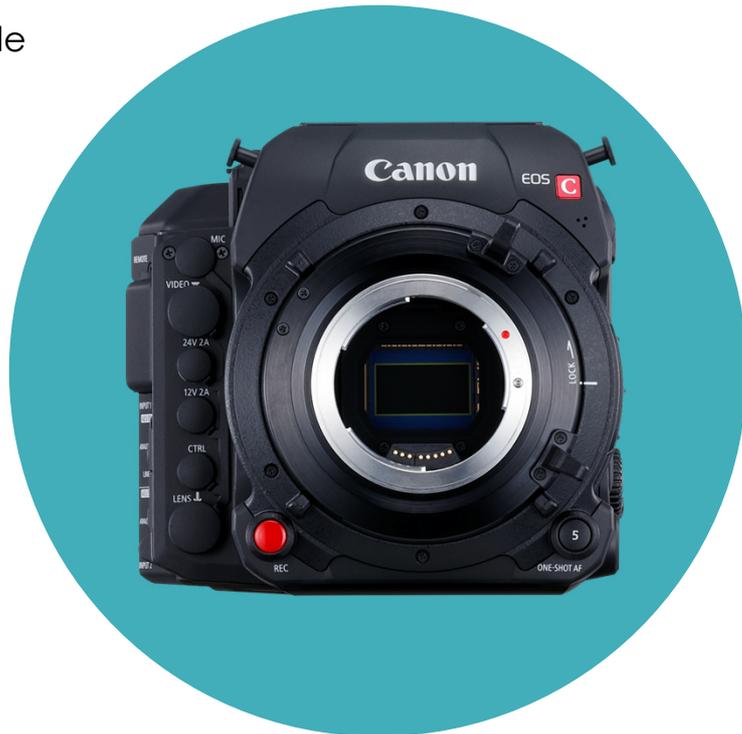


# EOS C700

## Videocamera Cinema EOS 4K con prestazioni elevate

Una videocamera 4K resistente, flessibile e dalle prestazioni elevate per serie TV, film indipendenti e documentari, configurabile per diversi workflow di produzione e dotata di supporto per il monitoraggio HDR.



- Eccezionale registrazione 4K interna fino a 810 Mbit/sec, con un massimo di 15 stop di latitudine e frame rate elevati
- Supporta il monitoraggio SMPTE ST.2084 e ACES 1.0 oltre a ProRes/XF-AVC interni e l'opzionale registrazione RAW esterna
- Funzionamento intuitivo, messa a fuoco precisa, ND integrato a 10 stop e controllo via cavo opzionale o wireless tramite Wi-Fi
- Il supporto per gli obiettivi include anamorfici, EF, PL e B4; design modulare con unità di supporto a spalla ed EVF
- Design robusto, ingressi per l'alimentazione e supporto per batteria V-Lock, ideale per produzioni broadcast e cinematografiche

### Gamma di prodotti



EOS C700



EOS C500



EOS C300 Mark II

**EOS C700** (incl. C700 PL e C700 GS PL)  
EOS C500 (incl. C500 PL)  
EOS C300 Mark II  
EOS C300 (incl. C300 PL)  
EOS C100 Mark II  
EOS C100

# Specifiche tecniche

## VIDEOCAMERA

### SENSORE DI IMMAGINE

<b>Sensore</b>	CMOS Super 35 mm
<b>Sistema</b>	Filtro a colori primari RGB (array Bayer)
<b>Pixel totali per sensore</b>	Circa 11,54 megapixel (4622 x 2496)
<b>Pixel effettivi per sensore</b>	4096 x 2160/2048 x 1080: circa 8,85 MP 3840 x 2160/1920 x 1080: circa 8,29 MP
<b>Gamma dinamica</b>	Canon Log 2/Canon Log 3: 1.600% (ISO 800 o superiore) Con Canon Log/Wide DR: 800% (ISO 400 o superiore)

### PROCESSORE DI IMMAGINI

<b>Tipo</b>	Tripla DIGIC DV 5
-------------	-------------------

### OBIETTIVO

<b>Innesto obiettivo</b>	Innesto EF Canon con Cinema Lock/innesto PL (compatibile con la tecnologia Cooke/i) in base alla versione obiettivo con innesto B4 tramite accessorio adattatore (EF o PL)
<b>Fattore di ingrandimento dell'obiettivo (per obiettivi con innesto EF, fra cui quelli con focale fissa Cinema)</b>	4096x2160 o 2048x1080: lunghezza focale x circa 1,460 3840x2160 o 1920x1080: lunghezza focale x circa 1,534 Adattatore B4 collegato: lunghezza focale x circa 1,3 (1,2947) (Full HD/1920x1080) Versione con innesto PL: nessun fattore di ingrandimento per gli zoom Cinema di Canon
<b>Correzione dell'illuminazione periferica</b>	Sì (in base all'obiettivo usato)
<b>Filtro ND</b>	Fino a 10 stop tramite il filtro ND integrato
<b>Regolazione messa a fuoco</b>	Innesto EF: tramite obiettivo, controllo wireless o telecomando cablato (in base all'obiettivo usato) Innesto PL: solo obiettivi Cine Servo
<b>Controllo iris</b>	Tramite corpo, impugnatura, controllo wireless o telecomando cablato; 1/2 stop, 1/3 di stop o controllo FINE; possibilità di mantenere un numero F costante durante l'uso dello zoom.
<b>Supporto della tecnologia Cooke/i</b>	No
<b>Supporto obiettivi anamorfici</b>	Sì
<b>Sistema di stabilizzazione dell'immagine</b>	In base all'obiettivo usato

### REGISTRAZIONE

<b>Opzioni di registrazione RAW</b>	1. Capture Drive, CDX-36150: 4096x2160, 12 bit/10 bit, Canon Log 2 applicato 2. Dispositivo esterno tramite 3G-SDI: 4096x2160, 12 bit/10 bit, Canon Log 2 applicato
<b>Registrazione interna</b>	Scheda CFast 2.0™ x 2 per registrazione XF-AVC o ProRes, scheda SD per registrazione proxy XF-AVC
<b>Tempo di registrazione (scheda CFast 2.0™ da 64 Gb)</b>	XF-AVC - Intra: 810 Mbps, 10 min/160 Mbps, 50 min. XF-AVC Long GOP 50 Mbps: 165 min. ProRes: da confermare
<b>Formati per la registrazione</b>	Canon RAW .RMF, XF-AVC Intra, XF-AVC Long GOP, Proxy XF-AVC ProRes, formato Apple Quick File 4444XQ/4444/422HQ/422
<b>Velocità di elaborazione durante la registrazione</b>	4K RAW: fino a 60 P (fino a 120 P per CDX-36150*). Max 240 P (2K ritagliato)
<b>Bitrate di registrazione/campionamento XF-AVC (modalità 50 Hz) Su scheda CFast 2.0™</b>	50P: 4096x2160/3840x2160: YCC422 10 bit, 810 Mbps intra-frame; 2048x1080/1920x1080: RGB444 12 bit 440 Mbps intra-frame, RGB444 10 bit 410 Mbps intra-frame, YCC422 10 bit 310 Mbps intra-frame, 50 Mbps Long GOP
<b>Bitrate di registrazione/campionamento ProRes (modalità 50 Hz) Su scheda CFast 2.0™</b>	50P: 1920x1080 YCC422 10 bit 50 Mbps Long GOP
<b>Bitrate di registrazione/campionamento proxy XF-AVC (modalità 50 Hz) Su scheda SD</b>	25P: 4096x2160/3840x2160: YCC422 10 bit, 410 Mbps intra-frame; 2048x1080/1920x1080: RGB444 12 bit 225 Mbps intra-frame, RGB444 10 bit 210 Mbps intra-frame, YCC422 10 bit 160 Mbps intra-frame; 50 Mbps Long GOP

### Slow/Fast Motion

<b>Registrazione intervallata</b>	No
<b>Registrazione fotogrammi</b>	No
<b>Pre-registrazione (registrazione cache)</b>	No
<b>Registrazione relay</b>	Sì
<b>Registrazione su doppio slot (simultanea)</b>	Sì
<b>Scansione inversa</b>	Sì
<b>Conversione alta definizione-&gt;definizione standard</b>	No
<b>Supporti di memorizzazione foto</b>	Schede di memoria SD/SDHC
<b>Dimensioni della registrazione di foto</b>	Circa 930 KB a 2048x1080; Circa 880 KB a 1920x1080

### SISTEMA

<b>Wave Form Monitor</b>	Sì. Tramite terminali MON.1/2, VIDEO o HDMI (non disponibile da SDI Out 1 -4) Display a righe/Riga e punto/Selezione riga/Display di campo/RGBDisplay/YPrPb
<b>Display falso colore (indicazione dell'esposizione)</b>	Sì. Tramite terminali MON.1/2, VIDEO o HDMI (non disponibile da SDI Out 1 -4)
<b>Barre colore</b>	Sono disponibili le barre colore SMPTE, EBU e ARIB. Consulta il menu.
<b>Peaking</b>	Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno, Frequenza personalizzabili)
<b>Zebra</b>	Livello 1; Livello 2; Entrambi Uscita tramite HD-SDI o HDMI
<b>Marcatori</b>	On/Off (Rapporto di visualizzazione, Marcatore visualizzazione, Area sicura, Griglia, Orizzontale, Centrale)

### EVF

<b>EVF integrato</b>	No
<b>Accessorio EVF opzionale</b>	Sì. Mirino elettronico OLED, EVF-V70

### PANNELLO DISPLAY

<b>Display di controllo</b>	A cristalli liquidi colorati da 3,0" (7,66 cm in diagonale), circa 1,036 milioni di punti
-----------------------------	---

### INGRESSI/USCITE

<b>Ingresso audio</b>	Connettore XLR a 3 pin x2, mini-jack stereo da 3,5 mm (solo ingresso)
<b>Uscita per cuffia</b>	Mini-jack stereo da 3,5 mm (solo uscita)
<b>Uscita per monitor video</b>	MON.1/MON.2: jack BNC, solo uscita
<b>HDMI</b>	Connettore HDMI (tipo A) (solo uscita)
<b>USB</b>	No
<b>Uscita SDI</b>	Jack BNC (4 linee, solo uscita)
<b>Timecode</b>	Jack BNC (ingresso/uscita)
<b>Genlock</b>	Jack BNC (solo uscita/funziona anche come connettore SYNC OUT)
<b>Synch</b>	Jack BNC (solo uscita/funziona anche come connettore GENLOCK)
<b>Uscita Component</b>	No
<b>Terminale AV</b>	No
<b>Uscita CC</b>	Jack Fisher a 3 pin 24 V CC 2 A (solo uscita), Jack LEMO a 2 pin 12 V CC 2 A (solo uscita)
<b>Ingresso CC</b>	Jack XLR a 4 pin
<b>Terminale del telecomando</b>	Mini-jack stereo da 2,5 mm per connettore TELECOMANDO A (solo ingresso) Jack a 8 pin circolare per connettore TELECOMANDO B (per RS-422)
<b>Terminale di controllo wireless</b>	Sì, per WFT-E68, WFT-E8
<b>Terminale dell'obiettivo</b>	Jack a 12 pin
<b>Terminale Ethernet</b>	Connettore Ethernet (RJ45) (supporta 1000 BASE-T)
<b>Terminale CTRL</b>	Specifiche proprietarie Canon, jack LEMO a 7 pin
<b>Connettore video (per EVF)</b>	Specifiche proprietarie Canon (jack speciale a 13 pin, solo uscita)

### VARIE

<b>Spia di registrazione</b>	Sì
<b>Ghiera personalizzata</b>	Sì

### FUNZIONI DI RIPRESA

#### ESPOSIZIONE

<b>Misurazione dell'esposizione</b>	Esposizione manuale determinata dalle impostazioni relative a otturatore, iris, ISO/guadagno e filtro ND, Push Auto Iris, Auto Iris
<b>Compensazione esposizione</b>	Sì
<b>Modalità esposizione automatica</b>	Auto Iris
<b>Push Auto Iris</b>	Sì, tutti gli obiettivi compatibili con i modelli EF, solo obiettivi Canon Cine Servo compatibili con le versioni PL
<b>Blocco dell'esposizione</b>	No
<b>Impostazione AGC (Auto Gain Control)</b>	Sì

# Specifiche tecniche

<b>Sensibilità ISO</b>	1 stop: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400] [---] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON. (*) Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF. 1/3 di stop: [100,125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400] [---] Quando l'espansione della velocità ISO è ON. Dual Pixel CMOS AF, Contrast AF	<b>Master Pedestal</b> <b>Master Black</b> <b>Gamma del nero</b> <b>Low Key Saturation</b>	Da -50 a +50 Da -50 a +50 per ciascun canale, R, G, B Livello, gamma e punto regolabili Da -50 a +50, regola la saturazione del colore in aree con scarsa luminosità Regola gli elementi in sovraesposizione, avvio, inclinazione, saturazione
<b>Sistema di messa a fuoco automatica (solo versione EF)</b> <b>Dimensioni riquadro AF (solo versione EF)</b>	Grande; la dimensione equivale a circa il 20% (verticale) x 25% (orizzontale) della portata di visualizzazione immagine Piccola; la dimensione equivale a circa il 20% (verticale) x 8% (orizzontale) della portata di visualizzazione immagine Punto AF selezionabile in circa l'80% del sensore One-Shot AF, Continuous AF e AF-Boosted MF sono le modalità disponibili. Tutte queste modalità possono essere attivate quando viene selezionata l'impostazione AF sul selettore AF/MF dell'obiettivo EF [One-Shot AF/AF One-Shot] [Continuous AF/AF continuo] AF-Boosted MF	<b>Knee</b> <b>Nitidezza</b>	Regolazione del livello, frequenza dettaglio H, coring, bilanciamento orizz./vert., limite, selezione, apertura knee e nitidezza in base al livello Off, On (da 1 a 12) Off, Basso, Medio, Alto/Tonalità, Cromo, Area, Luminosità 32 intervalli Off, Basso, Medio, Alto/Tonalità, Cromo, Area, Luminosità
<b>Modalità di messa a fuoco automatica (solo versione EF)</b>	Versione EF: tutti gli obiettivi Canon EF, obiettivi Canon Cine Servo compatibili Versione PL: obiettivi Canon Cine Servo compatibili	<b>Riduzione del rumore</b> <b>Dettaglio pelle</b> <b>Riduzione selettiva del rumore</b> <b>Matrice colore</b> <b>Bilanciamento del bianco</b> <b>Correzione del colore</b> <b>Livello di impostazione</b> <b>Clip 100% IRE</b>	Fase, guadagno e regolazione RGB, in coppia con selezione Gamma Da -50 a +50 per i colori R e B Selezione area/analisi area di due aree Da -50 a +50 On/Off Limita uscita a 100% dopo regolazione dell'impostazione del livello
<b>Face Detection AF (solo versione EF)</b> <b>Guida alla messa a fuoco</b>	Face Priority o Face Only.	<b>Informazioni GPS (accessorio opzionale)</b>	Latitudine/longitudine/altezza, orario universale (UTC)
<b>Impostazione del guadagno</b>	[-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON. (*) Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF. Quando l'espansione della velocità ISO è ON: da -2 dB a 54 dB Quando l'espansione della velocità ISO è OFF: può essere impostato qualsiasi valore compreso fra -2 dB e 42 dB con incrementi di 0,5 dB.	<b>BILANCIAMENTO DEL BIANCO</b> <b>Auto</b> <b>Preimpostazione</b>	Sì Luce giorno (5400 K), Tungsteno (3200 K), Kelvin (2000 K - 15000 K, intervalli 100 K), Set A, Set B Sì. Da -9 a +9 (solo Luce giorno e Tungsteno)
<b>VELOCITÀ OTTURATORE</b> <b>Modalità di controllo</b>	Off; Velocità; Angolo; Scansione nitida (CS); Otturatore per scatti lenti (SLS)	<b>Regolazione del bilanciamento del bianco</b>	Sì
<b>Velocità otturatore</b>	Da 1/1 a 1/2000 a seconda del frame rate e della modalità di controllo dell'otturatore, 39 impostazioni	<b>BILANCIAMENTO DEL NERO</b> <b>Regolazione del bilanciamento del nero</b>	Sì
<b>Angolo otturatore</b>	Da 11,25° a 360° a seconda del frame rate	<b>TIMECODE</b> <b>Sistema Countup</b>	Regen, RecRun, FreeRun, External, Hold (drop frame disponibile per alcune velocità di elaborazione dei fotogrammi) "00:00:00:00", Set, Reset selezionabile
<b>Otturatore per scatti lenti (SLS)</b>	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 a seconda del frame rate	<b>Impostazione valore iniziale AUDIO</b> <b>Registrazione</b>	Registrazione interna e Capture Drive: PCM lineare 48 kHz, 24 bit, 4 canali RAW (SDI OUT): PCM lineare 48 kHz, 16 bit, 2 canali Ingresso digitale disponibile in base agli standard AES3 sugli ingressi analogici a due canali (XLR), (48 kHz/24 bit/2 canali).
<b>Scansione nitida</b>	Da 24,00 Hz* a 250,40 Hz (* La frequenza varierà a seconda dell'impostazione del frame rate.	<b>ACCESSORI</b> <b>In dotazione</b>	Unità porta microfono, base di aggancio, impugnatura, attacchi per prolunga, gambe della base x4, brugola (1/4"), brugola (M4), base di rinforzo, ganci di misurazione x2, batteria al litio (CR2025)
<b>IMMAGINE PERSONALIZZATA</b> <b>Configurazioni salvate</b>	Preimpostazione: Canon Log 3: C.Gamut (Canon Log 3/Cinema Gamut/Neutra) Canon Log 3: BT.2020 (Canon Log 3/BT.2020 Gamut/Neutra) Canon Log 3: DCI-P3 (Canon Log 3/DCI-P3 Gamut/Neutra) Canon Log 3: BT.709 (Canon Log 3/BT.709 Gamut/Neutra) Canon Log 2: C.Gamut (Canon Log 2/Cinema Gamut/Neutra) Canon Log 2: BT.2020 (Canon Log 2/BT.2020 Gamut/Neutra) Canon Log 2: DCI-P3 (Canon Log 2/DCI-P3 Gamut/Neutra) Canon Log 2: BT.709 (Canon Log 2/BT.709 Gamut/Neutra) Canon Log (Canon Log/BT.709 Gamut/Cinema EOS Originale) BT.2020 (Wide DR/BT.2020 Gamut/Neutra) BT.709 (Wide DR/ BT.709 Gamut/Neutra)	<b>Opzionali</b>	[inclusi quelli di cui è al momento vietata la vendita] Telecomando Canon RC-V100, trasmettitore wireless Canon WFT-E6/WFT-E8, ricevitore GPS Canon GP-E1, cavo unità Canon UN-5/UN-10, cavo telecomando a 8 pin Canon RR-10/RR-100, adattatore Canon B4 MO-4E/MO-4P, mirino elettronico OLED Canon EVF-V70, unità di comando a distanza Canon OU-700, unità di supporto a spalla Canon SU-15, impugnatura a spalla Canon SG-1, cavo per unità di comando a distanza Canon UC-V75/UC-V1000
<b>Configurazioni salvate</b>	Impostazioni principali: Canon Log 3, Canon Log 2, Canon Log, Wide DR, Normale 1 (Standard), Normale 2 (x4.0), Normale 3 (BT.709), Normale 4 (x5.0) Spazio colore: BT.709 Gamut, BT.2020 Gamut, DCI-P3 Gamut, Cinema Gamut Matrice colore: Neutra, Videocamera di produzione, Cinema EOS Originale, Video, Off	<b>Accessori di terze parti</b>	Codex CDX-36150 (registratore Codex per EOS C700) Batteria con innesto a V IDX
<b>Supporto di archiviazione</b>	Scheda di memoria SD/SDHC (tutti i dati di personalizzazione e i metadati), fino a 20 immagini personalizzate per scheda	<b>VARIE</b> <b>Intervallo temperatura di funzionamento</b>	Circa da 0 a 40 °C, 85% (umidità relativa) Circa da -5 °C a 45 °C, 60% (umidità relativa)

\* Per attivare tutte le funzioni della telecamera potrebbe essere necessario aggiornare il firmware. Per ulteriori informazioni visita il sito di supporto di Canon o contatta il rappresentante Canon di zona. Tutte le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Note: le specifiche indicate sopra si riferiscono unicamente ai modelli C700 e C700 PL

## Videocamera Cinema EOS 4K con prestazioni elevate

Una videocamera 4K resistente, flessibile e dalle prestazioni elevate per serie TV, film indipendenti e documentari, configurabile per diversi workflow di produzione e dotata di supporto per il monitoraggio HDR.

Data inizio vendita: dicembre 2016



### Dettagli del prodotto:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Codice EAN
EOS C700 EF	1454C003AA	4549292067064
EOS C700 PL	1471C003AA	4549292068054
EOS C700 GS PL	1789C003AA	4549292081411

### Accessori opzionali:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Codice EAN
Impugnatura a spalla SG-1	1754C001AA	4549292080476
Mirino elettronico OLED EVF-V70	1753C001AA	4549292080469
Unità di supporto a spalla SU-15	1752C001AA	4549292080483
Unità di comando a distanza OU-700	1755C001AA	4549292080513
Cavo per unità di comando a distanza UC-V75	1750C001AA	4549292080490
Cavo per unità di comando a distanza UC-V1000	1751C001AA	4549292080506
Cavo per unità da 50 cm	0886C001AA	4549292047950
Cavo per unità da 100 cm	0887C001AA	4549292047967

### Informazioni misure/logistica:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Tipo confezione	Descrizione della confezione	Quantità per confezione	Lunghezza (mm)	Larghezza (mm)	Altezza (mm)	Peso netto (kg)	Peso lordo (kg)
EOS C700 EF	1454C003AA	EA	Unità	1					
EOS C700 PL	1471C003AA	CT	Confezione (esterna)						
EOS C700 GS PL	1789C003AA	EP	Euro pallet						

### Contenuto della confezione

- EOS C700
- Tappo per corpo
- Impugnatura
- Base di aggancio
- Porta microfono
- Piedini per la superficie inferiore x 4
- Ganci di misurazione x 2
- Attacco per prolunga
- Chiavi esagonali x 2
- Base di rinforzo
- Batteria a bottone

