	0888C001AA	4549292047974
Télécommande RC-V100	9660B001AA	4549292014013
Transmetteur de fichiers sans fil WFT-E6B	5756B002AA	4960999810720
Récepteur GPS GP-E1	6364B001AA	4960999848808

EOS C300 Mark II

Un outil de production 4K réellement créatif et pratique pour les réalisateurs et diffuseurs

Solide, puissant et facile à utiliser grâce à ses fonctions automatiques, l'EOS C300 Mark II permet de capturer en interne de magnifiques vidéos 4K/Full HD avec une plage dynamique étendue, une sortie RAW externe et Canon Log2 pour vous permettre de donner vie à votre créativité.



Mesures/informations logistiques :

Nom du produit	Code Mercury	Type de pack	Description de l'emballage	Quantité par pack	Longueur (mm)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Poids net (kg)	Poids brut (kg)
EOS C300 Mark II	0635C003AA	EA	Unité	1	457	342	336		
		CT	Carton (extérieur)	1	470	355	357		
		EP	Palette Europe						

Contenu de la boîte

- Boîtier de la caméra
- Poignée
- Écran et câbles
- Poignée et anse de poignée
- Bandoulière
- Chargeur de batterie CG-A10
- Batterie BP-A30
- Repose-pouce
- CEilleton
- Fixation WFT
- Crochet de mesure
- Base pour trépied TB-1
- Bouchon de boîtier
- Cache de viseur
- Clé Allen et vis