

EOS C700

Flexible, robuste und hochleistungsfähige 4K-Primärkamera

Eine flexible, robuste und hochleistungsfähige Primärkamera mit 4K-Auflösung für Filme und Dokumentation, die sich für verschiedene Produktionsabläufe inklusive der Unterstützung für HDR Monitoring eignet



- Überzeugende interne 4K-Aufzeichnung mit bis zu 810 Mbit/Sek., bis zu 15 Blendenstufen Dynamikumfang und hoher Bildrate
- Unterstützt SMPTE ST.2084 Monitoring und ACES 1.0 sowie die interne ProRes / XF-AVC oder optionale externe RAW-Aufzeichnung
- Intuitive Bedienung, präziser Autofokus, integrierter ND-Filter für 10 Belichtungsstufen, sowie optionale Fernbedienung per Kabel oder WLAN
- Umfangreiche Objektivauswahl umfasst Anamorphoten, EF, PL, und B4; modulares Design mit Schulterhalterung und elektronischem Sucher
- Robuste Konstruktion, Stromausgänge und leistungsstarke V-Lock-Batterie-Unterstützung, ideal für Broadcast und Filmindustrie

Produktsortiment



EOS C700



EOS C500



EOS C300 Mark II

EOS C700 (inkl. C700 PL und C700 GS PL)
EOS C500 (inkl. C500 PL)
EOS C300 Mark II
EOS C300 (inkl. C300 PL)
EOS C100 Mark II
EOS C100

Technische Daten

KAMERA

BILDSENSOR

Sensor	Super-35mm-CMOS
System	RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)
Pixel insgesamt pro Sensor	ca. 11,54 Megapixel (4.622 x 2.496)
Effektive Pixel pro Sensor	4.096 x 2.160/2.048 x 1.080: ca. 8,85 MP 3.840 x 2.160/1.920 x 1.080: ca. 8,29 MP
Dynamikumfang	Canon Log 2/Canon Log 3: 1.600 % (ISO 800 oder höher) mit Canon Log/Wide DR: 800 % (ISO 400 oder höher)

BILDPROZESSOR

Typ	DIGIC DV 5 x3
------------	---------------

OBJEKTIV

Objektivanschluss	Canon EF Bajonett mit Cinema Lock / PL Bajonett (kompatibel mit Cooke / i Technologie) abhängig von der Version Objektive mit B4 Bajonett per optionalem Adapter (EF oder PL)
Brennweiten-Umrechnungsfaktor (für Objektive mit EF Bajonett, einschließlich Cinema Festbrennweiten)	4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 1,460 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 1,534 mit B4 Adapter: tatsächliche Brennweite x ca. 1,3 (1,2947) (Full-HD/1.920 x 1.080) PL Modell: kein Brennweiten-Umrechnungsfaktor für Canon Cinema Zoomobjektive
Vignettierungskorrektur	ja (je nach verwendetem Objektiv)
ND-Filter	bis zu 10 Stufen per integriertem ND-Filter-System
Scharfstellung	EF Modell: über Objektiv, Infrarot- oder Kabelfernbedienung (je nach verwendetem Objektiv) PL Modell: nur Cine Servo Objektive
Steuerung Irisblende	über Kamera, Griff, drahtlose oder Kabelfernbedienung; halbe Stufen, Drittelfstufen oder Feinjustierung. Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante Blende beizubehalten.
Unterstützung von Cooke / i Technologie	nein
Unterstützung von Anamorphoten	ja
Bildstabilisierung	je nach verwendetem Objektiv

AUFZEICHNUNG

RAW-Aufnahmeoptionen	1. Capture Drive, CDX-36150: 4.096 x 2.160, 12 Bit/10 Bit, mit Canon Log 2 2. Externer Recorder via 3G-SDI: 4.096 x 2.160, 12 Bit/10 Bit, mit Canon Log 2
Interne Aufzeichnung	CFast 2.0™ Speicherkarte x 2 für XF-AVC oder ProRes Aufnahmen, SD-Speicherkarte für XF-AVC Proxy Aufnahmen XF-AVC - Intra: 810 Mbps, 10 Min. / 160 Mbps, 50 Min. XF-AVC Long GOP 50 Mbps: 165 Min. ProRes: TBC Canon RAW .RMF, XF-AVC Intra, XF-AVC Long GOP. XF-AVC Proxy ProRes, Apple Quick File Format 4444XQ/4444/422HQ/422
Aufnahmezeit (64 GB CFast 2.0™ Speicherkarte)	
Aufnahmeformate	4K RAW: bis zu 60 B/s (bis zu 120 B/s mit CDX-36150*), Max. 240 B/s (2K Zuschnitt)
Maximale Bildrate	50P: 4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160: YCC422 10 Bit, 810 Mbps Intra-Frame; 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080: RGB444 12 Bit 440Mbps Intra-Frame, RGB444 10 Bit 410Mbps Intra-Frame, YCC422 10 Bit 310 Mbps Intra-Frame, 50 Mbps Long GOP
Bitrate XF-AVC Aufnahme / Sampling (50-Hz-Modus) Auf CFast 2.0™ Speicherkarte	50i: 1.920 x 1.080 YCC422 10 Bit 50 Mbps Long GOP
Bitrate ProRes Aufnahme / Sampling (50-Hz-Modus) Auf CFast 2.0™ Speicherkarte	25P: 4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160: YCC422 10 Bit 410 Mbps Intra-Frame 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080: RGB444 12 Bit 225 Mbps Intra-Frame, RGB444 10 Bit 210 Mbps Intra-Frame, YCC422 10 Bit 160 Mbps Intra-Frame, 50 Mbps Long GOP
Bitrate ProRes Aufnahme / Sampling (50-Hz-Modus) Auf CFast 2.0™ Speicherkarte	50P/25P: 4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160: YCC422 10 Bit ProRes422HQ 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080: RGB444 12 Bit ProRes4444XQ / ProRes4444 YCC422 10 Bit: ProRes422HQ/ProRes422
Bitrate XF-AVC Proxy Aufnahme / Sampling (50-Hz-Modus) Auf SD-Speicherkarte	50P: 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080: YCC420 8 Bit/35 Mbps Long GOP 50i: 1.920 x 1.080: YCC420 8 Bit/ 24 Mbps Long GOP 25P: 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080: YCC420 8 Bit/ 24 Mbps Long GOP

Zeillupe/Zeitraffer	ja: 1 - 240 B/s (abhängig von der Einstellung)
Intervall-Aufnahme	nein
Frame-Aufnahme	nein
Pre-Recording (Cache-Aufnahme)	nein
Relay Recording	ja
Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten	ja
Bild drehen	ja
HD->SD-Konvertierung	nein
Speichermedium (für Fotos)	SD-/SDHC-Speicherkarte
Qualität Fotoaufnahme	ca. 930 KB bei 2.048 x 1.080; ca. 880 KB bei 1.920 x 1.080

SYSTEM

Waveform-Monitor	ja: via MON.1/2, VIDEO oder HDMI Schnittstellen (nicht verfügbar für SDI-Ausgang 1-4) Line/Line und Spot/Line Wahl/Feld/RGB/YPrPb
Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)	ja: via MON.1/2, VIDEO oder HDMI Schnittstellen (nicht verfügbar für SDI-Ausgang 1-4)
Farbbalken	SMPTE, EBU und ARIB Farbbalken verfügbar. Siehe Menü.
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)
Zebra	Level 1, Level 2, Beide über HD-SDI- oder HDMI-Ausgang
Marker	Ein/Aus (Seitenverhältnis, Seitenmarkierung, Bereichsauswahl, sicherer Bereich, Gitternetzlinien, Horizontalmarkierung, Mittenmarkierung)
ELEKTRONISCHER SUCHER	
Integrierter elektronischer Sucher (EVF)	nein
Optionales Sucherzubehör	ja elektronischer OLED-Sucher, EVF-V70

DISPLAY-PANEL

Bedienfeld	3,0 Zoll (7,66 cm Diagonale) Farb-LCD, ca. 1.036.000 Bildpunkte
EIN-/AUSGÄNGE	
Audio-Eingang	XLR 3-polig x2, 3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang)
Kopfhörer-Ausgang	3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Ausgang)
Monitorausgang	MON.1/MON.2: BNC, nur Ausgang
HDMI	ja (Typ A) (nur Ausgang)
USB	nein
SDI-Ausgang	BNC (4 Buchsen, nur Ausgang)
Timecode	BNC (Eingang/Ausgang)
Genlock	BNC (nur Eingang/dient auch als SYNC OUT Anschluss)
Synch	BNC (nur Ausgang/dient auch als GENLOCK Anschluss)
Komponentenanschluss (Ausgang)	nein
AV-Anschluss	nein
DC-Ausgang	DC 24 V 2A 3-poliger Fisher Stecker (nur Ausgang), DC 12 V 2A 2-poliger LEMO Stecker (nur Ausgang)
DC-Eingang	XLR 4-poliger Stecker
Anschluss Fernbedienung	REMOTE A Anschluss: 2,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang) REMOTE B Anschluss: runder 8-poliger Stecker (für RS-422)
Anschluss für kabellose Fernbedienung	ja, für WFT-E6B.WFT-E8
Anschluss für Servo-Objektive	12-poliger Stecker
Ethernet-Anschluss	Ethernet-Anschluss (RJ45) (unterstützt 1000 BASE-T)
CTRL-Anschluss	Canon eigene Spezifikationen, 7-poliger LEMO Stecker
Video-Anschluss (für EVF)	Canon eigene Spezifikationen (spezieller 13-poliger Stecker, nur Ausgang)

SONSTIGES

Kontrollleuchte	ja
Custom Wahlrad	ja
AUFNAHMEFUNKTIONEN	
BELICHTUNG	
Belichtungsmessung	Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter; Push Auto Iris, Auto Iris
Belichtungs korrektur	ja
Automatische Belichtungseinstellung	Auto Iris
Push Auto Iris	ja, EF Modell: alle kompatiblen Objektive; PL-Modell: nur kompatible Canon Cine Servo Objektive
Belichtungsspeicherung	nein
Automatische Gain-Steuerung	ja

Technische Daten

ISO-Empfindlichkeit	Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400] [---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (*) Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Anzeige in Drittelstufen: [100,125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400] [---] Nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung.		
Autofokus-System (nur EF Modell)	Dual Pixel CMOS AF, Kontrast-AF		
AF-Empfindlichkeitsbereich (nur EF Modell)	Large; der Bereich entspricht ca. 20 % (vertikal) x 25 % (horizontal) des Bildfelds Small; der Bereich entspricht ca. 20 % (vertikal) x 8 % (horizontal) des Bildfelds wählbare AF-Felder über ca. 80 % der Sensorfläche		
Autofokus-Modi (nur EF Modell)	One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle diese Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/MF-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist. One-Shot AF Reihenaufnahme AF AF-unterstützter MF		
Gesichtserkennung-AF (nur EF Modell)	ja; Priorität Gesicht oder Nur Gesicht		
Fokus-Leitfaden	EF Modell: alle kompatiblen Canon EF Objektive, Canon Cine Servo Objektive PL Modell: kompatible Canon Cine Servo Objektive		
Gain	[-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (*) Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: von -2 dB bis 54 dB bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung: jeder Wert von -2 dB bis 42 dB kann in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden		
VERSCHLUSSZEIT			
Steuerung	Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)		
Verschlusszeit	1/1 bis 1/2.000 je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus, 39 Einstelloptionen		
Verschlusswinkel	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)		
Lange Verschlusszeit (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)		
Clear Scan	24,00 Hz* bis 250,40 Hz (* Die Frequenz ist abhängig von der gewählte Bildrate.		
BENUTZERDEFINIERTES BILDEINSTELLUNG			
Gespeicherte Konfigurationen	Voreinstellung: Canon Log 3 : C.Gamut (Canon Log 3/ Cinema Gamut/Neutral) Canon Log 3 : BT.2020 (Canon Log 3/ BT.2020 Gamut/Neutral) Canon Log 3 : DCI-P3 (Canon Log 3/ DCI-P3 Gamut/Neutral) Canon Log 3 : BT.709 (Canon Log 3/ BT.709 Gamut/Neutral) Canon Log 2 : C.Gamut (Canon Log 2/ Cinema Gamut/Neutral) Canon Log 2 : BT.2020 (Canon Log 2/ BT.2020 Gamut/Neutral) Canon Log 2 : DCI-P3 (Canon Log 2/ DCI-P3 Gamut/Neutral) Canon Log 2 : BT.709 (Canon Log 2/ BT.709 Gamut/Neutral) Canon Log (Canon Log / BT.709 Gamut/Cinema EOS Original) BT.2020 (Wide DR/BT.2020 Gamut/Neutral) BT.709 (Wide DR/ BT.709 Gamut/Neutral)		
Gespeicherte Konfigurationen	Hauptinstellungen: Canon Log 3, Canon Log 2, Canon Log, Wide DR, Normal 1 (Standard), Normal 2 (x4,0), Normal 3 (BT.709), Normal 4 (x5,0) Farbraum: BT.709 Gamut, BT.2020 Gamut, DCI-P3 Gamut, Cinema Gamut Farbmatrix: Neutral, Production Camera, Cinema EOS Original, Video, Aus		
Speichermedium	SD/SDHC-Speicherkarte (für alle Einstellungs- und Metadaten), bis zu 20 benutzerdefinierte Bilddateien pro Karte		
Master Pedestal			-50 bis +50
Master Schwarz			-50 bis +50 jeweils für die Kanäle R, G, B
Schwarz Gamma			Einstelloptionen für Höhe, Breite und Scheitelpunkt
Korrektur bei schwacher Farbsättigung			-50 bis +50; zur Optimierung der Farbsättigung in dunklen Bildbereichen
Knee			Korrektur von Überbelichtungen (Ein, Neigung, Sättigung)
Scharfstellung			Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knee Aperture und levelabhängigem Schärfegrad Aus, Ein (1 bis 12)
Rauschreduzierung			Aus, gering, mittel, stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit 32 Stufen
Hautton-Anpassung			Aus, gering, mittel, stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit
Selektive Rauschreduzierung			Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
Farbmatrix			-50 bis +50 für R und B Farben
Weißabgleich			Bereichsauswahl/Festlegung des Korrekturmangfums (zwei Bereiche)
Farbkorrektur			-50 bis +50 / Ein/Aus
Setup-Einstellungen			Begrenzung des Videosignals auf 100 % nach Setup-Anpassung
Clip 100 % IRE			
WLAN & GPS SPEZIFIKATIONEN			
GPS-Informationen (optional erhältlich Zubehör)			Breitengrad/Längengrad/Höhe, Standardzeit (UTC)
WEIßABGLEICH			
Automatik			ja
Voreinstellung			Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B
Weißabgleich-Verschiebung			Ja, -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)
SCHWARZABGLEICH			
Schwarzabgleich-Anpassung			ja
TIMECODE			
Zählsystem			Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-Frame-Funktion für einige Bildraten verfügbar)
Zählbeginn-Einstellung			„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar
AUDIO			
Aufzeichnung			interne Aufzeichnung und Aufzeichnung auf Capture Drive: linear PCM 48 KHz, 24 Bit, 4 Kanäle RAW (SDI-Ausgang): linear PCM 48 KHz, 16 Bit, 2 Kanäle Digitaleingang ist über zwei Kanäle möglich (XLR), Analogeingang, AES3 Standards (48 kHz/24 Bit/2 Kanäle).
ZUBEHÖR			
Lieferumfang			Mikrofon-Halteeinheit, Klemmfuß, Tragegriff, Anbringung für Erweiterungseinheit, Sockelfüße x4, Inbusschlüssel (1/4 Zoll), Inbusschlüssel (M4), Verstärkungsplatte, Maßbandhaken x2, Lithium-Batterie (CR2025)
Optionales Zubehör			(einschließlich bereits erhältlicher Produkte) Canon Fernbedienung RC-V100, Canon Wireless File Transmitter WFT-E6 / WFT-E8, Canon GPS-Empfänger GP-E1, Canon Unit Kabel UN-5/UN-10, Canon 8-poliges Kabel für Fernbedienung RR-10 / RR-100, Canon B4 Bajonett-Adapter MO-4E / MO-4P, Canon elektronischer OLED-Sucher EVF-V70, Canon Steuereinheit OU-700, Canon Schulterhalterung SU-15, Canon Griff für Schalterumtztzung SG-1, Canon Kabel für Steuereinheit UC-V75/UC-V1000
Zubehör von Drittanbietern			Codex CDX-36150 (Codex Recorder für EOS C700) IDX V-Mount-Akku
SONSTIGES			
Betriebstemperatur			ca. 0 bis 40 °C, 85 % relative Luftfeuchtigkeit, ca. -5 bis 45 °C, 60 % relative Luftfeuchtigkeit,
			* Möglicherweise ist ein Firmware-Update erforderlich, um alle Kamera-Funktionen nutzen zu können. Besuchen Sie die Canon Support Webseite für weitere Informationen oder kontaktieren Sie Ihren lokalen Canon Vertreter. Änderungen aller technischen Daten vorbehalten.
			Anmerkung: Die oben genannten Spezifikationen beziehen sich nur auf die Modelle C700 und C700 PL.

Flexible, robuste und hochleistungsfähige 4K-Primärkamera

Eine flexible, robuste und hochleistungsfähige Primärkamera mit 4K-Auflösung für Filme und Dokumentation, die sich für verschiedene Produktionsabläufe inklusive der Unterstützung für HDR Monitoring eignet

Verkaufsstart: Dezember 2016



Details zum Produkt:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS C700 EF	1454C003AA	4549292067064
EOS C700 PL	1471C003AA	4549292068054
EOS C700 GS PL	1789C003AA	4549292081411

Optional erhältliches Zubehör:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Griff für Schulternutzung SG-1	1754C001AA	4549292080476
Elektronischer OLED-Sucher EVF-V70	1753C001AA	4549292080469
Schulterhalterung SU-15	1752C001AA	4549292080483
Steuereinheit OU-700	1755C001AA	4549292080513
Kabel für Steuereinheit UC-V75	1750C001AA	4549292080490
Kabel für Steuereinheit UC-V1000	1751C001AA	4549292080506
Unit-Kabel 50 cm	0886C001AA	4549292047950
Unit-Kabel 100 cm	0887C001AA	4549292047967

Abmessungen / Logistikinformation:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge pro Paket	Länge (mm)	Breite (mm)	Höhe (mm)	Nettogewicht (kg)	Bruttogewicht (kg)
EOS C700 EF	1454C003AA	Jeweils	Einzel	1					
EOS C700 PL	1471C003AA	CT	Karton (Umverpackung)						
EOS C700 GS PL	1789C003AA	EP	Europalette						

Lieferumfang

- EOS C700
- Gehäuseabdeckung
- Tragegriff
- Klemmfuß
- Mikrofonhalter
- Standfüße am Gehäuseboden x 4
- Maßbandhaken x 2
- Anbringung für Erweiterungseinheit
- Sechskantschrauben x 2
- Verstärkungsplatte
- Knopfzelle

